

এদেশে-ওদেশে

শ্রীদিলীপকুমার রায়

দশ গুপ্ত কোম্পানী

পুস্তক বিক্রেতা

৫৪১৩, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মিত্র ও ঘোষ

১০, আমাচরণ রোড স্ট্রীট, কলিকাতা

—ହଇ ଟାକା ଚାର ଆନା—

ସିଦ୍ଧ ଓ ସୋବ, ୧୦, ଆସାଚରଣ ନେ ଟ୍ରୀଟ କଲିକାତା ହଇତେ ଶ୍ରୀମନ୍ଥନାଥ ସୋବ କର୍ତ୍ତକ
ଅକାଶିତ ଓ କାଲିକା ପ୍ରେସ ଲିଃ, ଡି, ଏଲ୍, ରାୟ ଟ୍ରୀଟ କଲିକାତା ହଇତେ
ଶ୍ରୀମନ୍ଥନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କର୍ତ୍ତକ ମୁଦ୍ରିତ ।

শ্রীচাক্ৰচন্দ্র দত্ত

গল্পগুণেশ !

ভবান্ যে স্মরসিক স্মজন জেনেছি তা গল্পালাপে :
বলতে যা চান বলতে জানেন, বলতে পারেন আপন ভাবে ।
তাই তো সেদিন বলেছিলেন : “মুখটি বুঁজেই থাকেন য়ারা
গভীরতায় টইটুসুর নন্ নেসাসারিলি তাঁরা ।”
আমিও তালে বলেছিলাম : “সিন্দুকটি বন্ধ দেখেই
যায় না বলা রত্নে ভরা—শিখলাম এটা অনেক ঠেকেই ।”

যা দেখেছি, যা চেখেছি, যা শুনেছি—নানা রঙে
আপনাকে তাই বলতে আমি চাই আজ আমার আপন ঢঙে ।
হাসতে য়ারা ভালোবাসে, উজিয়ে প্রাণের কথা বলে
তাদের পরে বিরূপ য়ারা নন যে ভবান্ তাঁদের দলে—
এই কথাটা যতই ভাবি ততই মানি উদারতা :
মানি—মনের মালাবদল আনে অচিন সার্থকতা ।

করবার। যারা মানুষের অন্তরাত্মাকে—spirit of manকে—সবচেয়ে
বরণ্য মনে করেন তাঁদের পক্ষে বলশেভিস্‌মের স্বপক্ষে কিছু লেখা
হবে আত্মিক সত্যের বিরুদ্ধাচরণেরই সামিল। তাই বলশেভিস্‌মের
স্বপক্ষে সে সময়ে যা কিছু ইশারা করবার ভঙ্গি করেছিলাম সে সবই
বাদ দিতে হ'ল। সেই সঙ্গে আরো অনেক কিছু জুড়ে দিলাম যা
রিশারের জীবদ্দশায় লেখা সম্ভব ছিল না। তিনি কয়েকবছর আগে
মারা গেছেন। তাঁর আত্মহত্যার গুজবও কানে আসে। আমি
সংলাপের ভাষা অকুণ্ঠেই বদলেছি। আমার উদ্দেশ্য—মূল বক্তব্যটিকে
ফোটানো, তাই ভাষা বদলাতে কুণ্ঠিত বোধ করি নি—কেন না আমি
জানি এর ফলে রিশারের মূল বক্তব্যটি বেশি ফুটেছে। মাদাম কালভে
নিবন্ধের সংলাপের সম্বন্ধেও ঐ কথা।

“জন্মনা কল্পনা” নিবন্ধটিতেও অনেক অংশ বাদ দিতে হ'ল—
এবং এখানে-সেখানে অনেক কিছু জুড়তে হ'লও ঐ একই কারণে :
অর্থাৎ মূল বক্তব্যটিকে যথাসম্ভব পূর্ণায়ত্তি দিতে। এটিও ১৯২৭ সালেই
লেখা। এটি বেরোয় বছর তিনেক আগে আনন্দবাজারে।

“কলির গরুড়”—ছড়াটিও ১৯২৭ সালে লেখা—কেবল সে সময়ে
এটি গল্পে লিখেছিলাম। ১৯৪০-এ এটি লিখতে গিয়ে হঠাৎ স্মরণ
হল পেয়ে বসল—প্রবহমাণ স্মরণ—আমার “ছান্দসিকী” বইটিতে
যার ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা সম্বন্ধে অনেক কথাই বলেছি পরমানন্দে।
ভাবলাম, মন্দ কি? আবারে-তে দ্বিজেন্দ্রলাল প্রথম এই ছন্দের
প্রবর্তন করেন; পরে আলেখ্যে এর পরিণতি হয়—আবারে-তে
ছন্দশৈথিল্য বর্জন করার দরুণ। এটিকে ছড়ায় গল্প মনে করাই শ্রেয়।
এটি বেরিয়েছিল ভারতবর্ষে। এ ছন্দের মধ্যে প্রবহমাণ ভঙ্গি
কিন্তু ঠিক মায়ুলি নয়।

“ঙগী সুরেন্দ্রনাথ”—কয়েক বৎসর আগে বেরিয়েছিল বিচিত্রায়—
সুরেন্দ্রনাথের তিরোধানের কয়েক মাস পরেই। এটিও পরিবর্তিত
ও পরিবর্তিত।

“সুরেলা”—বেরোয় উত্তরায় অভুলপ্রসাদের মৃত্যুর পরে, কয়েক
বৎসর আগে। অভুলপ্রসাদের সম্বন্ধে আরও অনেক লেখবার আছে।
‘এদেশে-ওদেশে’র দ্বিতীয়ভাগে সে সব লেখার ইচ্ছা আছে। শরৎচন্দ্র,
ভীতখণ্ডে, লরেন্স, দেশবন্ধু, কৃষ্ণপ্রেম প্রভৃতি সম্বন্ধেও অনেক কথা
লিখব তাতে।

“অলডাস হক্সলি” প্রবন্ধটি বেরোয় উত্তরায় ১৩৪৭ সালের বৈশাখ
ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়। প্রবন্ধের বৈজ্ঞানিক বন্ধু শ্রীমেঘনাদ সাহা মহাশয়
ভারতবর্ষ পত্রিকায় ভারতের আধ্যাত্মিকতাকে নিয়ে ধারাবাহিকভাবে
হাসিমুদ্রার শুরু করেন—এ সম্বন্ধে অপারোক্স অমৃতবের নানা সাক্ষ্যকে
বুজুঝুকি সাব্যস্ত করে। বন্ধুবর শ্রীশুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী “হসন্তের পত্রে”
মেঘনাদ বাবুর ব্যঙ্গবাণের জবাব দিয়েছিলেন—সেটি বেরিয়েছিল দেশ
পত্রিকায়। বড় চমৎকার লিখেছিলেন তিনি। ইচ্ছা ছিল—এরই
উপসংহারে জুড়ে দেব। কিন্তু হ’ল না স্থানান্তাবে। এ-প্রসঙ্গের
উল্লেখ করলাম এই জন্তে যে আধুনিক অনেক বৈজ্ঞানিক যে ভারতের
আধ্যাত্মিকতাকে অতিমাত্রায় ব্যঙ্গ করেন এ-সত্যের সঙ্গে প্রত্যক্ষ
পরিচয় থাকলে এ-প্রবন্ধটির তাৎপর্য ও যুক্তি বেশি সুবোধ্য হবে।

পরিশেষে ঋণ স্বীকারের পালা। বইটির নাম তথা সম্পাদনের
জন্তে আমি ঋণী বন্ধুবর শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্রের কাছে। তিনি নিজে
রসিক তাই এ শ্রেণীর বইয়ে রস পান। তিনি উত্তোঙ্গী না হ’লে এ
বই হয়ত কোনোদিনই বেরত না।

বন্ধুবর শ্রীশিশিরকুমার মিত্র আমার প্রফ দেখার কাজে সহায়তা

করেছেন। তা সত্ত্বেও যুগ্মপ্রমাদ কিছু র'য়ে গেল, এ জন্তে সহৃদয় পাঠক-পাঠিকার কাছে ক্ষমা চাচ্ছি—শুধু কয়েকটি মারাত্মক ভুলকে চিহ্নিত ক'রে।

১৬ পৃষ্ঠায় ৮-এর লাইনে—পরকে—পাঠ্য।

১২৮ পৃষ্ঠায় ১৭-র লাইনে—কাব্যমন্দাকিনী—পাঠ্য।

১৩৯ পৃষ্ঠায় ১৪-র লাইনে—দিন কিনে—পাঠ্য।

১৫৪ পৃষ্ঠায় ১৫-র লাইনে—নিশির তিমির—পাঠ্য।

১৭৪ পৃষ্ঠায় ৭-এর লাইনে—রয় সে নব উদয় অভিমানী—পাঠ্য।

১৯৫ পৃষ্ঠায় ৬-এর লাইনে—ও অপক্লপ বিকাশধারা—পাঠ্য।

বাকি যেসব ভুল রইল সেগুলি ভুল ব'লে চেনা কঠিন হবে না ভেবেই চিহ্নিত করলাম না। তাছাড়া শুদ্ধিপত্রের বহর বাড়িয়ে লাভও বিশেষ দেখি না—ওদিকে খুব কম পাঠকই নজর দেন। তবু—

শুনি আমাদের দেশে উপভ্রাস ছাড়া আর কোনো লেখা বড় একটা কাটে না। তাই 'এদেশে-ওদেশে'-র ভাগ্যে সমাদর জুটবে এ সম্ভাবনা কম। তবে নিবন্ধগুলি সবই আনন্দের তাগিদে লেখা—এই যা ভরসা।

চৈত্র, ১৩৪৭

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিচেরি

}

শ্রীদিলীপকুমার রায়

এদেশে—ওদেশে

দুহামেল

(Georges Duhamel)

যুরোপের আধুনিক শ্রেষ্ঠ চিন্তাশীল লেখকদের মধ্যে দুহামেল যে অগ্রণীদের পর্যায়ে পড়েন সে বিষয়ে ওদের দেশে অভিজ্ঞ মহলে মতভেদ নেই। এঁর রচনার ছত্রে ছত্রে চিন্তাশীলতা ছাড়া আর যে গুণটি মন টানে তাকে আলঙ্কারিকদের পারিভাষিকে বলে “প্রসাদগুণ।” প্রসন্নতা বললেও ভুল হবে না। কারণ এ মানুষটি প্রসন্ন স্বভাবেও বটে—শুধু লেখায়ই নন। জীবনে অশেষ দুঃখ দৈত্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ প্রত্যক্ষ পরিচয়ে যাদের অন্তরাঙ্গার প্রসন্নতা ন্মান হয় না, সেরকম মানুষ সব দেশে সব যুগেই বিরল। জর্জ দুহামেল এহেন বিরল মনীষীদের অল্পতম অধিনায়ক। শুধু জাতিতে ফরাসি নন—স্বভাবেও তাই; অর্থাৎ রসিক, রসাল, স্নেহজন, অমায়িক—ফরাসিদেশকে সবচেয়ে ভালবাসেন—অথচ বিদেশিবিমুখ নন। ডীন ইঞ্জ তাঁর Outspoken Essaysএ বলেছেন ইংরাজ জাতির স্বভাব দ্বীপসম্ভব—insular—যেটা দ্বীপাবদ্ধ জাতিরা প্রায়ই হয়। ফরাসিদেশের একটা আশ্চর্য বৈশিষ্ট্য এই যে ওদেশ আধুনিক যুরোপীয় সভ্যতার প্রবর্তক হ’য়েও যুরোপের সঙ্গে ওর নাড়ীর টান যেন কে কেটে দিয়েছে। তাই ফরাসি জাতি প্রায়ই বিদেশী ভাষা শিখতে চায় না সহজে। দুহামেল মনে প্রাণে স্ব-ভাষী—সাহিত্যিক, কিন্তু বিশ্ব-সাহিত্যিক নন—ফরাসি সাহিত্যিক।

তাই তো আরো একে নেশায় পেয়েছে—সাহিত্যের নেশা—যেটা ফরাসি জাতের চিরকালিক জন্মস্বত্ব। বিশেষ ক’রে গল্প সাহিত্যে। বহুমুখী সে গল্প। নৃতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, দর্শন, নাটক, উপন্যাস, সমালোচনা—কী নয়? অথচ এ সবই ওরা রসের জারকে জারিয়ে স্বাচ্ছন্দ্য ক’রে নেবে—নইলে ফরাসি জাত বলেছে কেন? *Belles lettres*! কী চমৎকার কথা!...“মঞ্জুবাণী!” ইংরাজি ভাষায় এর প্রতিশব্দ এখনো গ’ড়ে ওঠে নি। *Dilettante*, “অশিক্ষিত পটু”—তথৈবচ—যদিও একথাটি ইংরাজি ভাষা আজস্যাৎ ক’রে নিয়েছে। কিন্তু এর প্রতিশব্দ রচতে পারে নি এইটেই লক্ষ্য করবার। কেন পারে নি? কারণ এ ধরনের রস-সমৃদ্ধ শব্দের পিছনে যে মন রয়েছে সে মনের স্রষ্টা যুরোপে একমাত্র ফরাসি জাত। সাথে কি গ্রীকদের পরে স্নিগ্ধ বৈদগ্ধ্য প্রচার করল এরাই। রস এদের কাছে সত্যিই নেশা... পেশা নয়।

কথাটা ভুল বোঝা না হয়। বলা হচ্ছে না মোটেই যে ফরাসিরা সবাই দাতাকর্ণ—বরং উল্টো। পারিসের ফরাসিরা প্রায়ই খাঁটি ফরাসির নমুনা নয়। খাঁটি ফরাসি পারিসিয়ানদের মতন প্রজাপতিপন্থী ফুরতিবাজ নয়...তারা স্বভাবে শ্রমশীল, রক্ষণশীল, ঘরোয়া...এমন কি ইংরাজদের মতন রেস্তোরাঁ-বিলাসীও নয়। এই সব কারণে ঠিক কজ্জুষ না হোক রূপণ ব’লে এদের বেশ একটা নামডাক আছে কটিনেটে তথা ইংলণ্ডে। আমি কিন্তু এদের হিসেবি বলব। চক্কিশ ঘণ্টা প্রতিবেশী জাতিকে ভয় ক’রে ও ভয় দেখিয়ে, জাঁক ক’রে ও সম্মুখিয়ে যাদের চলতে হয় তাদের দুর্দিনের জন্তে কিছু মধুসঞ্চয় ক’রে রাখতে হবে বৈ কি। তাই এরা বুঝে শুষে চলে। বিনা মেঘেই যে বাজ বেশি হানা দেয় এরা ঠেকে শিখেছে...একবার নয়, বহুবার!

কিন্তু তবু বলতেই হবে যে এরা স্বভাবে রসিক। রসের অন্ধ-
সন্ধি এদের জানা। একটা উদাহরণ দিই! কি ভাবে ইতালিয়ান বিলাসী
কাসানোভা (Casanova) পারিসে গিয়ে পড়েন নাট্যকার ক্রেবিল'-র
(Crebillion) কাছে। পারিসে bells lettres-এর চর্চা এক গাঢ়-
ভাবে হয় যে তত্রত্য সাহিত্যে গুরুবাদ ও নকলনবিশি আছে সবাই
জানে। ওস্তাদের কাছে আমরা ক্রপদ খেয়াল গাইতে শিখি তেমনি
ওরা শেখে গদ্য পদ্য লিখতে। যেমন ধরা যাক মোপাসাঁ শিখতেন বিখ্যাত
ফ্লেবয়ারের কাছে। কাসানোভা গুরু ক্রেবিল'-র কাছে তাঁর কবিতা
নিয়ে হাজির। ক্রেবিল' দেখে শুনে বললেন! হুম্...চমৎকার।
চরণগুলি শুদ্ধ। তাব সুন্দর...কাব্যময়। ভাষা নিখুঁৎ। কিন্তু তবু
কবিতাটি বাজে।” কাসানোভা তো অবাক...এধরণের কথা বেচারি
ইতালিতে কবেই বা শুনেছে? বলল: “সে কি প্রভু? সব ভালো
অথচ কবিতাটি বাজে.. মানে?” ক্রেবিল' বললেন: “ঠিক আসল
জিনিষটি নেই যে...যদিও সেটি যে কী ব'লে বোঝান যায় না। তবে
একটা উপমা দেওয়া যায় শোনো। ধরো একটি নিখুঁৎ কন্দর্প।
কিন্তু মেয়েটি বলল: ‘হ’লে হবে কি গুঁর সবই আছে, অথচ কিছুই
নেই...মানে, উনি পারলেন না আমার মন চুরি করতে।’ (বনামি
দোব্রে প্রণীত “কাসানোভা”...তৃতীয় অধ্যায়)

দুহামেলকে বলা চলে এই ধরণের রসিক। তাই রুগী দেখেন
ইনি টাকার জন্তে বটে, কিন্তু লেখেন মুখ্যত লেখারই জন্তে। লিখে
আয় হয়ত কিছু হয়...কিন্তু সেটা এঁর কাছে গোণ। এধরণের
শৌখিন রসিককে ভালো না লেগে পারে—লেখা যার কাছে নেশা
হ’য়েও পেশা নয়?

রুগী দেখেন বলা হ’ল যখন তখন এঁর পেশার কথাও বলা

হ'ল একনিষ্ঠাসে। অর্থাৎ ইনি পারিসের ডাক্তার—আর বেশ নামকরা ডাক্তার। বিগত মহাযুদ্ধে অনেক হতাহতের পরিচর্যা থাকতে হয়েছিল তাই রণাঙ্গণেও মিতেছে, সে কথা পরিস্ফুট হয়ে ওঠে ওঁর বিখ্যাত “Civilization” বইটির ছত্রে ছত্রে। এ বইটির শেষে দুহামেল লিখছেন :

“বিংশ শতক আমার কাছে জঘন্য মনে হয়—সঙ্গে সঙ্গে এই জগৎকেও মনে হয় কুৎসিত যার উপরে ভর ক’রে য়ুরোপ নিজের জঘন্যতার পরিচয় দিচ্ছে—স্বর্ণ কলঙ্কের ম’ত। তাই বর্ষরদের মধ্যে নিগ্রোদের মধ্যে আমার পালাতে ইচ্ছে হ’ত কিন্তু নিগ্রোরাও তো আর খাঁটি নিগ্রো নেই, আমরা তাদেরকেও যে করেছি ভ্রষ্ট। তারা যে কী তা কি Soissonsতে স্বচক্ষে দেখিনি ? (২৫৮ পৃষ্ঠা)”

অবশ্য এধরনের কথার মধ্যে বৈরাগ্যের বিতৃষ্ণার অতিশয়োক্তি থাকতে বাধ্য—কিন্তু এখানে আমাদের মনে রাখতে হবে যে দুহামেল হলেন তাঁদের মুখপাত্র যারা স্বচক্ষে দেখেছেন যুদ্ধ কী বস্তু, যুদ্ধে শুধু যে নিজে আহত হয়েছেন তাই নয় বহু আহত সৈনিকের সেবা করেছেন—তাদের অবর্ণনীয় যন্ত্রণা চোখের সামনে দিনের পর দিন চাক্ষুষ করেছেন। তাই উপরের উদ্ধৃতিটিকে অত্যুক্তি জাতীয় ব’লে খানিকটা নামঞ্জুর করা সম্ভব হ’লেও দুহামেলের এ শ্রেণীর চিন্তাকে কোনো চিন্তাশীল স্নেহীই পুরোপুরি নামঞ্জুর করবেন না যে “এ-জগৎকে আমার মনে হয় ভ্রষ্টলক্ষ্য, অসংলগ্ন, অসুখী। আর এ-ও মনে হয় যে এ-ধারণা ভ্রান্ত নয়। মনে করবেন না আপনারা যে যখন বলছি এ জগতের অবস্থা শোচনীয় তখন আমি ওজন ক’রে কথা বলছি না। অপিচ, এ-যুগের বেতার-বার্তার কীর্তি দেখে যে আমার মতিগতি ফিরবে তা মনে হয় না।... (২৭১ পৃষ্ঠা)”

আলডুস হাক্সলি তাঁর Ends and Means বইটিতে বড় চমৎকার ক'রে দেখিয়েছেন এযুগে যারা প্রত্যক্ষদর্শী বৈজ্ঞানিক তাঁদের বিজ্ঞানমোহ যদিও কতকটা কেটেছে, কিন্তু রাম শ্রাম যত্ন হরি রূপ অনভিজ্ঞ বিজ্ঞানাস্করা এখনও বিজ্ঞানের চতুর্ভুগসাধনী শক্তি নিয়ে আরো জোরে টেঁড়া পিটিয়ে বেড়াচ্ছেন—পথে ঘাটে, সময়ে অসময়ে। হয়েছে কি, এঁরা আধুনিক সভ্যতাকে বড় ক'রে দেখেন প্রায়ই বিজ্ঞানের সেই সব দানের জন্ত যারা বেশি চোখ ধাঁধায়, চমক লাগায়। ছহামেল তাঁর “Civilization”-এ ছবির পর ছবি এঁকে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়েছেন বৈজ্ঞানিক tank, বোমা আরো হাজারো মারণাস্ত্র কি ভাবে মানুষকে ঠেলে দিচ্ছে দানবিকতার দিকে। যুদ্ধের মধ্যে মানুষের সেবার দিকটা এর যে চোখে পড়ে নি তা নয়—এঁর নানা চিত্রে ও নকসায় সে পরিচয়ও রয়েছে।* কিন্তু তবু এঁর দৃষ্টিবিভ্রম হয়নি যার ফলে অনেকেরই কাছে কাঞ্চন ভ্রম হয়,

* Civilization বইটিতে—Amours de Ponceau (পঁসো সৈনিকের পত্নীপ্রেম) চিত্রটি শিল্পানুরাগী মাত্রেই পাঠ্য। এতে ছহামেল অনন্য সাধারণ কৃতিত্বের সঙ্গে এঁকেছেন দারুণ আহত সৈনিক পঁসোর জীবন সন্ধটের সমুদ্রে তার তরী পত্নী এসে কিভাবে বমের মুখ থেকে তাকে বাঁচালো। এহুত্রে কী দরদের সঙ্গেই যে ইনি বর্ণনা করেছেন হাঁসপাতালে খাত্রীদের সেবা দরদ ও পঁসোর পত্নীপ্রেম নিয়ে নারীমূলভ ওৎহুকের বাড়াবাড়ি। প্রথম যেদিন পঁসো কয়েক ঘণ্টার জন্তে জ্বর ঘরে যাবার অনুমতি পেল তখন হুন্দরী তরুণী খাত্রীদের সে কী আগ্রহ, ডাক্তারদের সে কী দার্শনিকতা যে আহত সৈনিকরা বীরপুরুষ, তাদের বংশ তো থাকি চাই, মেয়েরাও তাঁর অভিসার বিধান সে কী পুলকীত ! উঃ ! সবাই পঁসোকে যেন অলকাতিলক কেটে পাঠালো জ্বর ঘরে, আহা যেন সাক্ষাৎ রসবৃন্দাবনে ! সঙ্গে সঙ্গে পঁসোর পঙ্গুতা নিয়ে বেদনাও অপূর্ব রসাল—মর্মস্পর্শী !

সত্যতাকে বড় মনে হয় তার সাজ সরঞ্জামেরই জন্ত। দুহামেল বলছেন :

“মুখ কী, মঙ্গল কাকে বলে সে নিয়ে মানুষের প্রায়ই ঠিক ভুল হয়। এমন কি উদারতম মানুষেরও এ-ভুল হয় কেন না তাকে নীরবতা ও নির্জনতা থেকে বঞ্চিত রাখে আমাদের যন্ত্র-সত্যতা। আমি খুব কাছ থেকেই দেখেছি বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ যন্ত্রপাতি—যাদের সিংহাসনে বসিয়ে জেনে জেনে স্তবোন্মুখ। কিন্তু তবু আমি বলবই বলব যে সত্য সত্যতা নেই এসব অতিকায় উপাদানে উপকরণে—অবাস্তব মারণাস্ত্রে। তাকে পেতে হবে মানুষের হৃদয় রাজ্যে,—সেখানে যদি তাকে না মেলে তবে জানবেন সে কোথাওই নেই।” (২৭২ পৃষ্ঠা)

এঁর আর একটি বইয়ে দুহামেল নিজের যে আত্মপরিচয় দিয়েছেন তাঁর স্বভাবসিদ্ধ দরদী ভঙ্গিমায় তা থেকেও একটু উদ্ধৃতি দেওয়ার লোভ হচ্ছে :

“ভাগ্যবশে যুদ্ধের সময়ে আমাকে এমন একটি স্থানে থাকতে হয়েছিল, আর এমন কাজে,—যেখানে মানুষের ব্যথাই ছিল আমার একমাত্র দৃশ্য, ও ব্যথার সঙ্গে যুক্ত করা ও তাকে বোঝা-ই ছিল আমার একমাত্র কর্তব্য। তাই যদি এ বইখানাতে আমি মানুষের বেদনা নিয়ে একটু বেশি উদ্ভাস্ত ব’লে প্রতীয়মান হই, তবে আশা করি, সেটা ক্ষমণীয়।”* সংসারে এক একজন লোক থাকেন, কোন

* Let sort m'a, pendant la guerre, assigné une place et une tâche telles que la douleur est mon unique spectacle, mon étude et mon adversaire de tous les instants. Que l'on m'excuse d'y songer avec une persévérance qui ressemble à de l'obsession.—*La Possession du Monde* (জগতের সম্পৎ).....Georges Duhamel.

বিপৎপাতেই খাঁদের স্থির ও শাস্ত বুদ্ধিকে বিচলিত করতে পারে না। দুহামেল এই শ্রেণীর লোক। স্বনামধন্য রোমা-রোলার অন্তরঙ্গ ইনি। তিনি আমাকে দুহামেল সম্বন্ধে ভূমিকাভূলে একদিন বলেছিলেন “দুহামেল বিচার ও বিশ্লেষণ-প্রবণ; ততটা রাগ-প্রবণ (emotional) নন। নৈলে যুদ্ধের সময়ে ও বিশেষত তার কেন্দ্রের মধ্যে থেকেও তিনি অমন নির্বিচল থাকতে পারতেন না।”

এহেন মনীষীর সঙ্গে আমার দেখা হয় ১৯২২ শে জুইজর্লণ্ডে একটি শাস্তি-সমিতিতে। সেখানে যেদিন তাঁকে প্রথম দেখি, তখন প্রথম দর্শনেই তাঁর সৌম্য, বুদ্ধি-উজ্জ্বল, তীক্ষ্ণ শাস্ত মুখশ্রী আমার একটু বেশিরকমই ভাল লেগেছিল। আমি তখন একজনকে বলেছিলাম : “বোধ হয় ইনিই জর্জ দুহামেল; কারণ এঁর মুখ চোখে একটি অসাধারণত্ব আছে।” মহৎ লোক মাত্রেরই মুখে যে সব সময়ে একটা আকর্ষণী শক্তি থাকতে বাধ্য এমন কথা জোর ক’রে বলা যায় না। অনেকে প্রথম দর্শনেই আমাদের মনের উপর একটা চমৎকার প্রভাব বিস্তার করেন; আবার অনেকের মুখ চোখে এমন কোনও বিশেষত্বই দেখা যায় না। রাসেলের সঙ্গে যেদিন প্রথম পরিচয় হয়, সেদিন যেন তাঁর চেহারা দেখে একটু নিরাশ হয়েছিলাম মনে আছে; কিন্তু দুহামেল একজন সত্যকার আটটি ব’লেই হোক বা না হোক—(যেহেতু ইনি শুধু যে সাহিত্যিক তাই নয়, তার ওপর সঙ্গীত রসের একজন সত্যকার রসিক)—তাঁর মুখমণ্ডলের ও প্রশস্ত সৌম্য ললাটের এমন একটা মনোজ্ঞ আকর্ষণী শক্তি ছিল, যা আমাদের অনেকেরই মন টেনেছিল। পরে আমার এঁর সঙ্গে একটু ঘনিষ্ঠভাবে আলাপ করবার সৌভাগ্য হয়েছিল। এ সমিতিতে অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই দুহামেল দম্পতিকে আমাদের অনেকেরই ভারি ভালো লেগে গিয়েছিল। আমরা

প্রায়ই আহারের সময় দুহামেল-দম্পতীর সঙ্গে এক টেবিলে বসতাম।
 এঁর স্ত্রীও ছিলেন অতি মধুর প্রকৃতির মানুষ। ইনি একজন শ্রেষ্ঠ
 অভিনেত্রী। মলিয়েরের “মানববিদ্বেষী” *Misanthrope* নামক
 বিখ্যাত নাটকটি যখন পারিসের একটি শ্রেষ্ঠ থিয়েটারে অভিনীত হ’তে
 দেখি, তখন এঁর *Arsinoe*-র ভূমিকা যে আমাদের খুব ভাল লেগেছিল
 তা মনে আছে। তাই হঠাৎ এরূপ একজন প্রথমশ্রেণীর অভিনেত্রীর
 সঙ্গে আলাপ পরিচয়ের সুযোগ পেয়ে মনটা ভারি খুশি না হ’য়েই
 পারে নি। তাছাড়া, এই সুত্রে যুরোপে অভিনয়কলার যে এতখানি
 সম্মান—যাতে দুহামেলের মতন লোকও একজন অভিনেত্রীকে বিবাহ
 করতে ব্যগ্র হ’তে পারেন—তবে মনে আনন্দ হয়েছিল। আর
 আমাদের দেশে? তবে যাক এ কথা, যা বলছিলাম।

দুহামেল এ সমিতিতে “ব্যক্তিত্ব ও মানবতত্ত্বতা” (*L’individualisme et l’internationalisme*) সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন। নিতান্ত
 ধীরে ধীরে, বিনা আড়ম্বরে, গল্পছলে। এঁর বক্তৃতার মধ্যে লম্বা-চওড়া
 আশ্ফালনের নামগন্ধও ছিল না ব’লে আমাদের বেশ চমৎকার
 লেগেছিল। ইনি বলেছিলেন : “বক্তাকে আমি কখনও বিশ্বাস করি
 না, তবে কথককে করি। আমি তোমাদের কাছে কথা বলতে এসেছি
 বক্তা-হিসাবে নয়, বক্তৃতা-বে। আমার উদ্দেশ্য বক্ষ্যমাণ বিষয়টি নিয়ে
 নিতান্তই বক্তৃতা-বে একটু তর্ক করা, একটু আলোচনা করা।”

এর মধ্যে ছিল কথার বর্ণে ও আলোছায়ায় নিজেকে প্রকাশ
 করবার চমৎকার ক্ষমতা, যেটা সাহিত্যিক হ’লেই যে সব সময়ে থাকে
 তা নয়। বরং কোনও কোনও শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিককেও দেখেছি কথা
 কইতে গেলেই ঘুলিয়ে ফেলেন সব। এঁর কথালাপ চলত ঝরঝর ম’ত
 তরু তরু করে। ফরাসি ভাষার কোন স্বাভাবিক সরসতার জন্মই কি না

জানি না, কথাবার্তায় ফরাসি জাতির ক্ষমতা বোধ হয় অত্যাধিক অনেক জাতির চেয়ে বেশি। অস্তুত অনেক বাক্যবাগীশের এই মত। এই সূত্রে আমার অনেকবার মনে হয়েছে যে, ফরাসি জাতির পাশে থেকেও জার্মান জাতি কেমন করে জার্মান ভাষার মতন একটা অস্বন্দর ভাষা গড়ে তুলেছে, ও কেনই বা তারা ফরাসি জাতির কাছ থেকে বাক্য-সন্ধানী হতে শিখল না।

ওঁর দৈনিক কথাবার্তা কেমন একটা স্বল্প রসিকতা-ধারায় রঞ্জিত ছিল, তার একটা উদাহরণ দেওয়া বোধ হয় মন্দ নয়। এ-সমিতিতে এক আমেরিকান পাদ্রি মহোদয়ের একটু অত্যধিক জলদগন্তীর স্বরে কথা বলার ও উত্তেজিত ভাবভঙ্গি অনেকেরই ভাল লাগে নি। দুহামেলকে কৌতুকচ্ছলে এ কথা বলাতে তিনি একটু হেসে উত্তর দেন : “রায় মহাশয় ! যখন দেখবে কোনও বক্তা তারস্বরে ও সজোরে কোনও মতামত প্রকাশ করছেন তখন বুঝবে যে তিনি যা জোর ক’রে বলছেন তার সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দিহান। আর যখন দেখবে যে, তিনি টেবিলে ভীম মুষ্টিঘাত ক’রে কোনও বিশেষ মত জাহির করছেন তখন নিশ্চয় জেনো যে, তিনি যা বলছেন তা নিজে বিশ্বাস করেন না।”

ভারতীয় সঙ্গীত শুনে ইনি আমাকে বলেছিলেন যে, এ অভিনব সঙ্গীত তাঁর হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব সাড়া তুলেছে এবং সঙ্গীতের এ নূতন রাজ্যের অস্তিত্বও তিনি অবগত ছিলেন না। তিনি আমাকে আরও বলেছিলেন : “তোমাদের দেশের সঙ্গীতে তোমাদের উচ্চ সভ্যতার যে একটা মস্ত প্রমাণ, এ বিষয়ে এক অঙ্ক ছাড়া আর কেউই সন্দেহ করতে পারে না। এখন যদি কোনও বিজ্ঞানজ্ঞ ইংরেজ আমার কাছে এসে ভারতীয় সভ্যতার হীনতা প্রমাণ করবার প্রয়াস পান, তবে

যে আমি তাঁর মুখের উপরই হেসে তাঁকে অপ্ৰস্তুত করে দেব * এ বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থাকতে পার।” যুরোপে সঙ্গীত-রসের উদার ও প্রকৃতরসিক ছাড়া অল্প কারুর মনে আমাদের সঙ্গীত যে বড় একটা সাড়া তোলে না, এটা লক্ষ্য ক’রে আমি প্রথম প্রথম একটু আহত বোধ করতাম ; তাই আমাদের সঙ্গীতের একরূপ আন্তরিক তারিফে যে আমার মনটা খুশিতে ভ’রে গিয়েছিল, এ কথা বোধ হয় বলাই বেশি।

ভারতীয় সঙ্গীত দুহামেলের একটু বেশি রকম ভালো লেগেছিল, কারণ তিনি আমাকে পরে বলেছিলেন : “দেখ, আমি সঙ্গীত বিনা বাঁচতে পারি না। যুদ্ধের সময়ে আহতদের চিকিৎসা করার সময়ে সঙ্গীত শুনতে না পেয়ে আমি বাঁশি বাজাতে শিখেছিলাম এবং তা থেকে যে কতটা আনন্দ পেতাম, তা আর তোমাকে কি বলব ? এখনও মাঝেমাঝেই আমার বাড়িতে বন্ধু-বান্ধব ডেকে আমরা রীতিমত কন্সার্ট দিয়ে থাকি।” এ থেকে বোঝা যায় যে, ইনি সঙ্গীতকে সত্যসত্যই ভালোবেসে এসেছেন ও সে ভালোবাসা—“Oh, I love music”-রূপ সামাজিক ভালোবাসা নয়—সত্যকার সঙ্গীতামুরাগ।

ভারতীয় সঙ্গীত যে তাঁর মনে কিরূপ সাড়া তুলেছিল, তা তিনি আমাকে পরে একটি দীর্ঘ পত্রে লিখেছিলেন—“Il ne se passe pas de jour où je ne m’efforce de chanter dans mon coeur les chants extraordinaires que vous nous avez fait entendre le dernier soir” (এমন দিন বোধ হয় যায় না, যে দিন আমি মনে মনে তোমাদের অসাধারণ ভারতীয় সঙ্গীত গাইতে চেষ্টা না করি, যা তুমি সেদিন সন্ধ্যায় আমাদের শুনিয়েছিলে।)

* এখানে “rire au nez” বাক্যটি তিনি ব্যবহার করেছিলেন ; তার হুবহু বাংলা অনুবাদ হবে “লাকের ওপর হেসে দেওয়া”।

দুঃখময় জগতে, যেখানে মানুষের বাস্তব দারিদ্র্যগত
অবিচারের কষ্ট এত বেশি, সেখানে সঙ্গীতরূপ ললিত কলার চর্চা
কি একদিক্‌দিয়ে হৃদয়হীন কাজ নয়, এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে,
ইনি উত্তর দেন : “জগতে দুঃখ কষ্ট লাঘব করার ক্ষমতা কি সঙ্গীতের
কম ? আরও দেখুন, সত্যকার সঙ্গীতকার তাঁর সঙ্গীতের চর্চায়
জগতের যতটা হিত সাধন করতে পারবেন, অল্প কোনও
সমাজ-হিতকর কাজেও তিনি ততখানি কাজ করতে পারবেন কি
না, এ বিষয়ে সংশয় পোষণ করার খুবই কারণ আছে।” ব’লে
তিনি একটি ভারি চমৎকার গল্প বলেন—সত্য ঘটনা। বিগত যুদ্ধের
সময়ে একটি জার্মান সৈনিক আহত হ’য়ে ফরাগি হাসপাতালে
আসে। দুহামেল ছিলেন সেখানকার ডাক্তার। রোজই আসেন
যান, ও তার সঙ্গে মৃদুভাবে ও বন্ধুভাবে কথাবার্তা কইবার চেষ্টা
করেন; কিন্তু বন্দী তাঁকে শত্রু ব’লে এড়িয়ে এড়িয়েই চলে।
“হাঁ-না” ছাড়া কোনও কথাই বলে না। দুহামেল বললেন “কোনও
মতেই তার মনটির নাগাল না পেয়ে এত খারাপ লাগে রায় মহাশয়,
অথচ শত্রু-বিদ্বেষ তার মনে এতই প্রবল যে, কোনও উপায়ও দেখিনা।
একদিন আমি তার কাছে বসে অল্পমনস্ক ভাবে Beethoven-এর
একটি Symphonyর একটুখানি সুর আস্তে আস্তে শীষ দিচ্ছি। হঠাৎ
দেখি, ওর মুখের কঠিন ভাবটা মিলিয়ে গিয়ে কোমলভাব দেখা
দিয়েছে ও সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করল—‘Beethoven এর অমুক
Symphony—নয় ?’ আমি একটু হেসে বললাম ‘হাঁ’। কিন্তু তার
পরেই বোধ হয় ওর ফের মনে হ’ল যে আমি তার দেশের শত্রু ; অমনি
ওর মুখে সেই দূরত্বের ও কাঠিগের পর্দা টেনে দিল কে।” সাথে কি
তিনি লিখতে পেরেছেন : “মানুষের সবচেয়ে বড় আনন্দ হচ্ছে, অপরকে

সুখ দিতে পারা; এবং যারা এ কথাটি জানে না, তারা জীবনের কী-ই-বা জানল?" (La plus grande joie, elle est de donner le bonheur, et ceux qui l'ignorent ont tout à apprendre de la vie..... Possession du Monde.) এ গৌড়া জাতীয়তার যুগেও ইনি মানুষের মনুষ্যত্বকে খাটো করেন নি, কেন না ইনি স্বভাবে দেশভক্ত হ'লেও দেশধ্বজ নন।

ইনি সচরাচর খুব সরস ও দ্রুত কথা বললেও, অপরের কথা সর্বদাই খুব মনোযোগ দিয়ে শুনতেন। চীন জাতির একটি মহৎ গুণের সম্বন্ধে রাসেলের মন্তব্য পড়তে পড়তে দুহামলের কথা মনে হয়: "কোনও চীনের সঙ্গে কথাবার্তা কইবার সময়ে বেশ অমুভব করা যায় যে, সে অপরের সঙ্গে কথা কয় তাকে বোঝবার চেষ্টা নিয়ে, তার কোনও পরিবর্তন বা অঙ্গহানি ঘটাবার অভিপ্রায় নিয়ে নয়" * এবিষয়ে দুহামেল যে কতটা উদারমনা, তা তাঁর এই কয়টি কথা থেকে প্রতীয়মান হয়:—"যদি কখনও কেউ তোমাকে আশ্চর্য কিছু বলে, অর্থাৎ এমন কোনও কথা যা তুমি কখনও শোনোনি, হেসো না, মন দিয়ে শুনো। তাকে না হয় বোলো তার কথাটি আরও ছ'চারবার বলতে বা বোঝাতে। কারণ তার এ অভিনব কথার মধ্যে কিছু না কিছু শেখার থাকবেই।"† ছুঃখের বিষয় একরূপ মনোভাব জগতের

* In talking with a Chinese, you feel that he is trying to understand you, not to alter you or interfere with you.

The Problem of China (p. 84) Bertrand Russel.

† Si quelqu'un vous dit sur le monde une chose e'trange, une parole que vous n'avez point encore entendue, n'iez pas, mais e'-coutez attentivement; faites re'pe'ter, faites expliquer, il y a sans doute quelque chose a' prendre la...La Possession du Monde.

মধ্যে বেশি লোকের মনে স্থায়ী হয় না। হ'লে আজ জগতে গৌড়ামি এমন বুক ফুলিয়ে বেড়াত না।

একদিন আমরা এই লুগানো শাস্তি-সমিতিতে এক টেবিলে আহাৰ রূপ প্রয়োজনীয় কাজটিতে নিরত আছি—এমন সময়ে দুহামেল হঠাৎ একটি পরিচারিকাকে “মাদাম” (মহাশয়া) সম্বোধন ক’রে কি একটি আহাৰ্য আনতে অস্বরোধ করেন। যুরোপে পরিচারক-পরিচারিকা সম্প্রদায়ের সামাজিক অবস্থা আমাদের দেশের পরিচারকদের অবস্থার চেয়ে ঢের উন্নত হ’লেও আমি এর আগে কোন পরিচারিকার “মাদাম” সম্বোধন শুনি নি। হয়ত অনেকের মনে হতে পারে যে, এ শিষ্টতা একটু বাড়াবাড়ি, কিন্তু তা নয়। কারণ দুহামেল যে শিষ্ট আচরণ করতেন তার পিছনে লৌকিক বাধ্যবাধকতার বাস্পও ছিল না। তাঁর মত ছিল এই যে আমরা জীবনে প্রায়ই মনে ক’রে থাকি যে, দুঃস্থ যে, তার দুঃবস্থা দূর করা ছাড়া আর কোনো মহৎ কাজ নেই মানুষের। কিন্তু ভাগ্যবিপর্যয়ের রহস্য দুর্ভেদ্য—কী ক’রে যে মানুষের বৈষম্য-সমস্যার সুরাহা হয় তা-ও আমরা কেউই জোর ক’রে বলতে পারি না। কিন্তু যেটা পারি সেটা যদি প্রাণপণে করি তাহলে অপরের বড় বড় দুঃখ শোকে কিছু করতে না পারলেও, দুঃস্থের অবস্থা ফিরিয়ে দিতে না পারলেও, দুটো মুখের কথায়ও অনেক ক্ষোভের গ্রন্থিমোচন হয়। সেইজন্তে দরদের একটা প্রধান লক্ষ্য হচ্ছে ব্যথা কোথায় স্তম্ভ হ’য়ে লুকিয়ে থাকে, দুঃখ কোথায় নিজেকে না জানিয়ে আরো দুঃখ পায় তার খবর পেতে চেষ্টা করা। আস্তরিক শীলতা (মৌখিক ‘থ্যাংক ইউ’এর শীলতা নয়) করতে পারে এই বড় কাজটি যদি আমরা ব্যথা দিয়ে ব্যথা বুঝি।

আমার সৌভাগ্যবশে এ-সত্য আমি বহুবার উপলব্ধি করেছি জীবনে। তাই অর্থকষ্ট জাতীয় জালায় জলতে না হওয়া সত্ত্বেও অনেক

হুঃস্থের হুঃখকে বোধে বোধ করতে পেরেছি। হুঃহামেলের দৃষ্টান্ত এদিকে আমার সহজবোধকে আরো উস্কে দিয়েছিল ব'লে তাঁর কাছে আমি কৃতজ্ঞ। কী ভাবে একটু বলি খুলে।

বিগত মহাযুদ্ধের ফলে অনেক ভদ্র পরিবারকে পরিচর্যাভূতিভোগী হ'তে হয় দায়ে প'ড়ে। এ শ্রেণীর পরিচারিকাকে (কারণ দাসীবৃত্তি তাদেরই বেশি করতে হয়) ছোটো মিষ্ট কথা বললে তাদের হুঃখমোচন না হোক—অনেক ক্ষোভের গ্রন্থি কেটে দেওয়া অসম্ভব নয়—যে গ্রন্থি বাঁধে ছোটো টান : উপরওয়ালার অহমিকা আর পদানতের অবসাদ। এই লুগানোতেই এমনি একটি শোকাবহ গ্রন্থিমোচনের ভার আমার উপর পড়েছিল খানিকটা।

সে বেচারি ছিল আমারই ঘরের পরিচারিকা—অবশ্য হোটেল-নিযুক্ত। তব্বী শ্রামাঙ্গিনী মেয়ে। ইতালিতে যেরকম *brunette* প্রায়ই দেখা যায় সেই রকম রঙ। চোখদুটি ছিল তার যেন জলে-ভরা। কথা বলতে গেলে প্রায়ই সে মুখ তুলে তাকাত না—উত্তর দিলেও দিত মাটির দিকে চেয়ে। কেউ আমাকে কিছুই বলে নি—কিন্তু হুঃহামেলের কাণ্ড দেখে তাকে আমিও নাম ধ'রে না ডেকে ডেকেছিলাম মাদাম ব'লে। মেয়েটি তাকালো আমার দিকে। সেই থেকে ওর সঙ্গে ভাব সূত্র হয়। ওর আড়ষ্ট ভাব কেটে গেল যেন মুহূর্তে—হয়ত আমার সমীহ করার দরুণই কে জানে? ওর চোখ দুটি যেন বলত নিরন্তর :

মুখের দরদ নয়ত মুখের কথা

উৎস যে তার প্রাণের অতল তলে

ব্যথা দিয়ে বুঝলে মনের ব্যথা

আকাশ-আলোই ঝরণা হ'য়ে বলে।

এইস্থত্রে দেখলাম আর একটা জিনিষ। এ মেয়েটি কাউকেই ধরা ছোঁওয়া দিত না। একলা একলাই থাকত চুপচাপ। হঠাৎ কি হ'ল—আমাকে বলতে শুরু করল কত কথাই যে! আহা—পরে কত সন্ধ্যায়ই যে ওর স্নান মুখখানা মনে পড়েছে—আর সেই সঙ্গে কৃতজ্ঞতা—আমাকে ওর কথা বলতে পেয়ে। অথচ আমি শুধু শুনে গিয়েছিলাম—এ ছাড়া আর কী বরদানই বা তাকে দিতে পারতাম?

বলল বেচারি মেয়ে : “কখনো দাসীরুত্তি করতে হ'তে পারে কেই বা ভেবেছিল, ভাবতে পারে?”

বলল : “আমি ভদ্রঘরের মেয়ে মসিয়ে! যুদ্ধের আগে আমাদের অবস্থা খুবই ভালো ছিল। যুদ্ধে ঘর গেল, কারখানা গেল—কত কী আর গেল রোজগার করত যারা—” চোখ তার জলে ভ'রে আসত—“রইলাম শুধু আমিই একা। ভগবানের নির্ভরতা কোথায় সবচেয়ে বেশি জানেন কি? যাদের নেওয়া উচিত নয় তাদের নেন সেখানে তত নয় যত সেইখানে যেখানে যাদের নেওয়া উচিত তাদের রেখে যান চিরজীবী ক'রে! যাওয়া উচিত ছিল অকেজো এই মেয়েটার—কিন্তু যাবার বেলায় গেল তার ক'র্মিষ্ঠ বলিষ্ঠ বাপ ভাই বুদ্ধিমতী বোন।

“আমার মতন আরো অনেক মেয়ে এমনিই মুখ বুজে কাজ ক'রে যায় আজ। তবে আমাদের একমাত্র সুখ এই যে সারাদিন ভাববার সময় পাই নে। ভাবলে কি বাঁচা যায় মসিয়ে :—তার চেয়ে ভালো খেটে খেটে নিজেকে ঝুঁয়ে ফেলা—ঘুম আসে ভাবনাকে ছাপিয়ে—জীবনের সব চেয়ে বড় শান্তি তো ভুলে থাকা!”

সবচেয়ে মনে পড়ে তার কৃতজ্ঞতা যে তার এ দুঃখের কাহিনী কেউ শুনেছে মন দিয়ে। মেয়েটি গরবিণী—একটি পয়সাও বখশিশ (tip) নেবে না কারুর কাছে, অথচ খাটবে অক্লান্ত। আমি যে তার

কাহিনী শুনতাম, এই যেন ছিল তার পরম পুরস্কার। ওদেশে এমন যত্নও কোনো পরিচারিকার কাছে পাই নি। অথচ ওকে আমি কী-ই বা দিয়েছিলাম—শুধু ওর হুঃখে আমি হুঃখিত এই মৌন আশ্বাস দেওয়া ছাড়া ? অথচ তাতেই যে ওর মন ভ'রে উঠত, আনন্দ উপ'ছে গড়ত, এ-সত্যকে তো আর কিছু না ব'লে উড়িয়ে দেওয়া চলে না। দুহামেলের খানিক আগের কথাটি ফের মনে পড়ে :

কালো কাঁটায় ফোটায় কুসুম কে ?

পর'রে যে আনন্দ দিয়ে চলে : ৫/-

এই কথাটি জানল না কো যে

চিনল না হায় জীবন কারে বলে !

জীবনে আমরা কত সময়ে তো কতই লোকের সংস্পর্শে আসি। সব সময়ে কিছু তখনি তখনি বোঝা যায় না কোন্ ক্ষণিকের অতিথি আমাদের প্রাণবাগানের কয়টি ফুল ফুটিয়ে দিয়ে গেল। কিন্তু তবু একথা সত্য যে তাদের প্রভাব লুপ্তির আড়াল থেকে আরো দীপ্তি বিলায়। দুহামেলের উপরে যেমন পড়েছিল ভারতীয় সঙ্গীতের এম্নিতর প্রভাব * আমার উপর তেমনি পড়েছিল তাঁর নানা স্মৃতি-

* ১৯৩৪ সালে ১৫ই মে তারিখের Conferencia পত্রিকায় তিনি "Pourquoi J'aime la musique de chambre" নিবন্ধে ভারতীয় সঙ্গীত সম্বন্ধে লিখেছিলেন : "দিলীপকুমার খ্যাতনামা রাগ ও গান গাইলেন। ওঁদের সঙ্গীত মোটেই স্বরলিপি করা থাকে না...যুগ যুগ ধ'রে সে চলে তার ঐতিহ্যের জের টেনে।" সবটা উদ্ধৃত করা সম্ভব নয় কিন্তু আমাদের অপূর্ব সঙ্গীত তাঁর মনে কতটা ছাপ ফেলেছিল—বিশেষত আমাদের স্বরবিহারের দক্ষণ—তা বোঝা যায় তাঁর এই কয়টি কথা থেকে যে "ces musiques vont dans l'expression des sentiments, des passions et des idees, aussi loin et aussi propond qu'il

স্বপ্ন দরদ ও অসুভবের প্রভাব। সে সময়ে এতটুকু বুদ্ধি নি। কিন্তু দিনের পর দিন যতই একটানা ব'য়ে গেছে নানা আশা-নিরাশা আনন্দ বেদনার আলোহায়ার মধ্য দিয়ে ততই সে সবার অন্তঃশীলা সুরপ্রবাহে চলন্ত মেঘে ছবি ফুটে ওঠার মতন এই প্রত্যয়-প্রতিমার রূপটি ঝল্কে উঠেছে যে খুঁট মিথ্যা বলেন নি : “Man does not live by bread alone.” আজকের দিনে একথাটি আমরা বড় সহজে ভুলে যাই সাময়িক যুদ্ধবিগ্রহ, হিংসাদ্বেষ, অভাব-অভিযোগের ছুরন্ত বাড় তুফানে। অন্ন চাই—বস্ত্র চাই—সত্য কথা—এর চেয়ে সত্য কথা জীবনে কমই মেলে। কিন্তু ঠিক সেই জগ্ৰেই এ ধরনের সত্য আমাদের অসুভব বিকাশের একটা স্তম্ভের দিক যে দাবিয়ে রেখে দেয়—যা বিনা জীবন হয়ে ওঠে শুধুই জীবন ধারণ। হয়ত দারিদ্র্যের বিড়ম্বনায়, নিয়তির চাপে অনেকেরই জীবনে ফোটে না সে দিকটা—মানি। কিন্তু তবু বলা চলে না যে দারিদ্র্যের দুঃখই সব চেয়ে বড় দুঃখ। যেমন ধরা যাক স্বাস্থ্য আর অস্বাস্থ্য—এ physical culture এর ও sports এর দুঃসহ জয়ধ্বনির যুগে মানুষ বড় সহজে ভুলে যায় যে খেলাধুলা ও মাংসপেশীর পরিপুষ্টি কাম্য হলেও লক্ষ্য নয়। দেহ দুঃখ দিলে হয়ত অনেক সময়ে গভীরতর আনন্দ মেলে না (যদিও চেতনার বিকাশে এও অনেক সময়েই দেখা গেছে যে, ব্যাধিক্রিষ্ট মানুষ যন্ত্রণার জয়ধ্বনিকেই সোপান ক'রে উঠেছে আনন্দ শান্তি প্রতীতির শিখরলোকে) দেহের যন্ত্রপাতি বিকল হ'লে

est humainement possible d'aller”—অর্থাৎ “এ সঙ্গীত তার আবেগ-উচ্ছাস ও গাবরূপের প্রকাশলীলায় মানুষ বতটা উচুতে উঠতে পারে উঠেছে।” যুরোপীয় সঙ্গীতজ্ঞ যেনেক ঘে-ধরণের আমীরি চালে আমাদের সঙ্গীতকে দিলাশা দেন, বলা বাহুল্য ছহামেলের সাধুবাদ সে-জাতীয় বখশিশ নয়।

হয়ত চেতনার অনেকখানি শাস্তির ঐদিকেই বাজেখরচ হয়। কিন্তু তবু বলব, দেহস্থ আনন্দলোকের নীচের স্তরেরই একটা বাণী— উপরের আলো হাওয়া গন্ধছন্দের খবর রাখে না। তেমনি সামাজিক সুব্যবস্থা সভ্যতার একটি প্রয়োজনীয় ভিত—বনেদ একথা গ্রাহ্য, কিন্তু তাই ব'লে একথা মান্ব না যে ওর দৌড় খুব বেশি দূর পর্যন্ত। যে-শৃঙ্খলা যে-বর্টন যে-দর্শন যে-হর্ষণ “ততঃ-কিম্”—এর নাগাল পায় না, খবর রাখে না, দিশা চায় না—তাকে গরজের তাগিদে খাতির করতে পারি, কিন্তু উপলক্ষ্য হিসেবে, লক্ষ্য হিসেবে না। এ-ও বলার প্রয়োজন হ'ত না যদি না মানুষের স্থূলবুদ্ধির দরদস্তুরে বড় আনন্দ, বড় লক্ষ্য, বড় স্বপ্নকে হাটের যাচনদার আসত যাচাই করতে। কেন না সব বলা হ'য়ে গেলেও যেটা না বলা থেকে যায় সেটা হচ্ছে এই যে স্থূলবুদ্ধির কাঙালপনায় প'ড়ে মানুষ যখন ছোট স্তরের চৌহদ্দিকেই দেখে একান্ত ক'রে তখন বড় স্তরের চাহিদা লক্ষ্য জাগে না, আর এই ট্রাজিডিই জীবনে ঘটে বেশি। দুহামেলের চরিত্র নিয়ে যখন ভাবি তখন একথা যেন আরো বেশি ক'রেই মনকে নাড়া দেয়। স্থূল অমৃতবের এমন অনেক ঢেউই তাঁর আলোচনে বহিত, আমাদের নানা স্থূলবেদনার এমন অনেক আলোছায়াই তাঁর ভাবে ভঙ্গিতে বিছিয়ে যেত, সর্বোপরি আমাদের অন্তর্জীবনের যে সব স্নকুমার আশা আকাঙ্ক্ষা উচ্ছ্বাস আবেগের সুর বহুব্যাপক নিশ্চতনার জগদল চাপে ঢাকা প'ড়ে যায় তারা তাঁর ব্যক্তিরূপের দরদে এমন উজ্জ্বল হ'য়েই ফুটত, যে ক্রমাগতই মনে হ'ত মানুষের মনুষ্যত্ব যদি সত্যি জেগে ওঠে তবে সে এই ভাবেই বিকাশ চাইবে—স্থূল থেকে স্থূলের অভিসারে।

ও দেশের ছিটে ফোঁটা

নক্সা

স্থান—বার্লিনে একটি গাল^{*} ওরফে প্রশস্ত অসজ্জিত বৈঠকখানা ।
লক্ষ্য কক্ষটির শেষে একটি ছোট ঘরোয়া রঙ্গমঞ্চ বাঁধা, সামনে নীল
মখমলের যবনিকা । গৃহকর্ত্রীর (ইনিই Dame de salon) জন্মদিন
উপলক্ষে সেখানে কিছু পেশাদারি নৃত্যগীতের বন্দোবস্ত আছে ।
তৎপূর্বে অতিথিদের গল্পালাপ ও জলযোগের ব্যবস্থা ।

কাল—অপরাহ্ন, তবে সন্ধ্যা বলাই ভালো—শীতের গোখুলি,
দেখতে দেখতে সন্ধ্যা হয় ওদেশে ।

কথাবার্তা আধা ইংরাজি আধা জার্মানি—যখন যেটা সুবিধা—
আরও এই জন্তে যে, বিধবা গৃহকর্ত্রীর স্বামী যদিও জার্মান ছিলেন
তিনি নিজে আধা ইংরাজ আধা আইরিশ । তাঁহার কুমারী নাম ছিল
মিস ম্যাকার্থি এখনকার নাম ফ্রাউ রুটকে । বয়স প্রায় ষাট—~~ষাট~~
দেওয়া তাঁহার জীবনব্রত । ধনী বিধবা, কাজেই ঘরের খেয়ে বস্ত্র
মহিষ তাড়ানো পোষায় ।

সবাইয়ের চা খাওয়া সারা হয়েছে এখানে ওখানে কাউচে,
ভাইতানে, চেয়ারে উপবিষ্ট অতিথিরা মৃদু গল্পালাপে মত্ত এমন সময়ে
হের হুফেনবাখ[†] সের প্রবেশ (জার্মান ভাষায় হের্ Herr মানে মিষ্টার
ফ্রাউ Frau মানে মিসেস, ফ্রয়লাইন Fraulein মানে মিস্)

নবাগত জাতিতে জার্মান, বয়স চল্লিশের কাছাকাছি । শীর্ষে
কেশাভাব যা অল্প ছিল অতি ছোট ছোট ক'রে ছাঁটা যেমন জার্মানদের
মধ্যে প্রায়ই দেখা যায় ; ভারতবর্ষের মুণ্ডিতমস্তক পরিব্রাজকের কথা
মনে পড়ে ।

গৃহকর্ত্রী ফ্রাউ ক্লুটকে : আশ্বন আশ্বন হের্ হফেন্বাখ্‌স্‌। সকলে উঠে দাঁড়ালেন দস্তুর মাফিক—গৃহকর্ত্রী প্রত্যেকের সঙ্গে তাঁর মোলাকাৎ সেরে স্বহস্তে কাছের ট্রের কেক জাণ্ডউইচ প্রভৃতি ধরলেন অতিথির সামনে।

হের্ হফেন্বাখ্‌স্‌ : Danke sehr gnadige* Frau—(চায়ে চুমুক) চমৎকার।—না—দাংকে—শুধু চা-ই-ভালো—কী ? না জাণ্ডউইচ, না Danke schön (জ্বলন্ত ধন্তবাদ)

গৃহকর্ত্রী : Bitte schön (কিছুই না)—কিন্তু সে কি হের্ হফেন্বাখ্‌স্‌ ? জাণ্ডউইচও না ? মানে ? এ গুরুপাক নয়—শসার।

হফেন্বাখ্‌স্‌ : শরীর-ভালো নেই যেদিগে ফ্রাউ, দাংকে।

গৃহকর্ত্রী (কোমলকণ্ঠে) : শরীরের অপরাধই বা কি বলুন ? যে সময় যাচ্ছে—কে যে কবে কোন্‌ অতলে যাবেন তলিয়ে, ডুব মারবেন রসাতলমুখী মার্কেস নিচু টানে (ফরেষ্টারকে) আজ্ঞা কত ? এক পাউণ্ডে চার হাজার মার্ক ! উঃ—লাল বাতি জলবার আর বাকি কী বলুন হের্ হফেন্বাখ্‌স্‌ !

হফেন্বাখ্‌স্‌ : সে কথা আর একবার ক'রে বলতে ফ্রাউ ক্লুটকে ! ঘোড়ার খড়েরও দর যেন আগুন। তার ওপর আবার ফ্রান্সকে দিতে হবে কম্পেন্সেশন। Donnerwetter যুদ্ধ করলেন সবাই—খেশারতি দেবে একা জর্মনি। Gott in Himmel (আকাশে ঈশ্বর) কি নেই ভেবেছে এরা ?

গৃহকর্ত্রী (বিপন্ন) : ফ্রান্সের এ অজ্ঞান বটে—

হফেন্বাখ্‌স্‌ : শুধু ফ্রান্সের ? ঐ পাজির পাকাড়া ইংরেজটা না

থাকলে (হঠাৎ) ক্ষমা করবেন য়েদিগে ফাউ—আমি বলছিলাম কি ফরাসিদের সঙ্গে এরকম বড় করা কিন্তু উচিত হয় নি ইংরেজদের। ওদের সঙ্গে আপনাদের কোন্‌খানে মিল বলুন তো! সবাই জানে টিউটন ও আংলোসাক্সন হ'ল সত্যি সগোত্র—ফরাসীজাতি হ'ল—

গৃহকর্ত্রী (মসিয়ে পিয়েরের দিকে চাহিয়া) : যেতে দিন হেরু হফেনবাখ্‌স্‌। আন্সন এই চুল্লীর কাছে—যে শীত—তাও ভালো কয়লা মেলে না—আপনিও আন্সন এদিকে হেরু চট্টোপাধ্যায়—আপনি আবার গরম দেশের লোক, আঙনের কাছ ঘেষে বসুন। না না অশুবিধা হবে কেন ? আন্সন এসে বসুন—।

হফেনবাখ্‌স্‌ : (স্থান করিয়া) ও আপনি বুঝি ইন্দারু থেকে আসছেন ?

গৃহকর্ত্রী : ই্যা। সেখানে এখনো জিনিষপত্র কী যে সম্ভা, জানেন হেরু হফেনবাখ্‌স্‌ ? না হেরু চট্টোপাধ্যায় ?

চট্টোপাধ্যায় (শ্রামবর্ণ বুঝক—সুগ্রী সপ্রতিভ) : তা হবে ~~হফেন~~ ক্লুটকে ! আমি আমাদের দেশের বাজার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু খবর রাখি না। তবে ওনেছি টাকা দিলে সেখানেও বাঘের দুধ পাওয়া যায়।

গৃহকর্ত্রী (সান্ধর্ষে) : অ্যা ! বলেন কি ? wunderbar (আশ্চর্য্য) !

হফেনবাখ্‌স্‌ : আহা, এখন যদি আমরা আপনাদের সোনার দেশে গিয়ে বসবাস করতে পারতাম মাইন হেরু ! সেই তাজমহল, রয়্যাল বেঙ্গল টাইগার আর গ্যান্‌টির দেশ !—যেখানে Alles, Alles—(স-ব, স-ব) পাওয়া যায়—মায় সূর্যদেব পর্যন্ত—যেখানে কয়লার কেরামতির পথ মেরে দিয়েছেন ঐ সদয় অগ্নিদেব। আহ্ !

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : আমাদের চারণ কবিও গেয়েছেন বটে : “এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে না কো তুমি”—কিন্তু সাহেব কবি

যে আবার ঘাড় নাড়েন : “উহঃ—এ শুধু distance lends enchantment to the view.”

হফেনবাখ্‌স : কী হিসেবে, বলবেন একটু থলে ?

চট্টোপাধ্যায় : ঐ সূর্যদেবের কথাই ধরুন না কেন। আপনারা মেঘের দেশে থেকে তাঁকে চোখে দেখেন নি—কাজেই বাঁশি শুনেই গদগদকণ্ঠে ডাক ছাড়েন : Die Sonne ueber Alles (সূর্য সবার সেরা) —গান বাঁধেন :

কে তুমি মধুর মনচোরা

বিন্দু অমল আলোঝোরা !

কিন্তু অমডাস হাক্সলি বলেছেন বেশ—শেলি জানতেন না যে তাঁর ক্বাইলার্ক শুধু গানই গেয়ে চলেন না নোংরা কাজগুলোও করেন। আমাদের দেশের সূর্য দেশটাকে যেভাবে হাপর ক’রে দাঁড় করান যদি জানতেন মাইন হের্‌ !

গৃহকর্ত্রী : ভাল কথা হের হফেনবাখ্‌স, আপনার জীবন কথা জিজ্ঞাসা করতে ভুলে গিয়েছি, ক্ষমা। তাঁকে নিয়ে এলেন না ? এ ভারি অত্যাশ্চর্য্য কিন্তু। সুন্দরী জীকে কি এমনি করেই একচেটে তৈজস করে রাখতে হয় ! আমরা না হয় তাঁকে একটিবার দেখেও চক্ষু সার্থক করতাম !

হফেনবাখ্‌স : না না যেদিগে ফ্রাউ। আমার জীকে আমি একচেটে ভাবে ভোগ করি, এ অপবাদ আমাকে শত্রুতেও দিতে পারে না। তাঁর সঙ্গে বাড়িতে আমার কালে-ভাদ্রে দেখা হয়। সবদাই তাঁর সর্বত্র নিমজ্জণ—সকলেই খালি তাঁকে চায়। তাঁর—হাসছেন যে মাইন হের্‌ ! (জাভিন্‌স্কির দিকে দৃষ্টিপাত)

জ্ঞাভিন্ধ্বি : (রূষ যুবক, দেখিতে খুবই সাধারণ, সর্বদাই সহাস্ত-বদন) এটা হচ্ছে সব স্বামীরই অহুযোগ, বিশেষতঃ যদি স্ত্রী স্তন্দরী হয় !

হুফেনবাখ্‌স্ : ফরিয়াদি স্বামী ব'লেই চার্জটা মিথ্যা মনে কর্কেন না হের জ্ঞা—ভীর—

জ্ঞাভিন্ধ্বি : ভিন্ধ্বি ।

হুফেনবাখ্‌স্ : হাঁ হাঁ ভুলে যাই, নামের সম্বন্ধে আমার স্মৃতি-শক্তিটা মোটেই অসাধারণ নয়, ক্ষমা । কিন্তু যা বল্‌ছিলাম—হের জ্ঞাভিন্ধ্বি । রমণী যদি রক্ত হয় তাহ'লে তিনি আবেগের চেয়ে বেগই দেন বেশি । বিশেষতঃ আমাদের এই পোড়া জার্মান দেশে । শুধু বেগই নয় মনস্তাপও বটে । স্তন্দরী স্ত্রীর স্বামীকে কেমন যেন লোকে বোমান্‌ম ভুলে যায় মাইন্‌ হের্‌ ! সকলে যখন আমাদের নিমন্ত্ৰণ করে, তখন অনেক সময়ে আমাদের দুজনকেই করে বটে, কিন্তু সেটা প্রায়ই শুধু চক্ষুলজ্জার খাতিরে, ঠাট বজায় রাখতে, মুখ্য উদ্দেশ্য—‘তিনি’ । ‘ইনি’ যেন হস্তের মতনই পড়ে থাকেন অবজ্ঞার অর্ন্ততলে । সকলে ব্যবহার করেন যেন ইনিই কত' । অর্থাৎ খিওরিতে—কারণ কাজে ঠিক উল্টো, সর্বত্রই তিনি । অর্থাৎ এ কথা মুখে প্রকাশ ক'রে বলারও পথ রইল না । কারণ কোন্‌ ইতি লজ্জার মাথা খেয়ে বলবেন বলুন যে সকলে চান তাঁর তিনি-কে—বিদুষীকে—বিদুষককে কেউ না ।

গৃহকর্ত্তী (হাসিয়া) : একেবারে অতটা ?—কেউ না ?

হুফেনবাখ্‌স্ : ক্ষমা, গ্নেদিগে ফ্রাউ—আপনার কথা অবশ্য আলাদা । আপনার মন-মুখ যে এক, এ কথা বোধ হয় আপনার শত্রুও অস্বীকার করবে না । তবে কি জানেন গ্নেদিগে ফ্রাউ, ইংরাজীতে

বলে—exception proves the rule : আপনার মধ্যে সব তাতেই একটা না একটা কিছু অসাধারণ আছে ।

ফ্রয়লাইন নাশা (স্প্যানিশ তরুণী, ব্রুনেটী—brunette, মুখে চোখে বেশ একটা সতেজ বুদ্ধির আভা আছে, খুব নব্যা) : আপনার সবিক্রপ কমপ্লিমেন্ট দেওয়ার ধারণটার মধ্যে কিন্তু বিশেষ অসাধারণ আছে বলে মনে হচ্ছে না হের হফেনবাখ্‌স্‌ । বরং এটা একটু বেশি সাধারণ ও এমন কি স্বচ্ছ ব'লেই ভ্রম হয় । ক্ষমা, গ্রেদিগে ফ্রাউ—আমি আপনার সম্বন্ধে কোনও সমালোচনা করছি না ।

হফেনবাখ্‌স্‌ (ঈষৎ অপ্রসন্ন) : এ ধরনের কথা বলবার আপনার—খামিয়া—আপনি কেন ধরে নিচ্ছেন ফ্রয়লাইন, যে আমি ঠিক আর পাঁচজনেরই মতন লৌকিক—কপট ? এ-ও তো হতে পারে যে আমি সত্যিই কেতাদুরস্ত চাটুবাণীতে বিশ্বাস করি না । তাছাড়া যুরোপের মতন আমি বিশ্বাস করি না যে নারী অবলা । তাই, কথায় কথায় বাজ কমপ্লিমেন্ট দিয়ে তাদের দুরবস্থার ক্ষতিপূরণ করতে হবে এ আমি আদৌ মানি না । (গৃহকর্ত্রীকে) কারণ, বুঝলেন কি না গ্রেদিগে ফ্রাউ, আজকালকার দিনে জী-পুরুষের অবস্থা শ্রেফ উল্টে গেছে । জীই আজকাল পুরুষের পিঠ-চাপড়ে কথা বলে । তাই আমার মনে হয় যে, আজকাল বরং পুরুষকেই কমপ্লিমেন্ট দিয়ে আকাশে তুলে দেওয়া উচিত—যদি তাতে সে কিছু অন্তত সান্ত্বনা পায় । কি বলেন হের্ জাভিন্স্কি ?

জাভিন্স্কি : হাঁ, আপনি যা বলছেন, সবই প্রায় অনবত্ত । তবে কি জানেন, আমরা অনেক দিন ধরে একচেটে প্রভুত্ব করে এসেছি,—আজ চাকা একটু ঘুরে গেছে, এই আর কি ? আর কিছুই নয় । কি বলেন হের্ চট্টোপাধ্যায় ?

চট্টোপাধ্যায় : আপনাদের দেশে চাকাটা যে অবশেষে একটু ঘুরেছে, এটাকে খুব মন্দ বলে মনে করা আমাদের অবশ্য-কর্তব্য ; যেহেতু এতে দায়ে ঠেকতে ত—আমরাই। নয় কি ? তবে হয়েছে কি, আমাদের চাকা এখনো পর্যন্ত ঘোরে নি। কাজেকাজেই অন্তত পক্ষে আপনাদের সঙ্গে সহায়ভূতি প্রকাশ করার সময়ে এ বিষয়ে নিজেদের অবস্থা একটু ভাল ভেবে যৎকিঞ্চিৎ গর্ব বোধ করি। তবে—(সন্ধিগ্ধভাবে ঘাড় নাড়িয়া) আমাদের আত্মপ্রসাদ ভোগ করার যুগেরও বোধ হচ্ছে যেন নাভিস্থান উঠল বলে।

ফ্রাউ হেলষ্টেনক্র্যাফট (৩০।৩২ বছরের জর্মন-মহিলা, দীর্ঘ শুলকায়া, খুবই লৌকিকতা-দক্ষ, এতক্ষণ কথা বন নি, কারণ স্মরণ পান নি) আচ্ছা হেরু খট্টো—

চট্টোপাধ্যায় : ক্ষমা, য়েদিগে ফ্রাউ, আমার নাম খট্টো নয়—
চট্টো—পাধ্যায়।

ফ্রাউ হেলষ্টেনক্র্যাফট (একটু অপ্রতিভভাবে) হাঁ—হাঁ, হেঁর চট্টোপাধ্যায়—ক্ষমা—আপনাদের প্রাচ্য নামগুলো উচ্চারণ করা এত শক্ত।

চট্টোপাধ্যায় (তৎক্ষণাৎ) বলেন কি ! বেহদ্ধ সোজা। অর্থাৎ আমাদের কাছে ; বুঝলেন কিনা ফ্রাউ ভোল্ বিভোল্—

ফ্রাউ হেলষ্টেনক্র্যাফট : হেলষ্টেনক্র্যাফট।

চট্টোপাধ্যায় : হাঁ হাঁ ঠিক। ক্ষমা, ফ্রাউ বুলষ্টোনকারাফ্ আপনাদের নামগুলিতে ব্যঞ্জনবর্ণের গলাগলি এতই নিরেট যে নিরীহ বিদেশীর পক্ষে তা উচ্চারণ করাটা অনেক সময়ে প্রায় রুদ্ধের পক্ষে জিমখাষ্টিক করার মতনই শক্ত হয়ে ওঠে।

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (অপ্রতিভ ভাবে) তা বটে তা বটে ।
কিন্তু আমাদের নামটা হচ্ছে—

গৃহকর্তা (তাড়াতাড়ি) ওটা কি রকম জানেন ফ্রাউ হোলষ্টেন-
ক্র্যাফ্ট? সকলেই নিজেদের দেশের ছাড়া অথ সব দেশের নাম
উচ্চারণ করতে বেগ পেয়ে থাকেন—এ তো হ'য়েই থাকে ।

চট্টোপাধ্যায় । (নিতান্ত ভালোমাহুবি চালে) আজ্ঞে, ইংরাজিতে
বলে না—the spirit is willing but alas the flesh—

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (নিজেকে সংশোধন করতে গিয়ে)
কিন্তু হেব্ চট্টোপাধ্যায়, ইংরিজি নাম হচ্ছে সব চেয়ে দাঁতভাঙা—

(তিনি লক্ষ্য করেন নি যে, সে পাটিতে একজন ইংরাজ ভদ্রলোক
ছিলেন ।)

মিষ্টার ফরেষ্টার (ইংরাজ, বয়স ৪২।৪৩, অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত, কেউ
সম্বোধন না করলে নিজে থেকে কথা কইতে পারেন না, এতক্ষণ
চপ ক'রে অথ সকলের প্রতি রূপাকটাক্ষপাত করছিলেন, কিন্তু
ব্রাটশ নামের মহিমা আক্রান্ত দেখে ভগ্নধৈর্য) আপনার কাছে
ক্ষমা চাচ্ছি গ্রেডিগ ফ্রায় (মহীয়সী এ আকস্মিক সম্বোধনে
একটু চমকালেন)—রুষ নামের কাছে কিন্তু আমাদের নাম আইস
ক্রীম । একজন মহাপুরুষ বলেছেন 'রুষ নাম উচ্চারণ করার একমাত্র
উপায় হচ্ছে বার তিনেক হেঁচে একটা স্থি উচ্চারণ করা ।' কি বলেন
ফ্রয়লাইন নাশা ?

গৃহকর্তা (ব্যস্তভাবে ফরেষ্টারকে জনাস্তিক) : এখানে একজন রুষ
ভদ্রলোক উপস্থিত আছেন ।

মিষ্টার ফরেষ্টার (আরো সম্ভ্রান্ত ওদালীত্তের সুরে) : কী যায় আসে ?
সত্য সব সময়েই সত্য এবং পুনরুজ্জি করা চলে ।

নাশা : খুবই প্রাজ্ঞের মত কথা বৈকি—কেবল হয়েছে কি, এ জগতটা এমনই পাঁচমিশেলি যে সে সত্যকে শুধু ইংরেজি চষমার মধ্যে দিয়েই দেখে না। তাছাড়া কি জানেন হের ফরেষ্টার, আমার মনে হয় কব নাম তত অদ্ভুত নয়, যত অদ্ভুত—

জ্ঞাভিন্‌স্কি : স্পানিশ নাম।

গৃহকর্ত্রী : (আরও বিব্রতভাবে জ্ঞাভিন্‌স্কিকে জনান্তিকে) ফ্রয়লাইন নাশা নিজে স্পানিশ যে !

হের জ্ঞাভিন্‌স্কি : সহস্র ক্ষমা ফ্রয়লাইন, আপনার রূপ দেখে আমি ভেবেছিলাম আপনি ইতালিয়ান।

* নাশা (সহাস্রে) কিন্তু অমুতাপটা ঠিক কী জন্তে হের জ্ঞাভিন্‌স্কি ?—আমার রূপজ্যোতির জন্তে, না যে দেশে ফাশিস্ত রাজা আমাকে সে দেশিনী ভাবার জন্তে ?

হের জ্ঞাভিন্‌স্কি (আরও অপ্রস্তুত এবং রজ্জিম) : না, তা—মানে ওসব নয়—তবে কি জানেন ফ্রয়লাইন, এরূপ বলাটা ঠিক আদব^১ কায়দা মার্কিক হয় নি।

চট্টোপাধ্যায় : মার্ক করবেন হের জ্ঞাভিন্‌স্কি, সমাজে পদেপদে এমন আদবকায়দার তাঁবেদারি করার নামই কি বাক্‌বৈদগ্ধ্য ?

ফরেষ্টার : Excuse me Mr. Chat—Chat—Chatto—but perhaps you don't now—

মি: চট্টোপাধ্যায়: I plead guilty to not being omniscient Mr knowall—but as you know all there is to know—you should know I am not Chatto—but Chattopadhyaya.

মি: ফরেষ্টার : মার্ক করবেন মিষ্টার চট্টোপাধ্যায়—আমি শুধু বলছিলাম আদবকায়দা না মানলে কি চলে ? মানুষ অসত্য অবস্থায়

আদবকায়দায় অনভিজ্ঞ থাকে। সত্য কথা বলতে গেলে, refinement-এর মানেই হচ্ছে আদবকায়দা।

নাশা : মাফ করবেন মিষ্টার ফরেষ্টার। আমার ত মনে হয় সত্যকার refinement বস্তুটি আদবকায়দা বা etiquette-এর চেয়ে একটু মহত্তর জিনিষ। প্রতি পদে অপরের অনুবিধা ভাবা বা একগুঁয়ে ভাবে নিজের মত ছাড়া অপর সকলের মতকেই ব্রাস্ত প্রমাণ করবার চেষ্টা না-পাওয়া—এই সবই বোধ হয় প্রকৃত refinement.

মিষ্টার ফরেষ্টার (একটু অবজ্ঞার সঙ্গে) তবে কি আমাদের কর্তব্য আদবকায়দাবিহীন অজ্ঞ boor (চাষা) হওয়া—যা আমাদের গৃহবাসী পূর্ব পুরুষেরা ছিলেন ?

ফ্রয়লাইন নাশা : আদবকায়দার কোনও দাম নেই এ কথা আমি বলিনি মিষ্টার ফরেষ্টার। আমি বলতে চাই যে আসল refinement না থাকলে, শুধু প্রাণহীন আদবকায়দাকে নিয়ে ঘর করাটা একটু বিড়ম্বনাই হয়ে দাঁড়ায়—যদিও যুরোপে সামাজিকতায় এ কথা লোকে প্রায়ই ভুলে ব'সে থাকে।

গৃহকর্ত্রী (উন্মায় শঙ্কিত) : আহা—এ আলোচনায় ফল কি নাশা ? মিষ্টার ফরেষ্টার তার চেয়ে ফ্রয়লাইন নাশার কাছ থেকে স্পেন দেশের কাহিনী শোনা যাক। আহা ! অপূর্ব সুন্দর স্পেনে আমি কখনও যাইনি। আপনি গিয়েছেন কি ?

মিষ্টার ফরেষ্টার : না—আমাদের ইংলণ্ডে সৌন্দর্যের অভাব নেই।

গৃহকর্ত্রী (কথার মোড় ফেরাতে) : আচ্ছা নাশা, শুনেছি, তোমাদের দেশ ভারি চমৎকার, সেখানে জিনিষপত্রও না কি অসম্ভব রকম সস্তা।

নাশা (সবিস্ময়) আচ্ছা বলুন না যদিগে ফ্রাউ, পাটি প্রভৃতিতে

কোনও serious বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে যাওয়াটা কি সামাজিক আদবকায়দার দিক দিয়ে একটা মস্ত অপরাধ ?

গৃহকত্রী। (একট অপ্রস্তুত) : না, তা ঠিক নয়—তবে—

নাশা : নয় কেন ?—আমি তো কেবলই দেখি যে কোনও serious প্রসঙ্গের অবতারণা করলেই আপনি আলোচনার মোড় ফেরাতে চেষ্টা করেন।

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফট (গৃহকত্রীর সাহায্যার্থে) : তার কারণ কি বুঝতে পারেন না ফ্রয়লাইল—

নাশা : আর একটা কথা, খেদিগে ফ্রাউ, পার্টি প্রভৃতিতে বুঝি weather বা জিনিষপত্রের দাম নিয়ে আলোচনা করাই শ্রেষ্ঠ আদবকায়দার পরাকাষ্ঠা ?

গৃহকত্রী : (অপ্রতিভ) না—তা—না—তা—না—ফ্রয়লাইন। তবে তোমাদের দেশে বিদেশীরা বড় একটা বেড়াতে যায় না, তাই জিজ্ঞাসা—জানতে চাচ্ছিলাম স্পেনের matador এর কথা।

মিঃ ফরেষ্টার (জনাস্তিকে হের হুফেনবাখ্‌স্কে) : মেয়েটা ত ভারি মুখফোঁড় ! আর কথাও কি তেমনি চাবাড়ে !

হের হুফেনবাখ্‌স্ (করুণভাবে মাথা নাড়িয়া) : আমি ত গোড়াতেই বলেছি মাইন্ হের্ যে, সে দিন গত। সে দিন আর নেই যে আমরা স্ত্রীদের উপর লেকচার ঝাড়ব। আপনাদের ভাষায় বলে না টেবিল ঘুরে গেছে ?—এ হচ্ছে ঠিক তাই, বুঝলেন কি না মাইন্ হের্ ? নারীর সে কোমলতার, কব্রতার ও শীলতার দিন আজ শুধু পৌরাণিক কাহিনীর মাইন্ হের্।

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফট (জনাস্তিকে হের জাভিন্‌স্কিকে) : সমাজে দিন দিন হ'ল কি ! ভদ্রতা কি এয়ুগে সবাই ভুলে গেল ? নৈলে একটা

সেদিনকার দুখপোষা কি না এই ভাবে জ্যেষ্ঠদের সঙ্গে কথা কয় !
আমাদের সময়ে কিন্তু—

জ্ঞাভিনৃষ্টি : হাঁ ঠিক তা-না—তবে কি জানেন গ্রেদিগে ফ্রাউ, সময়
পরিবর্তনশীল, এও বুঝলেন না ? আচ্ছা মসিয় পিয়ের, আপনাদের
সমাজে এ সম্বন্ধে লোকের মত কি ?

মসিয় পিয়ের (ফরাসী, ৪০।৪৫ বৎসর বয়স, খুব স্বদেশভক্ত ;
জনাস্তিকে) : আমাদের দেশে ? এ রকম অসামাজিক বোলচাল ! বলেন
কি মসিয় !! আমি ত আমাদের পারিতে (Parisএ) একরূপ ঘোরতর
অভদ্রতা কোনও পুরুষের কাছেও কল্পনা করতে পারি না—মেয়েদের
কথা ত ছেড়েই দিন । (আরোও মুহূ স্বরে) আমাদের সমাজে, বিশেষতঃ
মাতৃগণ্য লোকের ওখানে বড় বড় পাটিতে সবই ধরাবাঁধা, নেস্ পা ? *
আমাদের সমাজে পাটি প্রভৃতিতে পোষাক-পরিচ্ছদ, আস্‌বাব-পত্র,
গাড়ি-ঘোড়া, ঘোড়দৌড়, নাচগান প্রভৃতি গোটাকতক বিষয় ছাড়া
কোনও বিষয়ে কারুর কথা কইবারই জো নেই, নেস্ পা !

জ্ঞাভিনৃষ্টি (একটু সন্দেহভাবে জনাস্তিকে) : বলেন কি ! কিন্তু—
এতটা বাঁধাবাধি—

পিয়ের (জনাস্তিকে) : নইলে যে চলে না মসিয়, নেস্ পা ? এ রকম
একটা ধরাবাঁধা নিয়ম থাকলে কি আর আজ আমাদের এই এঁচড়ে
পাকা মেয়েটির বক্তৃতা শুনতে হয় ? আমাদের স্ত্রীসভ্য পারি সমাজে
কোনও মেয়ে কোনও সামান্য দস্তুর ভঙ্গ কর্লেও ভদ্র সমাজে কুরুক্ষেত্র
কাণ্ড কারখানা, নেস্ পা ! (একটু পরে) আচ্ছা মাদমোয়াজেল
নাশা (মাদমোয়াজেলকে এই সময়ে গৃহকর্ত্রী একখানি এল্‌বাম

দেখাচ্ছিলেন) ক্ষমা করবেন মাদমোয়াজেল আপনি ছবি দেখছিলেন আমি লক্ষ্য করি নি।

নাশা : (গৃহকর্ত্রীর এলবাম থেকে উৎসুকভাবে মুখ তুলে) মসিয় পিয়ের, আমায় কিছু জিজ্ঞাসা কচ্ছিলেন ?

পিয়ের : (ততোধিক বিনয় সহকারে) সহস্র ক্ষমা। আপনি ছবি দেখছিলেন, এটা লক্ষ্য না ক'রেই আপনাকে ডেকে ফেলেছিলাম।

নাশা। (সম্মিতমুখে) আপনি বুঝি ফরাসি ? তাই শুনি আদব-কায়দা বিষয়ে কখনও পান থেকে চুণ খসলেই আপনাদের ধনুষ্ঠকার হয়। কিন্তু আমার কাছে অত ঘটনা করে ক্ষমা চাওয়ার সত্যিই দরকার নেই। কারণ, আপনি বোধ হয় এঁচে নিয়েছেন খানিকটা যে, আমি এ সব সামাজিক নিয়মকানুনকে অলঙ্ঘনীয় মনে করি না।

পিয়ের : (সাড়স্বর বিনয়ে) এ বিষয়ে আপনি অপ্রাস্ত।—দৈনিক ব্যবহারে প্রতিপদে অত ঘটনা করে চলতে হলে ত জীবন দুর্ব্বহ। নেশ-পা, মসিয় শস্তোপাধায় ?

চট্টোপাধ্যায় : D'accord (একমত)—কিন্তু আমি যেন একটু আগেই আপনাকে হেরু জ্ঞাতিনঙ্কির কাছে একটু অগ্ররূপ মত প্রকাশ করতে গুনছিলাম—এমনিই কানে গেল কি না ! তবে আপনাদের জুসভ্য ফরাসীদেশে বুঝি ভিন্ন ভিন্ন লোকের কাছে ভিন্ন ভিন্ন রকমের মত প্রকাশ করাটাই সভ্যতার চূড়ান্ত ব'লে মানা হয় ?

একটা চাপা হাসির ধ্বনি শোনা গেল। কেউ কেউ কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে চট্টোপাধ্যায়ের দিকে তীব্র কটাক্ষপাতও করলেন। সে দৃষ্টির অর্থ এই যে, অপরকে অপ্রতিভ দেখলে খুসি হওয়াটা স্বাভাবিক হ'লেও, কতব্যের খাতিরে একটা ক্রোধের ভান দেখানটাও তাঁদের কতব্য ;

যেহেতু কোনও পার্টিতে একজনের পক্ষে অপরকে অপ্রতিভ করাটা সুযোগ্য আদব কায়দা অনুসারে গৃহীত।

পিয়ের : কখন, কখন, মসিয়ে ? নিশ্চয় আপনি ভুল শুনেছেন। ভিন্ন ভিন্ন লোকের কাছে ভিন্ন ভিন্ন রকমের মত প্রকাশ করব কি না আমি ? আমাকে আপনি জানেন না তাই—

নাশা : জানি বলেই বলছি আপনার জানা উচিত যে মহাকবি বলেছেন too much protest-এ উল্টো উপত্তি হয়, এমন কি lady দেয়ও ক্ষেত্রে—gent দেয় তো কথাই নেই।

পিয়ের (অপ্রতিভ) : ঠিক কী বলতে চাইছেন মাদামোয়াজে ?

নাশা : এমন কিছু না—শুধু এই যে আপনাদের সমাজে যদি মতামত হয় আকাশের মতিচ্ছন্ন মেঘদের মত তবে সেই খামখেয়ালি তো হবে জগতের আদবকায়দার আদর্শ—কারণ কে না জানে জগতের শ্রেষ্ঠ বাক্য-বাগীশ হচ্ছেন ফরাগীরাই—যদিও শ্বেতজাতির গুরু দায়িত্ব (white mans burden) এ যুগে নিয়েছেন মিস্টার ফরেস্টাররা কাধ বাড়িয়ে।

গৃহকর্ত্রী (ব্যস্ত সমস্ত) : আহা-হা থাক থাক না ওসব ফালতো কথা—আমি বলি কি হের চট্টোপাধ্যায়ের কাছে তাঁদের wunderchoen (আশ্চর্য সুন্দর) দেশের খবর নেওয়া যাক—সেই Marchenland (পরীরাজ্য) ভারতবর্ষের কথা।

নাশা : ঠিক বলেছেন শ্রেদিগে ফ্রাউ। আপনার এলবামে আমেরিকার অল্পভেদী নরনিবাস দেখতে দেখতে মনে হচ্ছিল এর চেয়ে গুহার আমরা ছিলাম ভালো। হের চট্টোপাধ্যায়, আপনি জানেন না আমাদের মধ্যে কত লোক ভারতবর্ষকে মনে করে রূপের বাগান—সোণার স্বপন—আকাশ-প্রদীপ। কি বলেন মসিয় পিয়ের ?

পিয়ের (কুথিয়া উঠিয়া) : তা বটে কিন্তু তবু একথা মেনে নেওয়া চলে না যে আমেরিকার অভ্যন্তরীণ বাড়িগুলি অসভ্য। ওদের দোষ এই যে বাইরে থেকে দেখতে কুশী—কিন্তু স্বাইক্র্যাপার ক্ল্যাটগুলির ভিতর আরামে ঠাশা, নয় কি হের হফেনবাখস্ !

হফেনবাখস্ : বটেই তো—কেবল মার্কিন মেয়েরা যা একটু—

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (গদগদভাবে) : আহা হা ! আমেরিকায় যাওয়া আমার কাছে একটা স্বপ্ন, তা ফ্রয়লাইন নাশা যা-ই বলুন না কেন।

নাশা (দ্বিধা বিদ্রূপের হাসির সঙ্গে) : স্বপ্ন দেখার কি আর বিষয় পেলেন না ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট !

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (দ্বিধা রাগতঃ) : কেন, স্বপ্নও দেখতে হবে কি আপনার ফরমাশে নাকি ?

গৃহকর্ত্রী (বাধা দিয়া) : আচ্ছা হের্ চট্টোপাধ্যায়, আপনাদের দেশের মেয়েদের গল্প বলুন না শুনি। তাঁরা কি আমাদের দেশের মেয়েদের মতন ? আমার কিন্তু মনে হয়, আমাদের চেয়ে তাঁদের মন অনেক বেশি রোমান্টিক।

চট্টোপাধ্যায় : আপনার ধারণাটি শুনলে প্রীত হওয়া অবশ্য আমার পক্ষে খুবই স্বাভাবিক ;—তবু আমাকে ফের বলতে হচ্ছে ফ্রাউ ক্লুটকে যে, এখানেও distance lends enchantment to the view—যদিও আমি বলছি না যে, আমাদের দেশে সুন্দরী নাস্তি !

হফেনবাখস্ : সুন্দর নিয়ে কি ধুয়ে খাব হের্ চট্টোপাধ্যায় ? তাঁরা আমাদের মেয়েদের চেয়ে ভালো কি না সেই কথা বলুন ?

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : ভালো—কি বিষয়ে ?

হের হফেনবাখ্‌স্‌ (হাসিয়া) : এই ধরুন—বলেই ফেলি—অর্থাৎ ঘরকরা—বা পাতিব্রত ?

চট্টোপাধ্যায় : দেখুন হের হফেনবাখ্‌স্‌, আপনার কোঁতুহলের জিজ্ঞাসাটা যত সহজ উত্তরটা ঠিক সে-জ্ঞাতের নয়। প্রথমত এ প্রশ্নের কোনও সন্তোষজনক উত্তর দিতে হলে, সেটা এত লম্বা হয়ে পড়বে—

নাশা (সাগ্রহে) : পড়ুকগে—আপনি বলুন। না, রহুন—সব আগে খুলে বলুন,—তারা কি অত্যন্ত স্নন্দরী ? খু—ব ?

চট্টোপাধ্যায় : আমাকে দেখে যদি বিচার করেন, তবে আপনাদের এ সম্বন্ধে ধারণা নিশ্চয়ই তাঁদের অল্পকূল হবে না।

মসিয় পিয়ের (সবিস্ময়ে) : কেন মসিয় ! আপনাদের দেশের রুচিতে কি আপনি দেখতে খারাপ ? আপনি ত একজন পরমসুন্দর পুরুষ। আমাদের চোখের রায়ে।

চট্টোপাধ্যায় (সহাস্তে) : এটা কি সত্যি চোখের রায়ে—না জিভের সায়ে ?

পিয়ের (রক্তিম) : কেন, কেন মসিয় ? আপনি কি বলতে চান আপনি দেখতে কুৎসিত ?

চট্টোপাধ্যায় : দেখতে কুৎসিত ও দেখতে পরমসুন্দরের মধ্যে কি ছ'চারটি স্তর থাকতে পারে না মসিয় ?

নাশা : আচ্ছা হের চট্টোপাধ্যায়, শুনেছি আপনারা সব dreamer ও idealist-এর দল। কিন্তু আপনার কথাবার্তায় দুইমির গুণে তো ঘাট দেখছি নে। না, আপনাদের দেশে হামেশা ভদ্রলোককে এভাবে অপ্ৰস্তুত করাই শীলতার পরাকাষ্ঠা ?

চট্টোপাধ্যায় : মাফ করবেন ফ্রয়লাইন—যেহেতু এ বিষয়ে আপনি

নিশ্চয়ই আমার গুরু—যদিও কবিবাক্য জানি—“O woman, thou knowest not thy power !”

(ফ্রয়লাইন নাশা রক্তিমগণ্ড—গৃহকর্ত্রী ছাড়া সকলেই তাতে বিশেষ হত)

হফেনবাখ্‌স্‌ : (উজ্জলকণ্ঠে) মাইন্‌ হের্‌ ! মানছি আপনারা এ যুগেও পারেন সবলাদের অবলা ক’রে রাখতে । আহা, আমাদের যদি ও-বিছাটা জানা থাকত ! (দীর্ঘশ্বাস)

ফরেস্টার (প্রীতকণ্ঠে) : Bravo—I say. জানেন হের হফেন-বাখ্‌স্‌, আপনার দীর্ঘনিশ্বাসে আমার এক বন্ধুর গল্প মনে পড়ল । তিনি ম্যাজিস্ট্রেট । আসামির নামে চার্জ সে জ্বীকে bully করে । জরিমানা তো হ’ল যথার্থ । পরে বন্ধু তাকে কোর্টের বাইরে ডাকলেন হাত-ছানি দিয়ে । সে বেচারি কুণ্ঠিতভাবে কাছে আসতেই বন্ধু বললেন : “Nothing to be shy about my friend. Only I wondered when I heard that you bullied your wife—between you and me, what is the secret ?

(সকলের হাস্য)

নাশা (ঈষৎ দীপ্ত কণ্ঠে) : সীক্রেটটা যে কী সেটা আমার জার্মান ভগ্নীদের কাছে জিজ্ঞাসা করলে তিনি আরো ভালো জবাব পেতেন মিস্টার ফরেস্টার ।

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (বিরক্তভাবে) : আর যদি আমাদের স্প্যানিশ ভগ্নীদের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করি ফ্রয়লাইন ?

ফ্রয়লাইন নাশা : (প্রশান্তভাবে) তাহ’লে এই উত্তর পাবেন যে জ্বীজাতির কারবার হওয়া উচিত যে শুধু তিন K নিয়ে—এ তাঁরা আজো জানেন না ।

চট্টোপাধ্যায় : (সৌম্যক্যে) কি রকম ?

গৃহকর্ত্তী (ব্যস্তসমস্তভাবে) : যেতে দিন না। আচ্ছা মসিয়ে আপনাদের দেশে কি—

জ্ঞাভিনৃক্ষি : না, না, তিন “K”র ব্যাপারটা না শুনলে চলে ? *

গৃহকর্ত্তী (বাধা দিয়ে) : না—না, ও এমন শোনবার মতন কিছু নয়। ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট, আপনি এ গ্রীষ্মে কোথায় যাচ্ছেন ?

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট (রুটকণ্ঠে) : যাব আর কোন চুলোয় বলুন ? যে খরচ, এক-পা কি নড়বার যো আছে য়েদিগে ফ্রাউ ! জিনিষপত্রের দাম ত নয়—যেন সমুদ্রে তুফান—হ হ ক’রে—

নাশা (চট্টোপাধ্যায়কে) : আপনি কিন্তু বেশ লোক। কথাটা চাপা দিলেন। বললেন কই আপনাদের দেশের মেয়েদের অবস্থা ?

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : বাঃ—বললাম না—এ রকম প্রশ্ন করা যত সহজ, উত্তর দেওয়া তত সহজ নয় ?

নাশা : ওসব ছেঁদো কথা রাখুন—বলতেই হবে তাঁরা দেখতে কেমন ; আপনি ক্রমাগতই এ কথাটা চাপা দিচ্ছেন। অন্তত এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া ত খুব কঠিন নয় ?

চট্টোপাধ্যায় : নয় ? বলেন কি ? জানেন, আমাদের দেশের একজন শ্রেষ্ঠ কবি ব’লে গেছেন, ভিন্নরুচির্হি লোক। তাই এরকম প্রশ্নের জবাব দিই কোন্ রুচি মঞ্জুর ক’রে বলুন দেখি ?

নাশা : আপনার নিজের। বলুন—দিন এই শাদা প্রশ্নের শাদা উত্তর—আপনার চোখে যুরোপীয়ার চেয়ে ভারতীয়াকে বেশী সুন্দরী মনে হয় কি না।

* জার্মানিতে কথায় বলে দ্রীলোকের কর্তব্য শুধু Kleider (কাপড় চোপড়), Kuechen (মিষ্টান্ন) ও Kinder (সন্তান) নিয়ে মসঙল থাকা।

মিঃ ফরেস্টার (সরল ভঙ্গিতে) : অন্ততঃ স্প্যানিশ মেয়ের চেয়ে নয়, ফ্র্যালাইন, কেন ভড়কাচ্ছেন ?

নাশা : (ফরেস্টারকে) বাঁচলাম, এতক্ষণে ইংরাজি হিউমরের কিছু নমুনা মিলল। মসিয় চট্টোপাধ্যায়, এ সভায় দেখছেন তো জার্মান, ফরাসি, রুশ, ইংরাজি সব সভ্যতারই নমুনার ছড়াছড়ি—মিললনা কেবল আপনাদেরটা।

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) যদি বলি, মিলেছে কিন্তু লক্ষ্য করেন নি, তাহ'লে ?

নাশা : অর্থাৎ ?—

চট্টোপাধ্যায় : আমাদের সভ্যতা বলে কি জানেন ফ্র্যালাইন ? বলে যে সামাজিকতায় সেই সভ্যতার কায়দাই হচ্ছে আসল জিনিষ, যার মধ্যে অত্যাুক্তিও নেই, না সত্যের অপলাপ। অথবা বলা যেতে পারে যে, সেই সভ্যতাই হচ্ছে সেরা, যা এত সহজ ও সরল যে, পঞ্চম মেলে ক্রমাগত পাঁচজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করে না—সে-সামাজিকতা শোভন নয়, যার মধ্যে মৌখিক অত্যাুক্তি—মানে মিথ্যা—সত্যের মজুরি চায় শীলতার ছদ্মবেশে।

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্র্যাফ্ট : (বিস্মিত ভাবে) মানে ?

চট্টোপাধ্যায় : এই যে, সেই সামাজিকতাই আদর্শ হওয়া উচিত, যা সরল অনাড়ম্বর—লোককে পদে পদে জানান দেয় না। যেমন দেহ তখনই সব চেয়ে সুস্থ থাকে, যখন তার অস্তিত্বও আমাদের গোচরের মধ্যে আসে না।

নাশা (হাসিয়া) : সাধু সাধু হের চট্টোপাধ্যায়। জানেন আমাদের একটি স্প্যানিশ মেয়েলি ছড়ায় বলে :

দেখবি যখন গুহিয়ে বেশি বলছে কেউ
জানবি ওলো, শুধু কাঁপা কথার চেউ।
আকাশ সেধে যে-জল বোবা—সেই নারী :
পুরুষই হায় তোলে তুফান দিক্‌দারি।

অস্তুত এ আপনাকে মানতেই হবে যে আপনার এ লেকচারটি ঠিক exampleএর গা ঘেঁষে যায় নি—precept রূপ তুফানই তুলেছে।

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : ঘাট মানালেন ফ্রয়লাইন, কবুল করছি। তবে আমাদেরও একটি পুরুষালি গানে আছে “তোমার কাছে যে হার মানি সেই তো মোর জয়।” কিন্তু হারজিতের কথা রেখে একটি আর্জি পেশ ক’রে ফেলি যাকে বলে দুর্গা ব’লে। করি ?

নাশা (তর্জনী তুলিয়া) : করতে পারেন, কেবল সে-আর্জি মুখোব পরা হুকুম হবে না—এই সর্তে।

চট্টোপাধ্যায় : তথাস্তু। আমি বলছিলাম কি, লেকচার দেওয়ার প্রবৃত্তিটা হাসির মতনই সংক্রামক। সম্প্রতি আমেরিকা ঘুরে এসেছি কি না—যেখানে—একজন ইংরাজ দার্শনিক বলেছেন—“লোকে যাকে ভালোবাসে তার বই পড়ে না—লেখচার শোনে।” নইলে এ ভুল হ’ত না আমার। তাই আর্জিটা এই যে আমার সাড়ম্বর বক্তামিকে আমাদের সভ্যতার একটি খাস প্রবণতা ভাববেন না। রাজি ?

নাশা : রাজি—কেবল যদি আপনিও রাজি হন বলতে—আপনাদের সভ্যতার খাস প্রবণতাটি কী। কেবল সাবধান—সত্য কথা চাই—ফেয়ারিটেল না—তাতে হাটে হাঁড়ি ভাঙা হয়, ভাঙা হাঁড়িই সই। কারণ ভারতীয় সভ্যতার খাস প্রবণতাটি আজো বুঝলাম না।

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : কিন্তু স্প্যানিশ সভ্যতার খাস প্রবণতা যে নিরীহ বিদেশীকে বিপন্ন করা এটা আমি হাড়ে হাড়েই বুঝলাম।

নাশা (শাসাইয়া) : ফে—র ! ভণ্টেয়ারের কথা আবার স্মরণ করিয়ে দেব কি যে বাণীদেবী মানুষকে কথার পর্দা দিলেন শুধু স্বল্পকে পর্দানশীন রাখতে ?

চট্টোপাধ্যায় : না ফ্রয়লাইন । কারণ আমাদের সভ্যতা অন্তরে অন্তরে বিশ্বাস করে যে “মনের কথা” ব’লে একটি অসম্ভব সোনার পাথর-বাটি গোছের চীজ আছে যা সাধনালভ্য ।

ফরেস্টার (অসহিষ্ণু) : Come come Mr. Mystifier, what is this soul-message of your culture ?

চট্টোপাধ্যায় : Just the reverse of yours Mr. Dogmatiser ! It’s tolerance and candour.

গৃহকর্ত্রী (ব্যস্ত) : যেতে দিন হের্ চট্টোপাধ্যায় । বেশ তো বলছিলেন আপনাদের সভ্যতার কথা । দেখুন সবাই উৎসুক হ’য়ে চেয়ে । আমি বিশ্বাস করি প্রাচ্যের কাছে আমাদের নেবার আছে অনেক কিছু । তাই বলুন না—লক্ষীটি—আপনাদের সভ্যতার পরম বাণীটি কি ।

চট্টোপাধ্যায় : বাইরের দিকে, না ভিতরের ?

ফ্রাউ হোলষ্টেনক্রাফ্ট : বাইরের—বাইরের । মিস্টিক ডুবুরিপনায় আমার হাঁক লাগে ।

চট্টোপাধ্যায় : বাইরের দিকে খুব বেশি বলবার নেই আমাদের—ও-রাজ্যে আপনারা বেশি ভূয়োদর্শী । কারণ জগতকে আপনারা যে ভাবে গোনাগুস্তি ক’রে দেখেছেন—চুটিয়ে, বাজিয়ে, পুড়িয়ে, ভেজে, ছাল ছাড়িয়ে তদন্ত করেছেন, আমরা করিনি । তবু একটা কথা হয়ত বলতে পারি যদি অভয় দেন ।

গৃহকর্ত্রী (সোৎসাহে) : নিশ্চয় নিশ্চয় ।

চট্টোপাধ্যায় : বাইরেটাকে আপ্রাণ চেষ্টায় দেখা ভালো কেবল

যদি না ভুলি যে সেটা ভিতরের সত্যেরই বিকাশ। মানে—আমাদের সভ্যতা বলে—বাইরেটার যে চেহারা আমাদের দূরবীনে অণুবীনে দাঁড়িপাল্লায় ধরা পড়ে ঠিক সেই চেহারাটাই তার পুরো স্বরূপ নয়—স্বরূপের একটা দিক মাত্র।

ফরেস্টার : Oh, words, words, words ! Why won't you come down to the concrete realism Mr. Idealist !

চট্টোপাধ্যায় (সব্যস্তে) : কারণ—যাকে আপনারা কংক্রীট বলতেন সেটা আজ আর তেমন কংক্রীট নেই মিষ্টার রিয়ালিস্ট। মনে রাখবেন আপনারা বিজ্ঞানই আজ জড়কে তর্জমা করল মাত্র গোটা কতক চেউয়ের প্রদক্ষিণ লীলায়। (নাশাকে) তাই তো বলছিলাম ফ্রয়লাইন, আমাদের সভ্যতার একটা গভীর বাণী নিশ্চয়ই এই যে বাইরেকে জানতে গেলেও সব আগে জানতে হবে অন্তরকে। নইলে—মানে বাইরের জড়জগৎকে অন্তরের চিন্ময় সত্য থেকে আলাদা ক'রে দেখতে গেলে—আপনারা সবই উণ্টো বুঝবেন যেমন বোঝেন ওস্তাদেরা যখন তাঁরা রাগের প্রেরণা বাদ দিয়ে তার ঠাঁট বিচার করতে ছোটেন—যেমন বোঝেন গড়পড়তা ছান্দসিক যখন তিনি কাব্যপ্রেরণা বাদ দিয়ে শুধু মাত্রাতত্ত্ব শোনেন—যেমন বোঝেন ক্রয়েডিয়ানরা যখন তাঁরা শুধু দেহের ক্ষুধা দিয়ে গোটা মানুষটার হৃদিশ পাবার জাঁক করেন।

ফরেস্টার : But Freud, if I understand him rightly—নাশা (বাধাদিয়া) আর ভিতরের দিক দিয়ে আপনারা আমাদের সভ্যতার যে বাণীটি আছে সেটার নাম ধাম ?

চট্টোপাধ্যায় : ধাম—আমি শুনেছি—হৃদয়—তবে নাম—ঐ তো মুকিল—

গৃহকর্ত্রী : না না বলতেই হবে—নামই তো আসল ?

জাভিন্‌স্কি : ডিটো—we want the name. সকলে (দোয়ার দিলেন) : we want the name of India's inner culture !

ফরেস্টার (সশব্দে) : Hip hip hurrah.

নাশা : আপনি বুঝি বিশ্বাস করেন না এসব অন্তরমহলের কথায় ?

ফরেস্টার : No Fraulein, thank you—no beastly harems for me, thank you—give me the open air and science and sports and—

চট্টোপাধ্যায় : Hypocrisy—the homage that vice pays to virtue.

ফরেস্টার (ক্রুদ্ধ) : সম্ভে কথা কইবেন হেরু চট্টো—

চট্টোপাধ্যায় (তাচ্ছিল্যভরে) : মিস্টার ফরেস্টার ! একটা কথা আপনার মতন আংলোইণ্ডিয়ানের মনে রাখা দরকার—যে ছুনিয়াট্টা ঠিক ভারতবর্ষের রেলগাড়ি নয়—যেখানে চর্ম ঈষৎ ফ্যাকাশে হলেই সাতখুন মাফ । অন্তত এটা জার্মানদেশ মনে রাখবেন—যে একা গত যুদ্ধে আপনাদের মতন পাঁচ সাতটা জাভকে ঘাল করেছিল—আমেরিকা না এলে তো পেয়েছিলেন পঞ্চত্ব । এখানেও ফুটুনি ? ভদ্রতার পাট তো কোনোদিনই নেই—কিন্তু চক্ষুলজ্জাও ছাড়লেন কবে শুনি ?

গৃহকর্ত্রী (ব্যস্ত) : আহা—হা—

জাভিন্‌স্কি : না না যেদিগে ফ্রাউ, মিস্টার ফরেস্টারের নিশ্চয়ই উচিত হের চট্টোপাধ্যায়ের কাছে ক্ষমা চাওয়া । ভদ্র কথাবার্তার harem টেনে এনে এ কী বিশ্রী ইঙ্গিত—বিশেষত মেয়েদের সামনে ?

ফরেস্টার (গুম্ হইয়া একটু চুপ করিয়া থাকিয়া) : Yes, I was wrong—I withdraw what I said.

চট্টোপাধ্যায় : আমাকেও ক্ষমা করবেন হের ফরেস্টার—কারণ
ক্লান্ততার জবাব ক্লান্ততা নয়। আমার দোষ আরও বেশি কেন না আমি
বিশ্বাস করি যা আপনারা করেন না।

নাশা : কী সেটা !

চট্টোপাধ্যায় . আমাদের শাস্ত্রে যাকে বলে সমতা—সবতাতেই
নির্বিচল থাক। আগুবাফটি এই (আৱত্তি করিলেন) :

He who is never affected by his pain

Nor is athirst for fleeting earthly joys

Beyond the reach of passions and fears and vain

Attachments, such a sage has equipoise *

—কিন্তু ঐ দেখুন ফ্রয়লাইন ফের লেকচার এসে গেল, হয়ত
বুগবেন—

নাশা : না না বলব না। বলুন—বড় ভালো লাগল শ্লোকটা।
একেই কি আপনি বলেন—

চট্টোপাধ্যায় : হ্যাঁ, আমাদের অন্তর্বাণীর একটি তো বটেই।
যদিও মুঞ্চিল এই যে এ-ধরণের ফ্যাশনেবল্ সাল সভায় এ ছন্দের কথা
হয়ত তেমনি অবাস্তব শোনায় যেমন শিশুর মুখে—প্রণয়বাণী।

জ্ঞাভিনক্ষি : তাহলে বলবেন কি—মেলামেশা সবাই ছেড়ে দেবে?

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : এখানে ব'সে এমন কথা বললে সেটা
আমার মুখে কেমন শোনাবে জানেন হের জ্ঞাভিনক্ষি? যেমন
শুনিয়েছিল সেই টেকোর মুখে তার টাকনাশা ওষুধের জয়ধ্বনি।

* দুঃখেবদুঃখিমনাঃ দুঃখেবু বিগতপ্ৰহঃ

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে—(গীতা)

না—আমি মানি যে সব মেলামেশাই মন্দ নয়, কিন্তু ভেবে দেখলে হয়ত মানবেন যে যে-ধরনের মেলামেশা আমবা সচরাচর করে থাকি তাতে প্রায়ই আসল লক্ষ্যটাই থেকে যায় আড়ালে—অলঙ্কার। রসুন, বলছি খুলে আরো। (একটু থামিয়া) কি জানেন হের জ্ঞাভিনকি, মোটামুটি মেলামেশার লক্ষ্য দুটি এ বললে হয়ত ভুল বলা হবে না, যথা অপরকে জানা আর নিজেকে জানানো। এক কথায়—আত্মপ্রকাশ। কারণ পরকেও আমরা জানি কেবল তখনই যখন তারা আমার অন্তরের অন্তরঙ্গ হয়ে ওঠে, কেবল তখনই তো দেখি যে আমার মধ্যেও যে ছন্দ সেই ছন্দই বাইরে। একটি হিন্দি গানে আছে

Lord, Thou hast dyed this marvel world's array

With my heart's hues, yet I seek without Thy play !*

হফেনবাখস : মানে বাইরের জগৎটা নেই—এইতো ? জানি। কিন্তু এ মামুলি Weltanschauungকে (জীবনদৃষ্টিকে) কিছুতেই এযুগের Zeitgeist (যুগধর্ম) ব'লে মানতে পারা যায় না হের চট্টোপাধ্যায়, ক্ষমা করবেন।

চট্টোপাধ্যায় (হাসিয়া) : সে কি আমি জানি না হের হফেনবাখস্ এ যুগের যুগধর্ম হল বিজ্ঞানের জয়ধ্বনি, বহির্জগতের উপাদানবৃদ্ধির সিংহনাদ, নানা ইস্‌মের তালচোকা, ঘণ্টায় কে কত মাইল ছুটতে পারে সেই গজকাঠি দিয়ে স্নেহের মাপজোপ করা, প্রেরণাহীন গানের বহু পরিবেষণ করছে ব'লে বেতারবার্তাকে বলা ধন্ত সঙ্গীত-কমিসরিয়েট্ ! তাই তো বলছিলাম ফ্রয়লাইন নাশা, যে এযুগে এদেশে ব'লে এধরনের

* মেয়ে হৃদয়কে রক্তের সারে জইকে অঙ্গকো

তুলে সমায়া—ওর ময় ফির চুঁটতা কিস রক্তকো !

কথা বলার ঠিক মানে হয় না। প্রতি বাণীর নিজেকে প্রকাশ করবার একটা ছন্দ আছে—পরিবেশ আছে। কাজেই অন্তর্মুখিতার বাণী নিজেকে প্রচার করতে পারে না এধরণের সভা সমিতিতে, রেডিয়ো গ্রামোফোনে, তর্ক-তুফানে স্বাদেশিকতার বাগ্ম্যহল্যে। কথায় শুধু কথাই বাড়ে। তাছাড়া কোনো প্রব্লেমই শেষ সমাধান তো নেই যখন যুক্তি প্রায় সব সময়েই শাঁকের করাতির মতন—যেতে কাটে, আসতে কাটে।

নাশা : তবে কি বলবেন—মেলামেশা সবই—

চট্টোপাধ্যায় : না তা কেন ! ওর মধ্যে কিছু রস তো আছেই নৈলে লোকে এত ঘটা করে পাটি দেয় কেন—সামাজিকতার জন্তে এত দুঃখই বা সয় কেন ! আমি বলতে চেয়েছিলাম শুধু এই কথাটি যে যেভাবে আমরা সমাজে মেলামেশা করি কথাবার্তা কই তাতে শুধু যে খুব বেশি লাভ করি না তাই নয়—অনেক সময়েই লাভের চেয়ে লোকসানের জরিমানাই দেই বেশি। এই দেখুন না এমন সুন্দর সাল পাটিতে সবাই কত সাবধানে কথা বলা সত্ত্বেও কত লোকে কত কথায় আঘাত পেল। বাকি সব কথা হল সেই জাতীয় কথা, যা শুনি আমরা শুনতে হয় ব'লেই, তা থেকে কিছু পাই ব'লে না। এসব পাটি থেকে কেউ কি বেশি কিছু শেখে ? এ ওকে বেশি চেনে ? নাতো। সে পরিচয় লৌকিকতার আবহাওয়ায় ফুটতে পায় না—সে নিরালার অপেক্ষা রাখে। এসব পাটিতে পাঁচজন এল গেল দুটো বাজে গান হল কেজো পরচর্চাও, হয়ত বা চলতি দুটো অনাহৃত প্রশ্ন উঠল তার রবাহৃত উত্তরও দিল হাজিরি—মানে অবশ্য এমন উত্তর যা কেউই কানে তুললনা। ফল হল কী ?—না, যারা এসেছিল স্থানিক দিক দিয়ে একটু কাছাকাছি তারা মনের দিক দিয়ে পরস্পরের কাছ থেকে নিজেদেরকে পরিপাটি

রকম ঢেকে ফিরলও তেমনি পরিপাটি লৌকিক অমায়িকতার নিষ্কলঙ্ক
ধোঁমটা টেনে। মানে, কেউ নিজেকে অপরের কাছে ধরা দূরে থাক
ছোঁওয়াও দিল না। আর দেবে কী ক'রেই বা বলুন! আমাদের
কবি বলেছেন

To sing of the deep in deeper notes

I dare not—'tis so vain !

Lest thou make light of it

I'd liefer make light of my pain *

রাগ করবেন না মিষ্টার ফরেস্টার—ভাববেন না যে এই পাপেই
আমবা ডুবলাম—এই আত্মবিস্মাদে বা রহস্যগুণে। (নাশাকে) কারণ
ফ্রয়লাইন—সত্যিই যে গভীর কথা গভীর সুরে বলা যায় না এ যুগে
যখন সবচেয়ে গভীর সত্যকে বরখাস্ত করতেই মানুষ উঠে পড়ছে
লেগেছে। তাই তো বলছিলাম, সব প্রকাশেরই একটা নিজস্ব পরিবেশ
আছে। বাগীর প্রেরণা যেমন ছন্দের নূপুর বিনা মস্তময়ী হয়ে উঠতে পারে
না—অস্তরের কথাও তেমনি নিজেকে প্রকাশ করতে পারে না যেখানে
তার গভীর সুরটি খিতিয়ে বাবার সময় পায় না। এইজন্তেই আমাদের
দেশে বলেছে দুই ভাইয়ের কথা—এল তারা গুরুগৃহ থেকে বহু বৎসর
বেদবেদাঙ্গ পাঠ ক'রে। বাপ বড় ভাইকে জিজ্ঞাসা করলেন : বাবা,
ব্রহ্ম কী বলো দেখি ? সে অম্নি এয়ারোপ্লেনের মতন বেগময়ী ভাষায়
আউড়ে চলল বেদবেদাঙ্গ দর্শনাদির কথা। ছোট ভাইটি চুপ ক'রেই
আছে। বাবা তাকে বললেন : আর বাবা তুমি ? সে অম্নি এক

* গভীর সুরে গভীর কথা বলতে আমি তোরে সাহস নাহি পাই
হাকা তুমি করো পাছে হাকা করি ভাই, আপন ব্যাথাটাই।

ভাবে চুপ্ ক'রেই রইল। মা ছিলেন এতক্ষণ চুপ ক'রে, আশীর্বাদ ক'রে বললেন : “বাবা, তুমিই জেনেছ ভগবান্ কী বস্তু—তাকে তো মুখে বলা যায় না।”

নাশা : তবে ? কী হবে এমন রহস্য নিয়ে যাকে মুখে বলা পর্যন্ত যায় না ?

চট্টোপাধ্যায় : তা যদি বলেন তবে তো সব কিছুকেই বাদ দিতে হয় ফ্রয়লাইন। মুখে কোন্ বস্তুর স্বরূপ বলা যায় বলুন ? বন্ধুত্ব, প্রেম, ভক্তি, স্নেহ, ত্যাগ—এ সবের কোন্টার অন্তর্জ্যোতি মুখের বাক্য-ধারায় ঝলকে ওঠে—বলবেন আমাকে ?

হফেনবাখস্ : সে কথা সত্য, কিন্তু তবু এ সব প্রবৃত্তিই বলুন বা আপনাদের ভাষায় মায়াই বলুন এদের—ঐ কি বললেন—হ্যাঁ অন্তর্জ্যোতি না ?—সে অদ্ভুত জ্যোতি না জানলেও—এদের ক্রিয়া-কলাপ তো বুঝি প্রত্যক্ষ অমুভবে। কিন্তু—

চট্টোপাধ্যায় : রহুন রহুন হেব্ হফেনবাখস্—সত্যিই কি বোঝেন এদের ক্রিয়াকলাপ ? কী বলতে চাইছি ?—ধরুন, একটা দৃষ্টান্ত নেওয়া যাক। প্রেম। আমরা মুখে এ-বস্তুকে নিয়ে কত উচ্ছ্বাসই না করি—ঘরকন্নার ঘরও একে নিয়ে, কন্না কান্না ধন্বা সবই ওকে কেন্দ্র ক'রে। কিন্তু এহেন চিরপরিচিতেরই বা কী বুঝি ? বলছি—দাঁড়ান—ধরুন এই যে প্রেম, এর ধর্ম্য তো আনন্দ দেওয়া, নয় কি ?

হফেনবাখস্ : বটেই তো।

চট্টোপাধ্যায় : তাহ'লে বলবেন আমাকে ওর তরফ থেকেই বা সব চেয়ে বেশি নিরানন্দ আসে কেন জীবনে ? এ অতিথি যখন প্রথম উঁকি মারেন তখন যে-ভরসা দেন তার সিকির সিকিও পূরণ করেন না কেন ? যে-প্রেম জীকে দিলে সমাজ থাকে সেই একই প্রেম পরজীকে

দিলে কেন সমাজ ভাঙে ? যে স্নেহ মা নিজের ছেলেকে দেন সেই স্নেহ পরের-মেয়ে তাকে দিলে মা কেন মার পদবি ছেড়ে শাওড়ির হিংসা-শরশয্যায় শয্যা নেন ? যে প্রেম নিজের জাতিকে দিচ্ছেন সে-প্রেম অত্র জাতকে দিতে গেলেই প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ কেন ? প্রতি জাতির স্বজাতি প্রেম কেন বিদেশি-বিদেষের দিকে এত সহজে মোড় নেয় ? আর তখন সেই একই প্রেমের ঘটক আন্তর্জাতিক সহযোগিতা না এনে কেন আনে প্রতিযোগিতা ?—জীবন না দিয়ে কেন হানে শক্তিশেল—রাশি রাশি প্রপাগাণ্ডা মিথ্যা কুটিলতা কেন প্রেমের অছিলায় আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার সাক্ষ্য পায় ?—না হেরু হুফেন্বাখস্—বিজ্ঞান আপনাদের বহির্জগত সম্বন্ধে যতই জ্ঞান দিক অন্তরের যে অতল থেকে চেতনা রচনা করে আলো-আঁধার সুধা-বিষ ফুল-কাঁটা, সে অতলের খুব কম খবরই রাখে। অথচ এই খবর না মিললে অত্র সব কীর্তিকলাপই বুধা—যদিও এ-খবর রাখলে সে সব কুশলতাই কাজে আসে। আপনাদের বিজ্ঞান বা বুদ্ধি করেছে কি ?—না, চেতনাকে বাদ দিয়ে জগতের ছবি বুঝতে চেষ্টা করছে। কিন্তু জগতের যে সমগ্র ছবি তার স্বরূপ সে ছবির মধ্যে চেতনাই যে আনন্দের আনন্দ, আলোর আলো, সত্যের সত্য এ গোড়াকার সত্যটি না মানলে সৃষ্টিশীলার যে ছবি আপনারা আঁকবেন সবই যে হবে তেড়াবঁকা যেমন কি না শীর্ষাসনে জগৎ দেখা—সবই দেখছি ঠিক—কেবল ভুল দৃষ্টিকোণ থেকে এই যা—কাজেই যাকেই যা মনে হচ্ছে সেটার স্বরূপ ঠিক তা নয়।

নাশা : এইই কি আপনাদের—

চট্টোপাধ্যায় : ই্যা এ-ও একটি প্রধান বাণী : এরই নাম—অন্ত-

মুখিতা। আপনারা ভাবেন সভাসমিতি, স্কুল-কলেজ, গুদামঘর, হাঁস-পাতাল এই সবের মধ্যে দিয়েই আসবে মানুষের মুক্তির বাণী। কিন্তু ভারত তা ভাবে না। সে বলে : অন্তর আলো পেলে সেই আলোই বাইরের জগতে আলো ধরে সমাজ গড়ে শিল্প রচে। সে বলে চোখ যাকে দেখতে না পায় অথচ যে চোখের মধ্যে দিয়ে দেখে, তাকেই পেয়ে আগে অমৃত হ'তে হবে—পেতে হবে সেই আলোর উৎসকে যার একটি কিরণকণায় এ জগৎ দীপ্ত হ'য়ে উঠেছে, যিনি আছেন তমসার পারে—কি না বোধশক্তিহীনতার অমাবস্থা পেরুলে তবে মিলবে পূর্ণিমার দিশা।

জ্ঞাভিন্ধি : কিন্তু কেবল এভাবে দেখতে গেলে কি একটু ভুলও হয় না হেরু চট্টোপাধ্যায় ?

চট্টোপাধ্যায় (চিন্তিত ভাবে) : হয় হয়ত—বলতে পারি নে জোর ক'রে। কেন না এ সব প্রশ্নেরও ঠিক উত্তর দিতে হ'লে চাই সেই চরম জ্ঞান—পরম প্রজ্ঞা। কোনো জমির অতি অল্প দূর অবধি দেখে তার পিলপেগাড়ি করতে গেলে সুফল ফলতে পারে কখনো বন্ধুবর ?

জ্ঞাভিন্ধি : কিন্তু বলবেন কি যে যুরোপের এ-দেখায় শুধু কুফলই ফলেছে ?

চট্টোপাধ্যায় : না তা বলি নে। যুরোপ নানান জ্ঞানের বাতি জ্বলেছে একথা অবধারিত। জীবলীলার অনেক জমির জরিপও করেছে বৈকি। কেবল পায়নি এ জমির ঠিক পরিপ্রেক্ষিত—মানচিত্রটার আইডিয়া। আর সেটা পেতে হ'লে যে সাধনার প্রয়োজন, সেটা গোণাশুষ্টি মাপজোপ কলকাঠি টেপার সাধনা নয়—এই কথাই বলেছে ভারত। বলেছে যে জীবনের লীলার প্রকাশ বাইরের দিকে হ'লেও তার উৎস অগোচরের নেপথ্যেই নিহিত—যেমন গাছের শিকড়।

গাছকে ফুল দেওয়াতে হ'লে সব আগে চাই শিকড়ের প্রাণকোষে রস জোগানো। জড় সত্যের যে বোধ তারও মূলে এই গভীর চেতনা— তাই তাকে পুরোপুরি না পেলে জড় সত্যকেও পুরোপুরি পাওয়া যাবে না এই কথাই বলেছে ভারত। ব্যবহারিক বুদ্ধি পায় না এ চেতনার হৃদিশ। তাই এর মগ্নমূল খুঁজতে হবে লৌকিক লীলায় নয়, অলৌকিক অমৃতবে। নামতে হবে অচেতনার পাকে নয়, উদ্ভাসে চেতনার আকাশে—যে জগতে গীতায় বলেছে জীবনবৃক্ষের শাখা নিচে মূল আকাশে—ও কী—

ঢং শব্দে সবাই চমকিত—এক গৃহকর্ত্রী ছাড়া। সামনের যবনিকা অপমৃত—দেখা গেল তিনটি অর্ধবিবসনা ক্যাবারে নর্তকী নৃত্যপরা রেডিয়োর জ্যাজ সঙ্গীতের সহিত!

ফরেস্টার : How beautiful!

গৃহকর্ত্রী : এ বাজনা বাজছে কোথায় জানেন? নিউয়র্কে। আর এ নর্তকী তিনটিকে আনা হয়েছে বায়না দিয়ে বুদাপেস্ট থেকে হু-শ ক'রে উড়িয়ে—একরাতের জগ্লে।

পিয়ের : Vive la science (বিজ্ঞানের জয় হোক)

হফেনবাখস : Wunderbar—fablehaft! (আশ্চর্য—অদ্ভুত)

জাভিনস্কি : কিন্তু এ যে সস্তা জ্যাজ!

ফ্রাউ ফোলস্টেনক্রাফট (সোৎসাহে) : কিন্তু ভাবুন বাজছে কোথায়—সে—ই দূ—র নিউয়র্কে—একেই তো বলি সভ্যতা!

নাশা (চট্টোপাধ্যায়ের দিকে তাকাইয়া সবিজ্রপে) : কী করবেন হের চট্টোপাধ্যায়? C'est la vie (এই তো জীবন)

হফেনবাখস (উত্তেজিত) : দেখুন দেখুন—কী দৃশ্য—বিজলি

বাতি—আলোর ঝর্ণা—সুন্দরী নর্তকী—Niedlich ! Prachtvoll !
(সুন্দর, অপূর্ব) ওকি—ওকি ! এ আবার কারা ?

তিনটি নায়কের প্রবেশ আরণ্যকের বেশে—নর্তকী ত্রয়ীর সহিত
ঝটিকানৃত্য ।

সভাসদগণের মধ্যে উত্তেজনার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি—নৃত্যের বেগও
প্রবৰ্ধমান—জয়ধ্বনি—করতালি—যবনিকা পতন !

মাদাম কালভে (Madame Emma Calvé)

তিন সপ্তাহ কাটানো গেল দক্ষিণ ফ্রান্সে—যার নাম Cote d'Azur : অনেকের মতে ফ্রান্সের নন্দনকানন । তবে এমন ঘাঘাবরও
দেখেছি যাদের কোৎ-দাজুর একেবারেই ভালো লাগে না ।—না
লাগুক—একথা মানতেই হবে রাজ্যটির বৈশিষ্ট্য আছে । সাগর
আর পাহাড়ের এমন নতুন ধরণের সমাবেশ এত ঘুরেও আমার চোখে
কই পড়ে নি তো ! আমার এক খুব প্রিয় চেক বন্ধু ও তাঁর ফরাসি
পত্নীর সঙ্গে এখানে হঠাৎ দেখা—রাস্তায় । আর যাব কোথায় ?—
তাঁরা আমাকে নিয়ে হৈ হৈ স্রু করলেন মোটরে, দেখালেন এ
রাজ্যের নানা স্থান, বর্ণনা করলেন এর কত কী ঐতিহাসিক জাঁকজমক,
ভাগ্যে ভুলে গেছি সে সব খবর—নৈলে হয়ত লিখেই ফেলতাম ঘট
ক'রে—লোককে এই ধাপ্পা দেবার সঙ্কল্পে যে ঐতিহাসিকতার নাড়ী-
নন্দ্র আমার নখদর্পণে । তবে সে যাই হোক এদের সঙ্গে মোটরযানে
গিয়েছিলাম মণ্টেকালের । স্থানে স্থানে সুন্দর বটে ।

প্রতি নিসর্গশোভারই থাকে একটা না একটা বৈশিষ্ট্য—এবিষয়ে প্রকৃতিদেবী একেবারেই অতি-প্রাকৃত নন—পুরোমাত্রায়ই মানবী। কোৎদাজুরেরও আছে বৈকি এই বৈশিষ্ট্য। বিশেষ ক’রে ওর সিন্ধু শৈলের বিচিত্র সমাবেশ—যার কথা উল্লেখ করেছি। সত্যিই অপকৃপ এই থাকে-থাকে-নেমে-আসা ঢেউ-খেলানো গিরিমালার সাগরাভিসার যুগে যুগে জলই হয়ে এসেছে যেন স্থলের অভিসারিকা—এখানে উট্টো—স্থল নেমে এল জলের অধরতৃষ্ণায়। স্থানে স্থানে ঠিক যেন মনে হয় গৈরিকাত তপস্বী হাত পেতে দাঁড়িয়ে নীলাঞ্চলা বিলাসিনীর কাছে। আর এদিকে ওদিকে লালচে রঙের স্নিগ্ধ আরামকুটীরগুলি ঠায় চেয়ে। আরো ভালো লাগে এখানকার নন্দননিলয়গুলির সংলগ্ন ঘাসের গালিচা, প্রতি গৃহস্থামী কত যত্ন ক’রেই যে এই টুকরো টুকরো আসনগুলি পেতে রাখেন ফুলের কেয়ারি করা বাগানে! আমরা হাল আমলে বড় শুনি কটেজ ইন্ডিস্ট্রির কথা। এখানে যেন প্রতি কুটারের ইন্ডিস্ট্রির একটা প্রবণতা রয়েছে বাগান-জোগানোর। প্রতি নাগরিক তার বাড়িবাগান নিয়ে রচল যেন কুটারশিল্প—ফলে খুচরো জোগান-দেওয়ান গড়ে উঠল বিরতিহীন রূপাবাস—সমুদ্রের গা দিয়ে এঁকে বেকে। যেখানেই যাও দেখবে এই এক মেজাজের, সমকৃতির সহযোগ। সবাই মিলে যেন প্রকৃতিদেবীকে সাধছে তাঁর একটি বিশেষ মূর্তি প্রকাশ ক’রে ধরতে। আমাদের দেশের নাগরিকদের রুচি ও কল্পনা এদিকে কত পেছিয়ে ?

তবে এ বিষয়ে ফ্রান্সের সঙ্গে ভারতের তুলনা করতে যাওয়াও ভুল। বসবাসের বিলাস নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় ভারত পেল কবে ? একদিকে বিদেশীদের আক্রমণ, অপর দিকে মায়ানবাদ—যাকে শ্রীঅরবিন্দ বর্ণনা করেছেন বড় চমৎকার তাঁর Life Divineএর উজ্জল ভাষায় :

"It is this revolt of Spirit against Matter that for two thousand years, since Buddhism, disturbed the balance of the old Aryan world, has dominated increasingly the Indian mind. Not that the sense of the cosmic illusion is the whole of Indian thought ; there are other philosophical statements, other religious aspirations. Nor has some attempt at an adjustment been wanting even from the most extreme philosophies. But all have lived in the shadow of the great Refusal and the final end of life is the garb of the ascetic."

অনস্বীকার্য ! এদের সঙ্গে যখন মিশি তখন আরো যেন বুঝি একথা । আমরা—মানে আমাদের অনেকে—কেমন যেন নিশ খাইনা এদের ভোগবাদের সঙ্গে । এত সাজানো-গোজানো, এত প্রসাধন, এত নিখুঁৎ বাগানবিলাস এ যেন আমাদের ধাতে নেই । আমরা যখন এসবে দীক্ষা নিই তখনো এদের সঙ্গে আমাদের কেমন যেন একটা বৈসাদৃশ্য থেকে যায়, যেটা মূলগত—যেমন মূলগত হঠাতনবাবের (upstart) বাবুয়ানার সঙ্গে বংশাধিকৃতিক জমিদারের বাবুয়ানা । এ-জীবনটাকে যতই মেনে চলি না কেন—সেটা আমরা মানি যেন মুখে—জীবনকে অস্থিমজ্জায় শুবে নিতে পারলাম কই এদের ম'ত ? জীবনাতীতের বাঁশি থেকে থেকে বাজেই বাজে আমাদের প্রাণে । তখন মনে হয় এ-সবই ছায়াবাজি । কী এ ? পারলৌকিকতা ? নাম বা ইচ্ছে দেওয়া হোক আসে যায় না । না হয় ধ'রেই নিলাম যে other-worldlinessটা বড় সুবহ হয় না এ ওয়র্ল্ডে । কিন্তু এই যে অসামঞ্জস্য, এই যে বেবনতি,—এরই মধ্যে যদি থাকে এক মহত্তর

সামঞ্জস্যের বাণী? মার্কসের ডায়ালেক্টিকাল দর্শন বলছে, একটা সমাজবিধি প্রথম দানা বাঁধে—তার পরে ক্রমে ওঠে সে-বিধির প্রতিবাদ (antithesis)—কিন্তু এ-প্রতিবাদ দরকার ছিল চরম সমন্বয়ের (synthesis) জন্তে। পারলৌকিকতাকে বলতেই হবে ঐহিকতার প্রতিবাদ। কিন্তু যদি শুধু ঐহিকতাই কায়েম হ'য়ে থাকত—যদি জড়বাদই হ'ত জ্ঞানের শিখরবাণী তাহ'লে মানুষের আশা থাকত কোথায়? বড় পরিণতির জন্তেই তো চাই বড় দুঃখ, বড় গ্লানি। এদের ঐহিকতার আত্মমগ্ন সুখবাদ যদি জীবনের পরম দিশা দিত তাহ'লে যুরোপ আজ এ গাঢ়ঘন অশান্তির কেন্দ্র হ'ত কি?

যেমন ধরা যাক এদের মণ্টেকার্লো। এখানে—সবাই জানেন—যুরোপের বিলাসি-জীবনের একটি চরম দৃশ্য দেখা যায়। সমাজের জাঁতাকল থেকে যারা বেরিয়ে এল—যারা অপরের টাকায় বাবুগিরি করবার সময়ে ভুলেও ভাবে না যে কারুর কাছ থেকে কিছু নিলে তাকে কিছু ফেরৎ দিতে হয়—যারা শুধু ভোগকেই একান্ত ক'রে মেনে নিয়েছে—রাষ্ট্র সমাজের অনুমোদনে—তারা এখানে এসে বাকুণী বিলাসিনী ও জুয়া এই তিন মোহে কি ভাবে জীবন চলে দিচ্ছে সেটা দেখবার বিষয়। এরা পেশাদার বিলাসী। মানে, এছাড়া আর কোনো লক্ষ্যই এদের নেই—চার্বাকের উপর ফরাসি প্রত্যয় করলে যা হয় তারি জয়ধ্বনি এখানে। অথচ কী অসুখী এরা! ভালো বংশের ছেলে মেয়েও অনেক চোখে পড়ল। কিন্তু মুখে তাদের কী হুচিন্তা! চোখের নিচে কালি—অপরাধ বেশভূষা এ কালিতে আরো কালো মেড়ে দিয়েছে যেন। হাঁফিয়ে ওঠে মন। মনে হয়—নাগরিক জীবনের অত্যধিক অলসতার উত্তর কি এই ধরণের লম্পটতা, অসংযম ও উত্তেজনার বিলাস? তবে যখন প্রতি সভ্যতার পতন শুরু হয় তখন

হয়ত এই ভাবেই ভাঙন ধরে—সব চেয়ে সৌখিন মাটিই আগে ধ্বংসে পড়ে। কিস্বা বলা যায়—কাঠের ঘুন ধরে তো তার সব চেয়ে নরম গোপন জায়গাতেই। বাইরের যে-অংশ আলো হাওয়া পায় সে অংশ বেশি বলিষ্ঠ সেখানে ভাঙচুরের সাড়া পৌঁছতে সময় নেয়—কিন্তু তবু ভিতরের ঘুনকে যদি না নিরস্ত করা যায় তবে কাঠের বলিষ্ঠতম অংশও হবে সর্বাঙ্গীণ ধ্বংসপথের যাত্রী। গ্রীক সভ্যতারও এমনিই ভাঙন ধরেছিল পেলোপলিসান যুদ্ধের পর থেকে। দৈহিক শ্রমে শ্রেষ্ঠ গ্রীক লজ্জা পেত। তারা হয়ে উঠেছিল দার্শনিকের নামে বাক্‌বিলাসী, শিল্পীর নামে শ্রমবিমুখ, স্টোইকের নামে হৃদয়হীন, সৌকুমার্যের নামে মেরুদণ্ডহীন জীব। অতিলালিত্য প্রতি জাতির পুষ্পভূষণ—কিন্তু ভিতরে কঠিনতার উপাদান থাকা চাই—নইলে কোনো সভ্যতাই ধাপে টেকে না। যুরোপের মাথাওয়ালা বিলাসীদের অমূল্য-দৈন্তের দৃশ্য দেখে ভয় হয় বুঝি এত উঁচু ইমারত টিকবে না—এ-বৈদগ্ধ্য যে বড় বেশি মাটিছাড়া। তাই হয়ত মানুষের লীলাভূমি আজ এমন টলমলায়মান। কি বলতে চাইছি বোঝাতে একটা দৃষ্টান্ত দেই—

সেদিন এখানে ফুলরণোৎসব হ'য়ে গেল (Bataille des Fleurs), বেশ লাগল। কতরকম ফুলের বেশ প'রেই না সমুদ্রতীরে যুবক-যুবতী, তরুণ-তরুণী, বালক-বালিকা, গাড়ি ক'রে ফুল ছুড়তে ছুড়তে চ'লে গেল! কতরকম হাসাহাসিই না চলল, দর্শক ও পুষ্প-নটনটীদের মধ্যে! কতরকম বাহনই না বিবিধ ফুলসজ্জায় সেজে ছুটল! বৎসরে তিনবার ক'রে নাকি এখানকার প্রকাশ্য রাজপথ এরূপ অজস্র পুষ্পশকটে সরগরম হ'য়ে থাকে। দেখতে ভারি সুন্দর! এদের জাতীয় জীবনের একটা সুন্দর অভিব্যক্তি বৈ কি। কোনো শকটে বা ফুলের ময়াল, কোনো শকটে বা ফুলের ময়ুর, কোনও

শকটে বা ফুলের নক্সরাজ, কোনো শকটে বা ফুলের তিমিমাছ। খরচ এতে নিতান্ত কম হয় না। কিন্তু উৎসবের দিন ত মানুষ ব্যয়-সঙ্কোচ করে না। দৈনন্দিন জীবনে মানুষ সসীম, দিনগত-পাপঙ্কয়ী, বৃত্তিভোজী। সে-দিন সে যে দেবতার পূজারী! তা ছাড়া মহোৎসবেই তো জাতীয়-জীবনের উদ্ভূতের গৌরব। জীবনের আনন্দ-লোকে সুন্দরের তর্পণেই তো আমরা মনুষ্যত্বের দৈন্ত ছাপিয়ে উঠি।

তবু এত আতিশয্য এত ভিড় ভালো লাগে না যেন। কোথায় যেন মনে হয় এসবের মধ্যেই বড় বেশি গোছালো নাটুকেপনা। কোথায় যেন খচ খচ ক'রে বাজে এতে এদের এভাবে মেতে উঠতে দেখে। বিশেষ ক'রে এয়ুগের অশান্ত ধ্বনিমত্ততায়। উৎসব-আনন্দের মুখরতা অসহ্য হ'য়ে ওঠে, যদি তা নিত্যকর্ম হ'য়ে দাঁড়ায়। আমার একটি ফরাসি বান্ধবী সেদিন বলছিলেন যে, তিনি নীস আর সহ্য করতে পারছেন না—যাবেন কাছের একটি ছোট্ট সহরে।—নাম গ্রাস। সেখানে অজস্র ফুল; ফুলের নির্যাস নিয়ে নানাপ্রকার সুগন্ধি সেখানকার নানান কারখানায় তৈরি হয়।

একদিন তাঁর সঙ্গে মোটরে যাওয়া গেল গ্রাস-এ। ফুলের শহর বটে। একটি সুগন্ধির কারখানায় প্রবেশ করা গেল, বেশ লাগল। কিন্তু এখানেও দেখা গেল ঐ একই দৃষ্টিভঙ্গির পুনরাবৃত্তি। সৌখিন ইন্ড্রিয়বিলাসের কী অদ্ভুত সূক্ষ্মতাসাধনী প্রতিভা ভেবে আশ্চর্য হ'তে হয় বটে, কিন্তু অল্ডাশ হাক্সলির অক্ষেপ মনে পড়ে: “He writes nicely, don't you think?...How disastrous when a man knows how to say the wrong things in the right way... how few great stylists have ever said any of the right things! That's one of the troubles about education...”

the best that has been thought and said. Very nice. But best in which way? Alas, only in form. The content is generally deplorable!"

এদেরও হয়েছে তাই। এখানকার স্নগন্ধি চালান যায় বিদেশে। কিন্তু সেজন্তে কী খাটুনিটাই যে এরা খাটে! উঃ! যেন কারিগরদের রক্ত জল না করলে স্নগন্ধের ছিটেকোঁটাও মিলতে পারে না। তবে এ নিয়ে আক্ষেপেই বা ফল কি? যে-কোনো আনন্দসামগ্রীকে পণ্য করলে তার তো অম্নি ব্যভিচারই হবে। মা সন্তানের দিকে স্নেহভরে চেয়ে—এ-চাহনিকেও এরা পণ্য করল বাজারদরের লোভে! তীব্র আলোর সম্মুখে ধরছে মা-কে—বলছে “শিশুকে আদর করো—আমরা জাঁকিয়ে দেখাব কাকে বলে রিয়ালিস্টিক মাতৃস্নেহ।” প্রণয়ি-প্রণয়িনীর চুহ্ন সম্বন্ধেও ঐ কথা। সেদিন সত্যিই একটি পত্রিকায় ছবি ছাপিয়েছে চুহ্নবন্ধ একটি দম্পতীর (?) আর তলার বড় বড় হরফে লেখা “Rehearsing a kiss for the celluloid. Before a kiss is finally caught by the film camera, the actors and actresses must pass through an elaborate rehearsal. Picture above shows a pair of film-actors rehearsing a kiss.”

এক বছর সজ্জা কথা হচ্ছিল সেদিন এই টকি নিয়ে। তিনি বললেন, এই যে ক্রমাগত মহলা দিয়ে চুহ্ন করা—কোনো না কোনো সময়ে চুহ্নটি হ’য়ে উঠবে ঠিক খাঁটি—authentic চুহ্ন—আর অম্নি ক্লিক—বোতাম টেপা caught by the camera : একই প্রণয়বাণী উচ্চারণ করবেন বার বার—করতে করতে একবার সেই বাণীতে প্রেম জেগে উঠবে অম্নি ক্লিক—বোতাম টেপা—caught by the

camera : মা শিশুকে করবেন তাঁর একই স্বর্গীয় আদর হাজার বার—
প্রত্যেক বারই ডিরেক্টরদের শ্রেনদৃষ্টির সামনে—হঠাৎ একবার তাঁরা
টের পাবেন যে আদরটা ঠিক সাঁচ্চা মাতৃসম্ভব হ'ল—অমনি ক্লিক—
বোতাম টেপা—caught by the camera. ঠাট্টা ?—না, বন্ধ
“প্রগতিশীল” ঠাট্টার ঠ জানেন না। তাঁর সত্যিই আছে জলন্ত ব্যাকুল
বিশ্বাস যে এভাবে প্রথম শ্রেণীর জীবন্ত টকি সৃষ্টি হওয়া সম্ভব। মনে
পড়ে বিলাসিনী বলেছিল তার প্রণয়ী বিশ্বমঙ্গলকে : “যে-আকুলতা
যে-ভালোবাসা যে-তদগতচিন্ততা তুমি আমায় দাও তার সিকিও যদি
ভগবানকে দিতে—তাকে পেতে।” ইংরাজিতে বলে—alas, zeal,
worthy of a better cause ? উৎসাহ—বুঝি, কিন্তু টকি-তে ?

অথচ এর উপায়ই বা কী ? আমার স্নুকুমারমতি অনেক বন্ধু-
বান্ধবীকেও তর্ক করতে শুনি রোজই যে এভাবে-তোলা টকিতে তাঁরা
গভীর আনন্দ পান। মাহুঘের প্রতি পবিত্র অন্তরঙ্গ আবেগ উচ্ছ্বাসের
ভঙ্গিকেও বণিক আজ তার বাজারদর হিসেব ক'বে দেখবেই, টাকার
টাকশালে ঢালাই করবেই আর্টের অছিলায় ! তবু যখন স্নুকুমারমতি
মাহুঘও এতে vulgarity দেখতে পায় না তখন কী আর বলা যাবে
কুন্তিবাসের পয়সার ছাড়া : “শিরে কৈল সর্পাঘাত, কোথায় বাঁধকি
তাগা।”

তবু এ সম্পর্কে একটা কথা বড় বেশি মনে হয় বিশেষ ক'রে এই
টকির যুগে। কারণ যান্ত্রিক নিখুঁতিয়ানায় টকি নিশ্চয়ই উঠেছে
গৌরবের (?) শিখরে। কথাটা এই :

সব সভ্যতারই একটা মস্ত কতব্য হ'ল নিজের আনন্দ নিজে সৃজন
করার ক্ষমতাকে জীবন্ত রাখা। গ্রীক সভ্যতায় সজ্জেটিস প্রমুখ তর্ক-
প্রমোদীরা বুদ্ধির আলো কি ভাবে জালিয়ে রাখতেন সবাই জানেন।

তার পরে ইতালিয়ান ও ফরাসি রেনেসাঁসে ঘরে ঘরে অভিজাত শিল্পমুরাগিণীরা (dames de salons) গুণী জ্ঞানীকে নিয়ে কী চাঁদের হাট বসাতেন সে-ও সর্বজনবিদিত। এমন কি আধুনিক যুরোপীয় সভ্যতায়ও গল্পের আসর, ডিবেট, গানের বৈঠক, ক্লাব প্রভৃতি সভায় সভ্যরা এখনো আনন্দ শুধু যে চান তাই নয়, নিজেরাও জোগান দেন কম-বেশি। আমাদের আমোদ প্রমোদে—কথকতা যাত্রা জলশায় গ্রহীতা ও শ্রমতার মধ্যে সীমারেখা এত স্পষ্টাক্ষিত ছিল না। কিন্তু ক্রমে ক্রমে—বোধ করি জীবন সংগ্রামের দরুণই—হয় এই যে আমোদ প্রমোদের কপালেও পড়ে রসের-জোগানদারদের, গানের কন্ট্রাক্টরদের, হাসির-রসদদারদের ছাপ—শীলমোহর। তাঁরা বলেন : “হে বিলাসী, বিলাসিনী ! আর ভয় নেই—আমি এনেছি—যন্ত্রের চরম টকি—সর্বাধার :

আলোর মশাল নিয়ে হাতে নেই নেই আর ভয়,
 গানের নাচের হাসির তুফান সবেই আমার জয়।
 এই মশালের দীপ্তিধ্বজে জ্বলবে ভোরের বাতি,
 আশাহীনের মিলবে আশা—সাথীহীনের সাথী।
 যা কিছু চাস দেব জোগান—ভরা আমার ঝুলি :
 রঙে রসে রূপে রাগে করছে কোলাকুলি।
 সুরের উৎস যন্ত্র আমার, রূপের উৎস ছবি,
 যেমন গানের দিবি হুকুম আমার তাঁবের কবি
 করবে তামিল—অর্কেস্ট্রায় যেমন দাপাদাপি
 চাইবি তোরা—মিলবে, চম্কে উঠবি সবাই কাপি’।
 নৃত্য ?—সেও আমার কাছেই মিলবে, যোহিনীরা
 যতটুকু চাইবি নেচেই হবেন স্নগম্ভীরা।

হুকুম মতন হেসেই আবার হুকুম মতন কেঁদে
 হাসিয়ে তোদের ফেব কাঁদাবেন—আর তাঁদেরও শেষে
 মন জোগাতে হবে না ভাই,—ধর্না দেবেন তাঁরাই।
 সত্যযুগের রীতি হবে এমনি ধ্রুবধারাই।
 মিথ্যে কেন শ্রম আর তাই?—আমার টিকিট কিনে
 বারেক শুধু বোস্‌ চেয়ারে—মন নেবে তোর জিনে
 গাইয়ে আমার বাজিয়ে আমার নর্তকী রূপসী :
 ডাকছি তোরে মুখ ওরে, থাক্‌ তোরা সব বসি’
 অকস্মারা পারিস নে যে কিছুই, “টকি” আমি
 সর্বনিপুণ, তাই জোগাব সবই দিবসযামী
 তোরা শুধু মাগুলটি দে—বাকি ভার সব আমার
 করবি না কি জয়ধ্বনি এমন উদার দাতার?”

জানি এর উত্তর কী। যুগ বদলাচ্ছে—কাজেই সেকেলৈ রুচি
 একালে অচল। কিন্তু এযুগও তো বদলাতে পারে। এ তো একটা
 যুক্তি নয় যে যা কিছু হাল আমলের তা-ই ভালো।

কিন্তু এ যুক্তিতর্কেরও কথা নয়। যে-সভ্যতায় আনন্দ পাবার
 সর্ব এই ধরনের নির্লজ্জ বেনেবৃত্তি যার একমাত্র লক্ষ্য টাকা প্লাস্‌
 উত্তেজনা (আর্ট তো একটা অজুহাত—rationisation) সে-যুগের
 অধোগতি স্পষ্ট নয়। যতই আর্টের যুক্তি দাও না কেন, হৃদয়ের
 গভীর গোপন পবিত্রতা লজ্জায় মুখ ঢাকবেই যখন অর্থলব্ধ উদ্ভাবনী
 প্রতিভা হাজার বাতি জালিয়ে মাকে হুকুম করবে তার শিশুকে আদর
 করতে—হায়রে, যেন সে-আদরে মাতৃস্নেহের আসল ছন্দটি ফুটে
 পারে কখনো! যখন মা জানে যে তার স্নেহের উপরেও লুক
 বণিকের কুখ্যাত দৃষ্টি—সে-স্নেহের ছবি বাজারে কাটবে বলে! তবে

স্বরোপীয় সভ্যতার অনেক কিছুই তো এমনি পণ্যদোষদুষ্ট লালসা-
পঙ্কিল। হয়ত এই পথে রাসাতলে নেবে তবে তার জাগবে ফের
হারানো গগনস্বৃতি। সাথে কি ঋষি কবি খেদ করেছেন :

We dwindle down beneath the skies

And from ourselves we pass away :

The paradise of memories

Grows ever fainter day by day :

The shepherd stars have sunk within,

The world's great night will soon begin

আকাশের তলে ধীরে ধীরে যাই মিলায়ে

বিদায় লই যে আপনারই কাছে হায়

ধরণীর স্মৃতিদল ঝরে আলো হারিয়ে

দিনে দিনে !—তা'রা ঝরা পথে কোথা যায় !

অস্তরে নিভে আসে ধ্রুবতারা গহনা

ধরণীর মহারাত্রির বুঝি সূচনা !

*

*

*

*

নীসের বহির্জীবনের একটি অধ্যায় লেখার মতন। ব্যাপারটা এই :
এখানে সেদিন এক কাউন্টেন্সের সালনে (Salon) আমাদের গান
সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়া গেল—গানও করা গেল। ভারতীয় সঙ্গীতের
মহিমা এ সব দেশের সঙ্গীতজ্ঞ লোকেরা যে অনেকটা বুঝবেন
রোমাঁ রোল্লার এ কথাটা অনেকটা সত্য মনে হ'ল। কারণ বেশ
বোঝা গেল যে, নানারকম লোকের কাছ থেকে যে সমাদর মিলল,
তার জন্তে দায়ী আমি নই—দায়ী আমাদের সঙ্গীতের একটা বিশিষ্টতা।

হয়ত এত নূতন ধরণের ব'লেই এরা এতটা চমকে যায়। কিন্তু হেতু যাই হোক, এরা বুঝতে শিখছে যে, আমাদের সঙ্গীতটা নিতান্ত কেওকেটা নয়। অথচ আমাদের দেশে আমরা আজও বুঝিনি আমাদের এহেন আনন্দ-সম্পদের মূল্য। এমনিই হয়।

কাউন্টেন্স বললেন ভারতীয় সঙ্গীত তাঁকে একটা ভিন্ন রাজ্যে নিয়ে যায়। একজন মস্ত ফরাসি গায়িকা বললেন (এঁর কথাই বলার মত—যথাস্থানে আসছে) আমাদের সঙ্গীত সেদিন শুনে অবধি তিনি কেবলই গাইতে চেষ্টা করেছেন—কিন্তু এত কঠিন!

আর একটি ভদ্রমহিলার সঙ্গে সেদিন আলাপ হ'ল। তাঁর তরুণী কন্ঠার সঙ্গে তার পরদিন সমুদ্রতীরে দেখা। তিনি বললেন, আমাদের ভারতীয় সঙ্গীত তিনি রাত্রে স্বপ্নে শুনেছেন। প্রথম দিন যখন মেয়ের মা উল্লসিত হ'য়ে ওঠেন, তখন ভেবেছিলাম—বুঝি বা লৌকিকতা! কিন্তু পরদিন যখন মেয়ে নিজে থেকেই আমাদের সঙ্গীত স্বপ্নে শোনার কথা বললেন, তখন মনটা সত্যিই খুশিতে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল।

কিন্তু ভারি জানতে ইচ্ছে হয়, আমাদের সঙ্গীতে এদের চিত্ততারাে ঠিক কিরকম অম্লরগন তোলে! সময়ে সময়ে ললিতকলার রকমারি আবেদনের কথা ভাবতে অবাক লাগে! কারণ আমাদের মর্মলোকের যে রুদ্ধ দুয়ার আমাদের স্বরের বর্নায় খুলে যায়, এদের মর্মলোকের ঠিক সে দুয়ারটি তো আমাদের গীতিমূর্ছনায় খুলতে পারে না! কিন্তু তবু একটা না একটা জায়গায় যে এদের চিত্রপটে আমাদের স্বরের তুলি রং ফলায়, এ তো নিশ্চিত! অথচ কোথায় এ রহস্যের চাবি? একই রং দুজনের চোখে, দুজন তাকে দুরকম দেখল অথচ এই দুই দৃষ্টিভঙ্গির ভেদের মধ্যে মিলও তো রয়েছে! নইলে আমার-দেখা আমার-শোনা জিনিষকে তোমার কাছে বর্ণনা

করবার মানে হ'ত কি? তাই যেমন শিল্পের একটা গোড়াকার কথা হ'ল স্বাতন্ত্র্যবিলাস, তেমনি আর একটা (এবং আরো বড়) কথা হ'ল ঐক্যবোধ। একই অমুভব, একই ভালোবাসা প্রতি লোকের কাছে আলাদা হবেই তার সত্তার গড়ন অমুসারে, অথচ তবু বলব এই স্বাতন্ত্র্যেরই তলে তলে ব'য়ে চলেছে এক গভীর আনন্দবোধের অন্তঃশীলা প্রবাহিনী, যার ঢেউয়ের এক ঝাঁজলাও যদি অপরকে দিতে পারি তার তৃষ্ণার কিছু উপশম হবেই। না যদি হ'ত তাহ'লে বড় কাব্য বড় সঙ্গীত বড় ছবি বিশ্বের বাঞ্ছিত হ'য়ে উঠত না। যাক্।

* * * *

কাউন্টসের ওখানে কাল ছিল সাক্ষ্যভোজনের নিমন্ত্রণ। এখানে সমবেত হয়েছিলেন বিবিধ অতিথি—বাংলাভাষায় যাকে বলে বৈশ্ব মানবিক। কথাবার্তাটা মিইয়ে যেত নিশ্চয়ই। কেবল পূর্বোল্লিখিতা গায়িকার অভ্যুদয়ে এক অভিনব সুর বেজে উঠল—যে-সুর এহেন নীরস ফ্যাশনের পার্টিতে বেজে ওঠার কথা নয়। এমুজ্রে যেন নতুন ক'রে শিখলাম এই সত্যটি যে পাথরের ফাটলেও সবুজ লতাপাতা ফুল যখন নিজের ঠাই ক'রে নেয় তখন সে স্বয়ংসিদ্ধই হ'য়ে ওঠে, পাষাণের পরিবেশ হাজার উষর হ'লেও একটি তৃণের এজেহায়ে সে-নীরসতা হয়, নামজুর। তাই এ কথাবার্তার একটা বিবরণী দিলামই বা।

কাউন্টসের মাতৃভূমি সুইডেন। বয়স প্রায় ষাট। শুভ্র কেশ, সৌম্য আনন। বোঝা যায় এক সময়ে পরমাসুন্দরী ছিলেন। প্রতি ভঙ্গিমায় তাঁর সৌকুমার্য সঙ্গম ও সুধমা যেন ঝ'রে পড়তে থাকে। তাঁর স্বামী একজন রুশ অভিজাত। তাঁর দুই কন্যার একজন থাকেন আলজিরিয়ায়, অপরা পারিসে অভিনেত্রী। কাউন্টস নিজে

বিবেকানন্দের শিষ্য। প্রায়ই তাঁর ওখানে স্বামিজির নানা রচনা ফরাসি ভাষায় অনুবাদ ক'রে পড়া হয়, সঙ্গে সঙ্গে নানারকম আলোচনাও চলে। কাল টেবিলে আমরা আটজন ভোজনে ব'সে :— কাউন্টেস, ফরাসী গায়িকা, কাউন্টেসের কন্যা, তাঁর সেক্রেটারি, একটি ইংরাজ মহিলা, একজন দার্শনিক ফরাসি ইঞ্জিনিয়র, এক বাক্চতুর তরুণ ও আমি।

আমাদের টেবিলে চৰ্চব্যালেহুপেয়ের অফুরন্ত সরঞ্জাম দেখে হৃষ্টরোমা বাক্চতুর বললেন : “ক্যাথলিকরা অতি ইন্দ্রিয়-বিলাসী” (Les catholiques sont fort sensuels) অথ ঘন ঘন হস্তোৎক্ষেপ।

ফরাসি গায়িকা (ঘোরতর আপত্তি—তথা ততোধিক হস্তোৎক্ষেপ সহকারে : মন্দিরের জানা উচিত যে আমি ক্যাথলিক।

(বিশ্বয়শঙ্কাস্থিতা ইংরাজ মহিলাটি আমার কানে কানে জনান্তিকে বললেন : “বাচাল লোকটি ক্যাথলিকদের মাঝখানে ব'সে বাগাড়ম্বর ক'রে কী বাহাহুরিই না করছেন—ম'রে যাই!”)

বাক্চতুর (স্বক্ক কুঞ্চিত ক'রে) : তাতে কিছু প্রমাণ হয় না। আমি সাধারণ ভাবে কথা বলছি। আমি নিজেও ক্যাথলিক।

গায়িকার রাগ একটু পড়ল : ক্যাথলিকরা বড় অসহিষ্ণু মানি, কিন্তু—ইন্দ্রিয়বিলাসী ! সে কি !! (তাঁর উদ্দেশ্য বোঝা গেল—রফা।)

বাক্চতুর কিন্তু স্বভাবে যুদ্ধংদেহি : সত্য হচ্ছে সত্য। (আবার হস্তোৎক্ষেপ। তাঁর প্লেটটি হঠাৎ তাঁর হাতে লেগে ভূমিশয়া নেয় আর কি !)

কাউন্টেস-হুহিতা (এবার রুখে উঠে) : তা যদি বলেন মন্দিরে, এ-জগতে ইন্দ্রিয়বিলাসী নয় কে ?

বাক্চতুর (বিজ্ঞভাবে) : চুঁড়লে মেলে মাদাম—যেমন বৌদ্ধরা।

কাউন্টেন্স : বরং বৈদান্তিক বলুন।

সেক্রেটারি : একই কথা।

ইংরাজ মহিলা আর ধৈর্য ধরতে পারলেন না : আপনি একবার বুঝিয়ে দিন তো মসিয়ে রায় যে, বৈদান্তিক হচ্ছে বৈদান্তিক, আর বৌদ্ধ হচ্ছে বৌদ্ধ।

আমি তো আর নেই! আমি! যে আজো জানে না বেদান্ত গায়ে দেয়, না বৌদ্ধধর্ম পেতে শোয়! ইংরাজ মহিলা উৎসাহ দিয়ে বললেন : “মা ভৈঃ! বলুন না যে, বৈদান্তিকরা মনে করে জগতের উদ্ভব অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়” (সামনের বোতল থেকে আর একটু Vin blanc [স্বেত মদ্য] গড়িয়ে লওন)

মহিলা কাহিল করলেন আমাকে। জলন্ত উৎসাহের সঙ্গে মদ্য-মাংসের রসানে দর্শনশাস্ত্রের গবেষণাটা একটু যেন কেমন কেমন না?

গায়িকা : বৌদ্ধরা তো তাহ’লে মাধুষ মন্দ নয়! অন্তত তারা নম্র, বলে-জানিনে। যুয়োপে আজ সর্বভ্রম নয় কে? (অথ বাক্-চতুরের দিকে সাবলীল কটাক্ষ করণ ও তাঁর রক্তিম হওন—যদিও সে ক্ষণতরে।

বাক্চতুর : যে জানে সে বলবে না—জ্ঞানে?—কী বিপদ! যুরোপ তো আমেরিকা নয়!

কাউন্টেন্স (বিপন্নকণ্ঠে) : মসিয়ে! আপনার কহুইবর্তিনী আমেরিকার New Thought-এর চারণী। তিনি আপনার সঙ্গে বোধহয় সম্পূর্ণ একমত হবেন না যে আমেরিকা কিছুই জানে না।

বাক্চতুর : শুনি আপনার ‘সাগা’! কী বস্তু এই নয়া-মার্কিনিস্ম?

প্রচারিণী (সাতিমানে) : আপনাকে শোনাব কি না আমি?—সব-শোস্তাকে?

বাক্‌চতুর : কমা !—কিন্তু কি জানেন ?—আমেরিকা সম্বন্ধে তো য়ুরোপের সমস্ত মানুষের বেশি কিছু জানবার ইচ্ছা হওয়ার কথা নয় ।

প্রচারিণী : তবু এইটুকু জেনে রাখুন যে, বহু আমেরিকান মহিলা এই আন্দোলনে উঠে প’ড়ে লেগেছেন ।

বাক্‌চতুর (গম্ভীরভাবে) : আমেরিকান মহিলারা কোন্ কাজে না উঠে প’ড়ে লাগেন বলবেন আমাকে ?—শিশুজাতির স্বভাবই তো এই ওঠা এই পড়া ।

প্রচারিণী (শাসিয়ে) : তবে শুনুন । স্বয়ং কাইসারলিং বলেছেন আমাদের আমেরিকার এই নব তত্ত্বই হচ্ছে ভবিষ্য যুগের ধর্ম ।

বাক্‌চতুর (ভ্রূহুষ্ঠকার সহ) : বটে ! কিন্তু জিজ্ঞাসা করি কাইসারলিং মহাশয়ের কথা কথামৃত হ’ল কবে থেকে ?

প্রচারিণী (আরক্ত) : আমার কাছে যা বললেন—আশা করি আর কারো কাছে বলবেন না ।

বাক্‌চতুর : কি সম্বন্ধে ? কাইসারলিংয়ের কথামৃত সম্বন্ধে, না আমেরিকানদের ওঠাপড়া ?

প্রচারিণী (শূন্যপ্রায় পায়ে আরও একটু খেঁত সোমরস গড়িয়ে) : আমি আমেরিকানদের ভালোবাসি । তারা মস্ত জাতি ।

বাক্‌চতুর : কিসে ?—ডলার স্তুপীকরণে ?

কাউন্টেস (বাধা দিয়ে) : অতটা বাড়াবাড়ি নাই বা করলেন মসিয়ে ! আমেরিকার কৃতিত্ব কি কিছুই নেই বলেন আপনি ?

বাক্‌চতুর : নেই ? বাঃ ! নৈলে অভভেদী খাঁচা গড়ল কে ? খৃশ্চিয়ান আরোগ্যপন্থা দেখালো কে ?—তবে আর্টে বা বিজ্ঞানে নয় ।

ইঞ্জিনিয়ার : বিজ্ঞানে কিছু করেছে তারা—

গায়িকা : আর্টেও করবে ।

বাক্চতুর : করবে কি না জানি নে, কিন্তু আজ অবধি কিছু করেছে কি ? আপনি তো অনেক দিন আমেরিকায় ছিলেন, তাদের মধ্যে সৃষ্টিপ্রতিভার ছিটেকোঁটাও দেখেছেন কি ?

গায়িকা (বিব্রত) : তাদের উৎসাহ অপরিাপ্ত ।

বাক্চতুর : শিশুর উৎসাহে পর্যাপ্তি থাকে কবে ? আর আমেরিকার উৎসাহ নেই কিসে বলুন মাদাম ? Y. M. C. A, Ku Klux Klan, লিঙ্কিং, ঢাকপেটানো, হলিউড, জ্যাক জনসন, মেরি পিকফোর্ড, বেদান্ত, বার্টরাও রাসেল, গান্ধি, মুসোলিনি, নিগ্রো স্পিরিচুয়াল, বীটোভ ন্—সবতাতেই ও-জাতের উৎসাহ সমান জলন্ত, পক্ষপাতিতা সমান নিরপেক্ষ ।

গায়িকা : একটু অবিচার হ'য়ে পড়েছে মসিয়ে ! অন্তত 'আমেরিকান মেয়েদের গানে ঔৎসুক্য আশ্চর্য !

বাক্চতুর : Sans doute (অবধারিত) । আপনি কি দেখেন নি শিশুর জোঁকেও যে-ঔৎসুক্য প্রজ্ঞাপতিতেও তাই ?—আমি ঔঁদের ঔৎসুক্যের কথা জানতে চাইনি—তবে যদি আমাকে জানান সঙ্গীতে ঔঁদের এই ঔৎসুক্য-প্রতিভা ছাড়া অল্প কোনো সৃষ্টিশক্তি আছে তাহ'লে আমি আপনার গোলাম হ'য়ে থাকব ।

কাউন্টেস : . আপনি কি বলতে চান তাঁরা সঙ্গীতে কখনই সৃষ্টি করতে পারবেন না ?

বাক্চতুর (অগ্নান বদনে) : তাঁদের সে-আবহাওয়া কোথায় কাউন্টেস ? কবে কে শুনেছে ডলারের বাগানে আর্টের কুঁড়ি শিউরে ওঠে ?

(এ-ঘটনার কয়েক মাস পরেই আমি ভিয়েনাতে নিমন্ত্রিত হই ভারতীয় সঙ্গীত সম্বন্ধে সেখানকার বিখ্যাত Urania Hall-এ বক্তৃতা

দিতে। সেখানে ওদের গীতিরসিকেরা একদিন আমাকে সন্ধ্যাভোজে নিমন্ত্রণ করেন এক মস্ত অভিজাতের বাড়ি। সেখানে ছিলেন এক বিখ্যাত অস্ট্রিয়ান বেহালাবাদক। আমি আমেরিকার ষাচ্ছি শুনে হেসে কেঁদে বললেন তাঁর শোকাবহ-হাস্তকর অভিজ্ঞতার কথা।

নিউয়র্কে তো গেছেন বহু কত আকাশ কুসুম মনে ছ'কে নিয়ে। প্রথম রাত। যা ভিড়! সামনের দিকে এক কোটিপতি ব্যাবিট ব'সে। বাজনা শেষ হ'লে ইনি গ্রীন রুমে ফুলের তোড়া হাতে এসে বললেন: "Mein Herr! I bought a ticket for ten dollars, you have played worth twenty!")

গায়িকা: তা না হ'তে পারে—কিন্তু সে ডলার দিয়ে তারা ভালো ভালো সঙ্গীতকারের গানও তো শোনে।

বাক্চতুর: ইংরাজিতে একটা কথা বলে শুনেছেন কি মাদাম? সময় করা বধ?

গায়িকা (ঈষৎ ফুরু): কিন্তু তাদের ইন্টারেস্ট আর উৎসাহ—
বাক্চতুর (বাধা দিয়ে): আমেরিকান মেয়েদের ইন্টারেস্ট—
আমেরিকান মেয়েদের উৎসাহ—স্বাধীনতা—স্বাধীনতন!—মাদাম, শুনতে শুনতে কান ঝালাপালা প্রাণ পালাপালা হয়েছে আমার—
ক্যামা দিন এবার। বলব তবে? সেদিন বিরাট নেগ্রেস্কো হোটেলে তিনটি আশ্চর্য আমেরিকান উৎসাহিনীর সঙ্গে দেখা। তাদের মোটর-চালক ভারি ভদ্রলোক। বললে ces trois belles dames sans merci (নিষ্করুণা অপ্সরীত্রয়ী) পারি থেকে নীল ছুটে এসেছেন উদ্বাস্থাসে—একটানা—না থেমে! পথে কিছুই দেখেননি শোনেননি শুধু বলেছেন আগে চল আগে চল তাই!—হৃদয় হৃদয়ের অপক্লপ দৃশ্যের দিকে একটিবার তাকা ছাই—কিন্তু তাকায় তো চোখ না

মাদাম! তাকায় যে তার নাম মন। মনমোহিনীদের উড়ুফু মন
চায় শুধু মোহিনী নেশা—গতির উদ্ভেজ। তাই মরি-বাঁচি ক'রে
একটানা হাজার মাইল ছুটে নেগ্রোঙ্কার পৌছে সটাং কিমোনো
প'রে পাইপ ধরিয়ে তবে আপদ শান্তি, উৎসাহেরও ক্ষান্তি।

কাউন্টেল : কিন্তু সব আমেরিকান মেয়েই কি এইরকম বলতে
চান না কি ?

বাক্চতুর : অল্পরকম হবে কোথেকে বলুন দেখি? সত্য
কাল্‌চারের প্রতি শ্রদ্ধা—ও কি ইয়াক্সির ধাতে হবার জো আছে
মাদাম? চড়ুইকে গান শেখালেই কি সে বুলবুল হয় রাতারাতি?

প্রচারিণী (ইঞ্জিনিয়রকে) : আপনারা তো বেশ দিব্যি মুখ
বুঁজে আলাপের নামে শুনে যাচ্ছেন এই সব প্রলাপ!

ইঞ্জিনিয়র দার্শনিক : মসিয়ে একটু তপ্ত জিভের ঘোড়া ছুটিয়ে
চলেছেন বটে, কিন্তু তাঁর কথার মধ্যে অনেকখানি সত্যি আছে যে
মাদাম—করি কী বলুন দেখি?

প্রচারিণী (রাগত:) : সত্যি! যথা?

ইঞ্জিনিয়র দার্শনিক : বিজ্ঞানে একটা জাত অল্পদিনে কিছু গ'ড়ে
তুলতে পারে বটে—কিন্তু ললিতকলায়, দর্শনে ও সত্য কাল্‌চারে
বনেদি বংশগৌরবের দামটা বড় বেশি যে মাদাম, উপায় কী বলুন!
এ সৃষ্টি অর্ধৈর্ষ্যেরও কাজ নয়, নিছক ইন্টারেস্ট উৎসাহেরও না—এজন্ম
চাই ট্রাডিশন, অবসর, প্রশান্তি আর আত্মসম্মান।

কাউন্টেলহুহিতা : আপনি কি বলতে চান ঠিক বুঝলাম না।

দার্শনিক : দেখুন, জগতে যে যে জাতিই এ সব দিকে সৃষ্টি
করেছে, ভেবে দেখেছেন কি, তাদের সে সৃষ্টি করতে কতদিন ধ'রে
লভ্যতার অবসরের জাবর কাটতে হয়েছে?

কাউন্টেল : তার মানে ?

দার্শনিক : যুরোপের মনীষীরা যে জ্ঞান, দর্শন, ললিতকলার চর্চায় দিনের পর দিন দারিদ্র্যের মধ্যে কাটিয়েছেন, ডলার-উপাসক আমেরিকানরা কি সেটা বুঝতে পারে মনে করেন ?

বাক্চতুর (সোৎসাহে) : আমিও তো এই কথাই বলছিলাম—বলুন মসিয়ে বলুন। কী হবে কাঁপা ভক্তির বেলুনে ? সেটা যত শীঘ্র ফুটো ক’রে দেওয়া যায় ততই ভালো।

দার্শনিক : ভেবে দেখুন, জগতে যারাই এতটা বড় সভ্যতার সৃষ্টি করেছে, তারা কতদিনের সাধনার ফলে সেটা পেয়েছে। ধরুন ভারত, চীন, মিশর, বাবিলন, গ্রীস, ইতালি, ফ্রান্স, ইংলণ্ড, জার্মানি ও রাশিয়ার ইতিহাস। প্রতি জাতির মধ্যেই সত্য ললিতসৃষ্টি বা নিঃস্বার্থ জ্ঞানের আদর হ’তে কত দেরি হয়েছে ক’বে দেখুন তো ! আমেরিকাও তাই কিছু এখনি-এখনি সত্য সভ্যতার দাম দিতে শিখতে পারে না মাদাম, রাগ করবেন না,—তা সে যতই কেন না Now Thought আন্দোলনে ডুব-সাঁতার কাটুক বা যতই কাইজারলিঙের সার্টিফিকেটের চেউয়ে পাল তুলে চলুক। আমি জাতে করাসি মাদাম, বনেদি ঘরের মর্ম তো বুঝি—হাড়ে হাড়ে।

গায়িকা : বনেদি ঘরের কথা বলতে মনে পড়ল স্বামী বিবেকানন্দের কথা। হাঁ, বনেদি ঘরের মধ্যে একটা মস্ত মহিমা আছে বটে—মানতেই হবে।

আমি ইতিপূর্বে শুনেছিলাম যে, ইনি স্বামী বিবেকানন্দের মস্ত ভক্ত, ও জীবনে একটি কঠিন পরীক্ষার সময়ে সে মহাপ্রাণ মানুষটির কাছ থেকে কম আলো পান নি। তাই ব্যস্তমস্ত হ’য়ে বললাম :

“বলুন না তাঁর গল্প। শুনেছি আপনার নষ্ট কণ্ঠস্বর নাকি তিনি ফিরিয়ে দিয়েছিলেন—সত্যি?”

গার্লিকা (হঠাৎ গম্ভীর হ’য়ে গাঢ়স্বরে): তিনি ছিলেন অলোকসামান্য মানুষ। মহাপুরুষ। আমি তাঁর কাছে যে কত খণী—বলব কোন ভাষায়?

কাউন্টেন্সহুহিতা: তাঁর সঙ্গে আপনার তো আমেরিকাতেই আলাপ—না?

গার্লিকা (আত্মস্বরে): হাঁ। কিন্তু পরে তাঁর সঙ্গে জাহাজে জাহাজে মাসতিনেক ঘুরেছিলাম। অবিস্মরণীয় সে তিন মাস আমার জীবনে।

আমি: কী সূত্রে তাঁর সঙ্গে আপনার আলাপ হয় প্রথম?

গার্লিকা: সে সময়ে আমি বড় মন:কষ্টে রয়েছি। আমার স্বামী ও মেয়ে পর পর মারা যান, ও আরও নানা রকম উপসর্গ ছিল। সেই সঙ্কট সময়ে হঠাৎ একদিন আমার একটি বন্ধু বললেন—‘চলো তোমাকে একজন হিন্দু মহাত্মার কাছে নিয়ে যাই, তিনি হয়ত তোমাকে সাহসনা দিতে পারবেন।’ আমি বিশ্বাস করলাম না। কিন্তু গেলাম। ভাবলাম, দেখাই যাক না।

(স্বর একটু নামিয়ে নিয়ে)

সে সময়ে স্বামী বিবেকানন্দ ধ্যান করছিলেন। আমি পাশে বসলাম একটা চেয়ারে। তিনি মাটিতে ব’সেছিলেন। অনেকক্ষণ এই ভাবে কাটল।

ভারি বিরক্ত হয়ে উঠলাম। কে এ অসভ্য! আমি এতবড় একজন গার্লিকা! আমাকে কি না এতক্ষণ অপেক্ষা করায়!.....

হঠাৎ স্বামীজি ব’লে উঠলেন: ‘ব্যস্ত হয়ে না—আমি ধ্যান ক’রে

দেখে নিচ্ছি তোমার ঠিক কোনখানে ব্যথা ও কী প্রয়োজন। মুখে তোমার কাছে সবটুকু তো জানা যেতে পারে না।’

ভারি চমকে গেলাম। খানিক বাদে স্বামীজি আমাকে আমার অতীত জীবনের এমন ঢের কথা বললেন, যা আমি ছাড়া আর কেউ জানত না।

আমি তো মল্লমুগ্ধ! এ কী ব্যাপার!

তারপর তাঁর সঙ্গে কত জায়গায়ই না ঘুরেছি। আমার শত হৃদয়-কত কেমন যেন মুহূর্তে সেরে গেল তাঁর উপদেশে! তাঁর কথাই সর্বদা শুনতাম, তাঁর মাতৃসম্বোধনে হ’তাম মুগ্ধ—যদিও আমি তখন ছেলেমানুষ।

বলতে বলতে তাঁর কণ্ঠস্বর ভারি হ’য়ে এল।

কাউন্টেন্স (আত্মস্বরে) : হিন্দুর এই নারীমাত্রকেই মাতৃ-সম্বোধন করাটা কী সুন্দর!

গায়িকা : কিন্তু এমন মানুষেরও আমি নিন্দা শুনেছি, মসিয়ে রায়,—ভাবতেও লজ্জা হয়—ধিকার দিতে সাধ যায় মানুষের মনুষ্যত্বকে। কী ক’রে পারে তারা! তাঁর সেই তিন মাসের সাহচর্যে উপদেশে আমি যা পেয়েছি, সারা জীবনেও পাইনি। যুরোপে আমেরিকায় এমন কত আর্তকেই যে তিনি আলো দেখিয়েছেন!.....

ইনিই সেই বিশ্ববিখ্যাতা গায়িকা এমা কালুভে। সবাই জানেন—ওদের দেশে অপেরা গায়িকাদেরই নাম সবচেয়ে বেশি যেমন আমাদের দেশে ঋপদীদের। মানে শ্রেষ্ঠ ক্লাসিকাল জুরশিল্লী বলতে বোঝায় অপেরা গায়ক গায়িকা। তাই এঁর নাম ওদেশে এখনো এত বেশি যে যদিও ইনি জন্মেছেন সেই কবে—রবীন্দ্র-নাথের জন্ম-সালে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে—কিন্তু বছর কয়েক আগেও (প্রায়

৭৫ বৎসর বয়সে) আমেরিকায় ফের গিয়েছিলেন ও তেমনি জয়ধ্বনির পুষ্পবৃষ্টি কুড়িয়ে এনেছেন। এঁর গুরু বিশ্ববিখ্যাত *Baronne Marchesi* যিনি জগতের সর্বত্র গান ক’রে এসেছেন সম্রাজ্ঞীর মতন। কিন্তু শিষ্যার বিজ্ঞা ছিল গুরুমারা—তাই মাদাম কালভে তাঁকেও ছাড়িয়ে গেছেন। বিখ্যাত ফরাসি সুরকার মাসনে (Massenet) এঁর অঙ্গরোলাঙ্গিনী কণ্ঠস্বয়য় মুগ্ধ হ’য়ে এঁকে তাঁর *Sappho*, *Herodiade* প্রভৃতি বিখ্যাত অপেরায় শ্রেষ্ঠ গায়কী ভূমিকা দেন। মাত্র কুড়িবৎসর বয়সে ক্রসেল্‌সে ইনি প্রথম অপেরায় নামেন—তাও বাবা অপেরায়—গেটের ফাউস্টে—মার্গারেটের ভূমিকায়। তারপর দিনটুনিয়ায় কোথায় ইনি না গেছেন! রাণী নিরুপমাদেবীর একটি কবিতার ভাষায় এঁর সম্বন্ধে সত্যিই বলা যায় যে এঁর “ত্রিভুবন আছিল মুঠায়।” কারণও ছিল বুঝতে পারি। আমার সঙ্গে এঁর দেখা ১৯২৭ সালে—অর্থাৎ তখন এঁর বয়স পঁয়ষট্টি। কিন্তু তখনও তাঁকে দেখলে সুন্দরী মনে হ’ত। গুর অল্পবয়সের চেহারা ছবিতেই দেখেছি। ঈষৎ গবিতা—কিন্তু পরমাসুন্দরী তো বটেই।

স্বামীজির বিদেশিনী শিষ্যাদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন বোধহয় তিনজন : নিবেদিতা, মিস্ ম্যাকলাউড আর ইনি—মাদাম কালভে। স্বামীজির সঙ্গে পরে ইনি ভারতেও এসেছিলেন ও বেলুড়ে ছিলেন শুনেছি। এঁর কাছে শুনতাম স্বামীজির সঙ্গীতপ্রতিভার কথা।

এ তো গেল এঁর বাইরের দিকটার কথা। কিন্তু সেদিনকার সন্ধ্যাটা আমার জীবনের একটি অরণীয় দিন হয়ে থাকবে তার আস্তর গৌরবে। বিদেশে বিভূঁয়ে হঠাৎ এভাবে একজন এত বড় সঙ্গীত-সম্রাজ্ঞীর মনের পরশ পাব এ আমি কল্পনাও করতে পারি নি। এতটা ঘনিষ্ঠতা কখনই হ’ত না যদি না আমাদের সঙ্গীত তাঁকে গভীর ভাবে

স্পর্শ ক'রে থাকত। আমাকে তিনি বার বার বলতেন : “কী অপূর্ব তোমাদের সঙ্গীত দিলীপ !”

কিন্তু আরো অলাবনীয় ছিল আমার কাছে এ ভক্তিমতীর ভক্তি। ভক্তি বলতে আমরা সচরাচর যা বুঝি এ সে ভক্তি নয়। যে-ভক্তির পরশমণি আমাদের সত্তার প্রবণতার মোড় ফিরিয়ে দেয় সেই ভক্তি ছিল এ'র অন্তরে তাঁর দেবগুরুর প্রতি।

আজকের যুগ শ্রদ্ধা ভক্তির যুগ নয়—এ হ'ল “ইস্‌মের” যুগ। তাই একথা কল্পনা করা শক্ত, বটেই তো, কিন্তু তবু এ-ভক্তির অসামান্যতার কিছু আইডিয়া পাওয়া যাবে যদি একটু দরদ দিয়ে ভাবি স্বামীজির স্পর্শে এ'র জীবন কীভাবে বদলে গিয়েছিল। যেখানে ছিল আত্মধিকার—এসেছিল আত্মপ্রত্যয়। যেখানে ছিল জড়বাদ—এসেছিল আধ্যাত্মিকতার প্রতি আস্থা। যেখানে ছিল ভোগলালসা—এসেছিল অনাসক্তি। উনি কত দুঃখই যে পেয়েছিলেন জীবনে। বিশেষ ক'রে হৃদয়াবেগের দুঃখ। স্বামীজির কাছে যখন গিয়েছিলেন তখন তাঁর জীবনে এসে গেছে অবিস্থাস (হায়রে যশমান!) চারদিকেই আঁধার এসেছে ঘনিয়ে। কিন্তু তবু সেই একটিবারের দেখায় গুরুশিষ্যার পরস্পরকে চিনে নেওয়া চিরদিনের তরে—সে-পরিচয় যে জন্মজন্মান্তরের—তাই না কালো হ'য়ে এল আলো, কাঁটা—ফুল। স্বামীজি তাঁকে দীক্ষা দিয়েছিলেন সে কবে—কিন্তু আজও সেকথা বলতে এ'র চোখ দুটি জলে ঝাপসা হ'য়ে আসে বলতে বলতে যে জীবনে বাঁচার অর্থ তিনিই দিয়েছিলেন দীন্য শিষ্যকে। স্থূলহস্তাবলেপ এ'র স্মৃতিমন্দিরে স্বামীজির প্রতিমাকে এতটুকুও স্নান করতে পারে নি। কী বিপ্লবই না এই রিক্ত সন্ন্যাসী ঘটিয়ে গিয়েছিল এই ধনাঢ্য্য প্রতিভাময়ী তিলোত্তমার জীবনে!

তবু লোকে বলে মির্যাক্লের যুগ গত ! আরো একটা কথা মনে হয় :
 যুরোপ থেকে হাল আমলে কয়েকটা বুলির আমদানি হয়েছে—যাকে
 মাদাম কালভের ভাষায় বলতে গেলে বলা যায় cliché—তাদের একটা
 হচ্ছে এই যে নরপূজা গুরুবাদ পৌত্তলিকতা এই সবই না কি ভারতের
 অধোগতির মূল ! হায়রে, যে অমুভবগরিমা হৃদয়ের মন্দিরে কালজয়ী
 বহিঃশক্তি আলিয়ে রেখে যায় চিরদিনের জন্তে—যার স্পর্শে একটা
 জীবনের মূল বনেদের মধ্যে ধরে ভাঙন, গতিধারা যায় বদলে, খাদে
 ধরে কাঁচাসোনার রঙ, নিম্নমুখী মন মুহূর্তে দেখতে শেখে
 উর্ধ্বের স্বপ্ন, তাকে পূজা করার নাম কুসংস্কার—আর পদে পদে নিজের
 অন্ধতা অজ্ঞতা মানিকুটিল জীবনের বাঁকা বিদ্রোহকে স্বকীয়তা বলে
 বরণ করার নাম মনুষ্যত্ব—ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য ! হবে !

“ মাদাম কালভে বলেছিলেন আরো যে স্বামীজি তাঁর এমুণিতর কত
 অজ্ঞান ধারণার আঁধার নিত্যনিয়ত দূর করতেন তাঁর তাপস দীপ্তির
 রক্তবাণে । মনে পড়ে তাঁর আর এক মহীয়সী শিষ্যকে স্বামীজির
 তেজোদীপ্ত তিরস্কার :

“You do not yet understand India ! We, Indians,
 are Man-worshippers after all ! Our God is man.....
 you may always say the Image is God : the error you
 have to avoid is to think God the Image.”

(“তোমরা আজও বুঝলে না ভারতকে । আমরা মনেপ্রাণে
 নরপূজক—সত্যিই । আমাদের ঈশ্বরও মানুষ আমাদের কাছে !.....
 প্রতিমাকে তুমি ঈশ্বর বলবে না কেন ? নিশ্চয় বলবে : কেবল
 উন্টো বুঝে না—ঈশ্বরকে ভেবে না প্রতিমা ।)

পল রিশার (Paul Richard)

“অন্তর-অতলে রাজে যে-সুন্দর, তারে বিনা আর
যুগে যুগে দেশে দেশে প্রার্থনীয় কী আছে ধরার ?”*

পূর্ব প্রবন্ধে আমার চেক বন্ধু ও তাঁর ফরাসী পত্নীর কথা উল্লেখ করেছি। এঁদের সঙ্গে দেখা ও পরিচয় আমার বহুদিনের। ১৯২২ সালে সুইস লুগানোয় মহিলাদের আন্তর্জাতিক সভায় আমি নিমন্ত্রিত হই এ কথাও বলেছি (“দুহামেল” প্রবন্ধে) যেখানে রাসেলের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। সেই সভায় এঁরাও ছিলেন সভাসদ—আহূত। বন্ধুর নাম ভ্লাদিমির ভানেক—ইনি ১৯১৪-১৮র মহাযুদ্ধে চেকো-স্লোভাকিয়ার জন্তে প্রাণ তুচ্ছ ক’রে যুদ্ধ করেন। ফলে চেক জাতি স্বাধীন হবার পরে পান খুব ভালো চাকরি—ভাইস কন্সাল—পারিসে। কিন্তু সেটা পরে। ১৯২২ সালে বন্ধু প্রাগেই কাজ করতেন। তাঁর পত্নী মার্শা সে সময়ে নানারকম কাজ করতেন—রেড ক্রস রে, শান্তিসভা রে, নানা সামাজিক কাজ রে—কত কি। এঁরা মনে প্রাণে যাকে বলে আইডিয়ালিস্ট। বান্ধবী মার্শা ছিলেন খুব বড় ঘরের মেয়ে কাউন্টস না মার্কুইস না ঐ ধরনের কি

* “Que cherche l’homme, si ce n’est le Dieu que de’ja il porte en lui-même ?” (Paul Richard—তাঁর L’E’ther Vivant পুস্তকের ভূমিকা।)

ওনেছিলাম অবশ্য অপরের কাছে—তিনি নিজের এবিষয়ে কিছু বলতেন না, কারণ হয়ত এই যে তিনি বিদেশী ভূাদিমিরকে বিবাহ করেন প্রেমে প'ড়ে। ১৯২২শে আমরা তিনজনে একসঙ্গে ভেনিসে ছিলাম—পরে প্রাগে সঙ্গীতসভা করতে আহূত হ'য়ে এঁদেরই অতিথি হই। এঁদেরই আনুকূল্যে চেকোস্লোভাকিয়ার বিখ্যাত প্রেসিডেন্ট মাসারিকের রাজবাড়িতে যাওয়া ঘটেছিল। ভারতে আমি যখন ফিরি ১৯২২শের শেষাশেষি তখন উভয়েই আমাকে অত্যন্ত স্নেহপূর্ণ পত্র লিখতেন ও পরেও বরাবরই লিখে এসেছেন। ওদেশে এমন বন্ধু কমই মিলেছে। (ওদেশে কেন, এদেশেও এহেন দীর্ঘস্থায়ী বন্ধু ক'টাই বা হয় ?)

১৯২৭শে মার্চ মাসে মাসের্লুগে নেমে ঠিক করি আগে নীসে যাব তারপর পারিসে—এই বন্ধুদম্পতির কাছে। নীসে একদিন, সমুদ্রতীরে একাই বেড়িয়ে ফিরছি দার্শনিক চণ্ডে, উদাস ভাবে—এমন সময়ে কাঁধে কার হাত ঠেকল। চম্কে ফিরতেই দেখি—বন্ধু ভূাদিমির, অদূরে গাড়িতে স্নিতমুখী মার্বা।

ছিলাম অথ একটা হোটেল,—উঠে এলাম তাঁদের হোটেল। মার্বা তখন পারিসে আইন পড়ছে ও ক'বে প'ড়ে পাশও করেছে কয়েকটা পরীক্ষা। ফাইনাল বুঝি তখনো বাকি ডেমক্রেসের তরোয়ালের মতন ঝুলছে মাথার উপরে। বন্ধুকেও ও-ই জোর ক'রে পড়াচ্ছে—যদিও বন্ধু আইন পড়তে একেবারেই নারাজ, কি করেন স্ত্রী এগিয়ে যায় এই ভয়েই ভালোছেলেমি—পিছু নেওয়া। মার্বা যে-উচ্চাশিনী—স্বামী আইনে ভালোরকম পাশ করলে রাজনৈতিক কাজে পদোন্নতি হওয়া অবধারিত কাজেই উভয়ে পরিণত বয়সে পুনর্মুখিক—বি-এল-এ রের হুক। প্রশংসা না ক'রে উপায় আছে ?—ওদের জাতটাই এমনি—

কিছু না ক’রে থাকতে পারে না। কর্মিষ্ঠ তো বটেই, তার উপর দূরদৃষ্টি এদের অস্থিমজ্জায়। রাসেল সভ্যতার সংজ্ঞা দিয়েছেন Foresight : এরা সভ্য, বটেই তো। সংজ্ঞার সঙ্গে বাস্তব মিলে গেছে—মাপে মাপে dovetailing থাকে বলে।

এহেন দম্পতির ওখানে পল রিশারের অভ্যুদয়।

এখন আগে যেতে শুরু করতে হয়।

১৯২০ সালে পল রিশারের একটি বই প্রকাশিত হয়—ইংরাজিতে। তাতে শেষ অধ্যায়ের শিরোনামা শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ। ১৯১৯ এ টোকিয়োর ওয়াসেদা বিশ্ববিদ্যালয়ে পলরিশার যে বক্তৃতা দেন এটি তারই ইংরাজি তর্জমা। এ অভিভাষণে রিশার বলেছিলেন যে চীনের বুদ্ধি, জাপানের সূক্ষ্মবোধ ও ভারতের আধ্যাত্মিকতা এই ত্রিবেণী সঙ্গমে জগতে বইবে এক নব আলোকধারা—যে-ধারায় জেগে উঠবে নীটশের অহংস্কীত অতিমানব না—“এশিয়ার দেবমানব, করুণার অবতার—নবজগতের স্রষ্টা।” “তাই”—বলছেন রিশার—“তোমরা দীক্ষা নাও এই ভাবিকালের দীক্ষায়—কারণ এশিয়ার মহামানবদের আবির্ভাব আসন্ন। এই যে দিব্য অবতার, এসেছে তারা যাদের খুঁজেছি আমি সারা জীবন—আর তাদের মুকুটমণি—শ্রীঅরবিন্দ অনাগতকালের একচ্ছত্র অধীশ্বর। সেদিন এল ব’লে যখন তিনি তাঁর ধ্যানাসন ছেড়ে বেরিয়ে আসবেন দিনের পূর্ণ আলোয় জগদ্গুরুর আসন গ্রহণ করতে।”

মুগ্ধকরী এ-ভক্তি। কিন্তু পলরিশারের মধ্যে শুধু ভক্তিই না, ছিল আরো অনেক কিছু। ছিল প্রতিভা, ছিল অন্তর্মুখিতা, ছিল বুদ্ধির অসামান্য ধারণাশক্তি, ছিল ব্যক্তিরূপের আকর্ষণ, ছিল দীপ্তিময় কান্তি। এ-দীপ্তি তাঁর লেখায়ও ফুটত। যথা—

“প্রাণলীলায় মাটি আলো হাওয়ার সাত্রাজ্যে মানুষ আর সব প্রাণীরই সন্নিক—কেবল বহিসম্পদে সে একেশ্বর—অগ্নিরাজ।”

(Car si l'homme partage avec tous les êtres l'empire de la terre, de l'eau, de l'air, lui seul est gardien de la flamme, maître du feu...Les Dieux [দেবগণ])

“যদি তিনি কিছা তাঁর কোনো অবতার এ স্বন্দের রাজ্যে নামেন তাহ'লে আন্তিক, নাস্তিক, আধ্যাত্মিক বস্তুতাত্ত্বিকের শোরগোলের মধ্যে তাঁকে চিনে নেব কোন অভিজ্ঞানে !

“না, তাঁর অপরিণীম সহিষ্ণুতার অভিজ্ঞানে। তিনি কাউকেই ভৎসনা করবেন না তো, বলবেন সবাইকেই :

“ওরে, তোরা কেন পরস্পরকে দু'ঘিস তোদের ভেদের জন্তে ? একটা ছোট্ট ইয়ারৎ তুলতে কত রকম মালমশলা লাগে বল দেখি ? আর তোরা মনে করিস যে পরম সত্যের প্রাসাদ গড়া যাবে বিসদৃশ উপকরণের সহযোগ বিনা ? এ সৃষ্টিতে যখন প্রতি উপাদান তার নিজের যথাস্থান খুঁজে পাবে তখন দেখবি তাদের মধ্যে কোনোই কলহ নেই।” ‡

এহেন মনীষীর দেখা পেয়েছিলাম নীসে। কিন্তু দেখে মনে হয়েছিল ভ্রলোকের ব্যক্তিরূপের শক্তি তাঁর লেখার চেয়েও বেশি। কথা বলার কী আশ্চর্য ক্ষমতা। ভগ্নির কতরকম সুধমা ! আর সর্বোপরি—কী রসিকতা ! বাঙ'নৈপুণ্যে ফরাসি জাতি অগদ্বিখ্যাত—কিন্তু এরকম রসিকতা ওদের মধ্যেও বিরল। ছ'একটা দৃষ্টান্ত দেই।

পলরিশার মুখে মুখে ছোট ছোট এপিগ্রাম জাতীয় প্রবচন রচতেন। প্রকৃতিকে আন্তিক হওয়া সত্ত্বেও হিন্দুদের মতনই ভাগবত, ভক্ত এমন কি ভগবানকে নিয়েও হাসাহাসি করতে তাঁর বাধত না। অথ

ভক্তকে নিয়ে—Dimanche : jour ou Dieu s'étant reposé, ses fidèles l'en remercient.

রবিবারে প্রভু লভিলা বিরাম—হ'ল না সেদিনে নূতন সৃষ্টি :
তাই তো সেদিনে করিলা ভক্ত অঝোরে ধন্যবাদে রুষ্টি ।

ভাগবত বিবেককে নিয়ে :

La conscience est un juge intègre qui ne tourmente que les bons et qui laisse courir les mauvais.

বিবেক যে ত্রায়পরায়ণ কাজি—করে দংশন শুধু হুজনে,
হুজনে দেয় নিষ্কৃতি—তাই চিরজয় তার ভুবন ভনে ।

ভগবান্কে নিয়ে :

Par ennui Dieu créa le monde, par honte depuis il se cache.

বেকার কর্তা কোঁকের মাথায় সহসা করি' এ জগত সৃষ্টি
সরমে হলেন পর্দানশীন—কেমনে সহেন লোকের দৃষ্টি ?
বাঁশি-শোনার অন্তরীক্ষ' থেকে এবার চোখে-দেখার মত ভূমিতে
অবতরণ করার সময় এল ।

নীসে এসে খবর পেলাম তিনি ওখানে ।

খবর দিলাম ।

পরদিনই সন্ধ্যাবেলা তাঁর আবির্ভাব সটাং আমাদের হোটেলে ।
আমরা একবারও ভাবিনি যে না ব'লে ক'য়ে তিনি সোজা
আমাদের ওখানে এভাবে হানা দেবেন । তখন আমরা (ত্রয়ী)
হোটেলের ভোজনাগারে । তাড়াতাড়ি তাঁকে নিয়ে গিয়ে বসলাম
বহুবাকবীর প্রশস্ত ঘরে ।

দিন কয়েক গল্পের কী তোড়ই যে ছুটল! ভাগ্যে কিছু কিছু টুকে রেখেছিলাম! তবু ব'লে রাখা ভালো ডায়ারি থেকে যে সব নমুনা এখানে দিচ্ছি সে সব খুবই অসম্পূর্ণ হবে। কারণ পল রিশারের কথা রোল' রাসেল জাতীয় নয়—ধারেই তিনি বেশি কাটেন ভারে নয়। এবিষয়ে তিনি অনেকটা রবীন্দ্রপন্থীই বলতে হবে।

মার্খা অল্প কথাবাতা ক'য়েই কিন্তু তাঁকে বেশ চিনেছিল। বলেছিল লোকটি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান্ তাবুক সবই ঠিক কিন্তু বিপদে পড়লে সে কখনো গুঁর কাছে যাবে না। ভ্লাদিমির ওকে তিরস্কার করত জ্বীজাতি বড় চট্ট ক'রে বিচার করে ব'লে, কিন্তু বলা বাহুল্য সেটা ওদেশ—ভর্তার কথায় ভার্যার মত একচুলও বদলাত না।

কিন্তু সে যাই হোক আমাদের মধ্যে গল্প খুব জমজমাট হ'ত যোজ্জই। কারণ ভ্লাদিমির স্বল্পভাবী হ'লেও মার্খা ছিল খুবই গল্পালাপিনী। পল রিশারের বক্তব্য শুধে নিতে ওরও আগ্রহের কমিটি ছিল না। আর বলাই বেশি এমন অস্বস্তি বুদ্ধিমতী রসিকা শ্রোত্রী পেয়ে পল রিশার দুঃখিত হননি। এখানেও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে গুঁর মিল গোড়ায়। বাস্তবিক আমরা তিনজনায় প্রায়ই বলাবলি করতাম—এই দুটি মনস্বীর মধ্যে গুণাগুণের মিল কী আশ্চর্য! অশুণের বিশ্লেষণ করা শোভন নয় তাই গুণের কথাই বলি। উভয়েই দেহে রূপবান্, মনে মনস্বী, প্রাণে রসিক, হৃদয়ে স্নেহময়। উভয়েই কল্পনায় স্ফুটকারী, বোঁকে কবি অথচ বুদ্ধিতে বৈজ্ঞানিক, বিশ্লেষণপরায়ণ; ভিতরে অত্যন্ত অভিমানী অথচ বাইরে অদ্ভুত সংযমী; ভিতরে স্বপ্নালু অথচ বাইরে তীক্ষ্ণদর্শী। উভয়েই চিন্তায় নবপন্থী, জীবনযাপনে সৌন্দর্যপন্থী, আলাপে রসাল, হাস্তপরিহাসে চমৎকার, ভাবে দার্শনিক, বিলাসে নিত্যানুতন, উচ্ছ্বাসে মুগ্ধকর, স্বভাবে রমণীরমণ, প্রতিভায়

অনন্ততন্ত্র। সাথে কি রবীন্দ্রনাথ পল রিশারের প্রতি গভীর ভাবে আকৃষ্ট হয়েছিলেন? জাপানে কবি লিখেছিলেন :

“When I met Monsieur Richard in Japan, I became more reassured in my mind about the higher era of civilization than when I read about the big schemes which the politicians are formulating for ushering the age of peace into the worldwhen gigantic forces of destruction were holding orgies of fury, I saw this solitary young Frenchman, unknown to fame,.....face beaming with the lights of the New Dawn and his voice vibrating with the message of New Life, and I felt sure that the great To-morrow has already come, though not registered in the calender of the statesmen.”

কেবল রিশার ছিলেন পূর্ণভাবে আত্মসচেতন। তাই হয়ত সময়ে সময়ে আত্মগ্লানিতে তাঁর হৃদয় আসত ছেয়ে। কিন্তু সে কথা যথাস্থানে। জিজ্ঞাসা করলাম রবীন্দ্রনাথকে জানেন কিনা।

রিশার : বিলক্ষণ! শাস্তিনিকেতনে তো ছিলামই, তাঁর সঙ্গে পরে জাপানেও দেখা গুনো হ’ত।

মার্থা : কেমন লাগল তাঁকে ?

রিশার : কবি বটে। গঙ্ঘর্ব। রূপদেব। কেবল—কি জানো? জীবনে কুরূপ কুশ্রীর সংস্পর্শে বড় বেশি আসেন নি যে।

দিলীপ : মন্দ কি ?

রিশার : থাকতে পরলে মন্দ কি? তবে জীবনের তামসের দিকটার, আত্মরিক দিকটার সঙ্গে পরিচয় না থাকলে জগতে বলীয়ান্

হওয়া যায় না এই যা। বোধকরি এই ছেলেই রবীন্দ্রনাথ কর্মজগতে
এত দুর্বল—চরিত্রের প্রভাব ওঁর কই ?

দিলীপ : কর্মজগতে সবল বলতে আপনি কী বোঝেন একটু
বলবেন খুলে ? মানে, আপনার মতে সবল মানুষ কে কে ! হু
একটা নমুনা দিলেনই বা ।

রিশার : কেন, গাঙ্কি—অরবিন্দ ?

ভাদিমির : গাঙ্কি সম্বন্ধে ঠিক কী মনে হয় আপনার বলুন না ।

রিশার : আমেদাবাদে তাঁর সঙ্গে আমার প্রায়ই বাধত ।
শক্তিমান পুরুষ বৈ কি মান্তেই হবে। মনে আছে সময়ে সময়ে
অত মিলে মিশেও ধাঁধা লাগত । তাঁকে যেন ঠিক চিনতে পারিনি
মনে হ'ত । খটকাও লাগত বৈ কি : ভাবতাম, সত্যিই কি এই
কোপীনধারী ক্লশকায় ক্ষীণবল মানুষটিই আজ ভারতের একছত্র
অধীশ্বর ! কিন্তু—

মার্থা : কী ?

রিশার : গাঙ্কির নেই কল্পনা । বড একরোখা, সংকীর্ণ ।
ঐখানে রবীন্দ্রনাথ জিতেছেন ।

ভাদিমির : একরোখা বলতে কী বুঝছেন বলবেন ?

রিশার (হেসে) : শুধুন তবে একটা কথা বলি চুপি চুপি ।
যখন ননকোঅর্পারেশন বইছে খুব জোর, তখন অরবিন্দ পণ্ডিচেরিতে
একদিন আমাকে বললেন—দেখে নিও গাঙ্কি তাঁর একরোখা অহিংস'র
আইডিয়ার পায়ে দেশকে বলি দেবেন ।

মার্থা (খুশি) : একথাটা আমার খুব মনে ধরেছে ।

দিলীপ : কিন্তু আপনার মতটা কী একটু প্রোঞ্জল ক'রে বলার
সমস্যা এল ।

রিশার : আসল কথাটা এই যে আত্মরিক আত্মভার আত্মাত্মিক হ'তে যাওয়াটা যেমন খাপছাড়া, আত্মাত্মিক আত্মভার আত্মরিক হওয়ার বেলায়ও ঠিক তেমনি, বুঝলে না ? ছোটো ক্ষেত্র আলাদা, আলাদা ক'রে দেখলে হয়ত আর একটু পরিষ্কার হবে আমার বক্তব্য। পেরেক মাটিতে বসাতে গেলে হাতুড়িই সবচেয়ে কম সময়ে সবচেয়ে বেশি কাজ দেয়—নয় কি ? সেখানে আত্মাত্মিক শক্তি খাটাতে যাওয়াটাকে বোকামি ছাড়া কী বলা যাবে ? কিন্তু একজন বুদ্ধিমান মানুষকে দিয়ে জোর খাটিয়ে কাজ হাসিল ক'রে নেওয়ার চেয়ে বেশি সহজ হচ্ছে তার বুদ্ধির কাছে আপীল জানিয়ে তাকে কর্মী ক'রে তোলা, যেহেতু সেটা হচ্ছে মনঃশক্তির এলাকা। তাই গাঙ্গিকে আমি বলতাম জীবনে শিবই তো একমাত্র শক্তিধর নন, রুদ্রও রয়েছেন নিজের সহজ প্রতিষ্ঠায়, তাঁকে নেই বললেই তো আর তিনি উঠে যাবেন না। রাজনীতির ক্ষেত্রটাই হ'ল আত্মরিক, ওখানে বাঘে কুমীরে লড়াই, শেয়ালে শেয়ালে কোলাকুলি, ওখানে ধম্মো ! রামঃ।

দিলীপ : কিন্তু আপনি কি স্বীকার করেন না যে আত্মরিক জগতেও আত্মরিক শক্তির চেয়ে আত্মাত্মিকতাই অনেক সময়ে বেশি কাজ দেয় ?

রিশার : করি। কেবল বলি যে এ শক্তির ফল রাতারাতি ফলে না, হাতে হাতে দেখানো যায় না।

মার্থা : মানে ?

রিশার : জগতে খুঁট প্রমুখ হাজার হাজার খ্যাত ও অখ্যাতনামা মার্টার প্রাণ দিলেন কেন ? হত্যাকারীর অত্যাচার রাতারাতি কমবে ব'লে কি ? তাঁরা এতটা অদূরদর্শী ছিলেন না। অথচ অত্যাচার কমল না ব'লেই বলা যায় না যে তাঁদের বৃথা প্রাণ দেওয়াই সার। সত্যের জন্তে লড়াইয়ে তাঁরা যে নিজেকে আহুতি

দিলেন তার যজ্ঞতেজ জমা হ'য়ে রইল না কি মানুষের বুকে ? কিন্তু যখন জমা হ'তে থাকে তখন কাজ হয় না। আগে বারুদপর্ব—পরে —অনেক পরে লঙ্কাকাণ্ড—এই আর কি। এই হিসেবে দেখতে গেলে অহিংসার শক্তিও একটা প্রত্যক্ষ শক্তি বলতে হবেই তো।

দিলীপ : তাহ'লে মহাত্মাজিকে দুষছিলেন কেন ?

রিশার : দু'বি নি ঠিক। আমি বলতে চেয়েছিলাম—গান্ধি তাঁর অহিংসার কাজ যেভাবে হবে তাবছেন জৈবলীলায় সেভাবে কাজ হয় না—হ'তে পারে না। তাছাড়া গান্ধির অহিংসার মূল দীক্ষাটাই ভুল। তিনি ভাবেন ওর শক্তির ফল প্রত্যক্ষ হবে দেখতে দেখতে। কিন্তু ধরো তিনি যদি বলতেন প্রকাশে যে তিনি অহিংসাব্রতী হয়েছেন রাতারাতি দেশোদ্ধার করতে না—ভবিষ্যতে এর তেজঃশক্তি জমিয়ে রাখতে—যাতে ভাবিকালে একদিন সে জ্ব'লে ওঠে— তাহ'লে কি লোকে তাঁর অহিংস অসহযোগে দলে দলে সাড়া দিত মনে করো ? মানুষ—অন্তত পনের আনা মানুষ—চায় নগদ বিদায়। কবে কোন সূদূরে আজকের কর্মবীজের ফসল ফলবে ভেবে সে বীজ বুনতে এগোয় না।

তাই আমি যখন একবার গান্ধি ও তিলকের তুলনা ক'রে বলে-ছিলাম যে তিলক যেমন দেশের জন্তে তাঁর আইডিয়াকে ছাড়তে রাজি ছিলেন, গান্ধি তেমনি আইডিয়ার জন্তে দেশকে ছাড়তে রাজি—তখন অনেকেই মুখ ভার করেছিলেন।

দিলীপ (হেসে) : কেন ?

রিশার (হেসে) : উন্টো বুকে—আর কেন ? লোকে ভাবল আমি এ-তুলনা করছি কোনো ছুরতিসন্ধিবশে—ছুজনের একজনকে ছোট করতে চেয়ে—যদিও কাকে যে ঠিক ছোট করলাম ওরা ঠাউরে

উঠতে পারে নি ব'লে কী ভাবে রাগ করা উচিত তাও ঠিক বুঝতে পারল না। কিন্তু সে যাহোক, আমি সত্যিই তুলনা করবার কুমত্বে কথাটা বলিনি। আমি দেখাতে চেয়েছিলাম দুজনেরই বড়, ব্যথা বরণ করার দিক থেকে।

ভ্লাদিমির : কি রকম ?

রিশার : তিলকের মত স্বভাবদার্শনিকের কাছে আইডিয়ার দাম খুব বেশি এ কথাটা আগে বেশ ছ'কে নিন মনে। তাহ'লে বুঝতে পারবেন সেই আইডিয়াকেও দেশের জন্তে ছাড়তে তাঁকে কত বেজেছিল—কেন না পলিটিক্সে পদে পদে আইডিয়াকে ছেড়ে রফায় আসতে হয়—নৈলে ও-আখড়ায় কাজ করা অসম্ভব। তেমনি যে-গান্ধি দেশের জন্তে হাজারবার জেলে গেছেন—পরিবার ধন গৃহ স্মৃতি স্বাস্থ্য কিছুই প্রতি দৃকপাত করেন নি—চোরিচোরার একটা তুচ্ছ দাঙ্গার জন্তে অহিংসার আইডিয়ার খাতিরে সেই দেশকেও তাঁর ছাড়তে হ'ল—এ-ই কি কম ব্যথা ভাবেন ? তবে অপরের ব্যথা আমরা কতটুকু কল্পনা করি বলুন ! মাহুষের ধর্ম দরদ নয়—বিচার।

(খানিকক্ষণ নিশ্চুপ)

দিলীপ : আর অরবিন্দর সম্বন্ধে ?

রিশার : সারা ছুনিয়াটা ঘুরেও অমনটি আর চোখে পড়ল না।

মার্শা : কি রকম ? কি রকম ?

রিশার : আমি আপনাকে নিশ্চয় ক'রে বলতে পারি মাদাম যে অরবিন্দ আজ একবার যদি বেরোন তাঁর অজ্ঞাতবাস থেকে, তাহ'লে তিনি শক্তির উদ্বেলতায় অপ্রভেদিতায় দেখতে দেখতে সবাইকে ছাড়িয়ে হবেন দেশের মাথা। কিন্তু এত বড় প্রতিষ্ঠা এত বড় প্রলোভন যে তিনি হাতে পেয়েও পায়ের ঠেললেন—আর ঠেললেন

এমন একটা আদর্শের জন্তে যা বলতে মনে হয় পাগলামি, গুনতে মনে হয় হেঁয়ালি—এইখানেই তাঁর মহিমা ও চূষক।

দিলীপ : কিন্তু আমাদের দেশে কত যোগী বৈরাগীই তো এমন সর্বত্যাগী দেখা যায়।

রিশার : যায়। কেবল মনে রেখো তারা যদি ত্যাগী না হ'ত তাহ'লেই যে মন্ত ভোগী হ'তে পারত এ কথা সত্য নয়—হোমরাও-চোমরাও হওয়া তো দূরের কথা। কিন্তু অরবিন্দ কী না হ'তে পারতেন ? তিনি একাধারে কবি, সমালোচক, দার্শনিক, দেশনায়ক, ধ্যানী, কর্মী, স্বপনী, ত্যাগী। এতবড় বিরাট আধার আর আমার চোখে পড়ে নি এবং জগতটাকে আমি নিতান্ত কম দেখিনি নেড়ে চেড়ে। তাছাড়া আমি হাড়ে হাড়ে জানি দেহের মনের প্রাণের সমস্ত শক্তি একটা সূদূর আদর্শের জন্তে একমুখী রাখা কী প্রাণান্তিক কষ্ট। এ সম্ভব হয় কেবল তাঁর পক্ষে যিনি নিজের ইচ্ছাকে সম্পূর্ণ বশে এনেছেন। এ মুখের কথা নয়।

মার্খা : তা তো বুঝলাম। কিন্তু তাঁর এই সূদূর আদর্শটি কিসের ?

রিশার : মানুষকে আর মানুষ থাকলে চলবে না। তার মানুষী শক্তির লীলা খেলা চলেছে বহুদিন—এর কাজও ফুরিয়েছে তার মানবতার বিকাশে। এখন তাকে হ'তে হবে অতিমানব—বা দেবতা যে নামই দাও।

মার্খা : যে নামই দিই ?

রিশার : মানে—নাম নিয়ে কথা নয়। কথা হচ্ছে যে জগতে যে-শক্তি এতদিন মানুষকে চালিয়েছে তার চেয়ে উর্ধ্বতর স্তরের শক্তির অবতরণ চাই যে তাকে আজ চালাবে তার যাত্রাপথে।

মার্খা : কিন্তু এ কি সম্ভব ?

রিশার (হেসে) : সম্ভব ? এ না-হওয়াই অসম্ভব। প্রকৃতির যে-অব্যর্থ তাড়নায় ধাতু উদ্ভিদ পশু শেষটায় মানুষের কোঠায় এসে জিকলো—সেই তাড়নাই আজ জীবের বিশ্রামের অন্তরায়। কাজেই তাকে এগুতেই হবে উপায় নেই—যতক্ষণ না সে এর পরের পাশ্চাত্য পৌছয়। তারই নাম অতিমানব বা divinisation বা মানবী প্রকৃতির রূপান্তর।

ভ্লাদিমির : এ-রূপান্তরের ফল কী দাঁড়াবে জিজ্ঞাসা করতে পারি কি ?

রিশার : একটা নতুন শক্তির খেলা শুরু হবে জীবনের ক্রমবিকাশে। এ-খেলা অনেকদিন ধ'রে বন্ধ আছে পাকা খেলোয়াড়ের অভাবে। সেই খেলোয়াড়কেই আজ গ'ড়ে তোলার পালা। সেই জন্তেই শ্রীঅরবিন্দের তপস্যা। তাই আবার বলি গুনুন : যে-শক্তি জড়কে উন্নীত করল উদ্ভিদের আচ্ছন্ন বোধের স্তরে, উদ্ভিদকে নিয়ে এল পশুর প্রাণস্তরে, পশুকে টেনে তুলল মনঃশক্তিমন্ত মানুষের স্তরে, সেই শক্তিই আজ মানুষকে তুলবে অতিমানবের কোঠায়—সেখানকার বাসিন্দা মানুষ থেকে হবে ঢের উঁচু—যত উঁচু মানুষ আজ পাশবিক স্তর থেকে।

মার্খা (আশ্চর্য) : কিন্তু এ কি সত্যিই সম্ভব ?

রিশার : শুধু সম্ভব বললে কিছুই বলা হবে না মাদাম, বলতে কি—জগতে আজ যে এত যুদ্ধবিগ্রহ-হাহাকার-অশান্তি-বিপ্লবের ভূমিকম্প এ সবই হ'ল আসলে সেই অতিমানবেরই সূচনা। অগ্ন্যভয়ায়, আজকের মানুষের যন্ত্রণা হ'ল প্রকৃতির প্রসববেদনা অতিমানবের জন্মের জন্তে।

ভ্লাদিমির : আপনার কথা ঠিক বুঝতে পারছি নে মসিয়ে রিশার !

রিশার : মনে আছে ১৯১৪ সালে মহাযুদ্ধ শুরু হবার মাস দুই আগে অরবিন্দের সঙ্গে কথা হচ্ছিল। তিনি বলছিলেন যে জগতে সব বিকাশের পথই রুদ্ধ হয়ে গেছে—মানুষ যাপন করছে যেন এক অজ্ঞাতবাস—কারাজীবন। আমি বললাম : “তাহ’লে উপায় ?” অরবিন্দ বললেন : “যুদ্ধ, শ্মশান, হাহাকার ধ্বংস—নৈলে নতুন সৃষ্টি হবে না।” আমিও ব’লে উঠলাম : “ঠিক, যুদ্ধই তো চাই।” দুমাস বাদেই কেঁপে উঠল মেদিনী মহাকালীর তাণ্ডব নৃত্যে।

মার্থা (ক্লিষ্ট কণ্ঠে) : কিন্তু এতে কি ভালো হ’ল মসিয়ে ? যুরোপের হাহাকারে যে সভ্যতা যায় যায় !

রিশার : কিন্তু ওদিকে যে এশিয়া উঠল ব’লে সেটা ভুলছেন কেন ? রুশ চীন একজোট হচ্ছে : ভাবুন তো এর সম্ভাবনা।

ভ্লাদিমির : কিন্তু এতেই কি ফল ভালো হবে মনে করেন ?

রিশার : আপনারা জগতের মানচিত্রে একটা একটা জাতকে আলাদা আলাদা ধ’রে খণ্ড খণ্ড ভাবে বুঝতে চাইছেন কোন্টা ভালো কোন্টা মন্দ। কিন্তু এ তো ঠিক দেখা—ঠিক বোঝা নয়। দেখতে হবে কোন্ কোন্ শক্তি কী ভাবে নিজের নিজের পরিধি বাড়াচ্ছে। ছুনিয়াটার গতিকে দেখলে বুঝবেন যে যুরোপের মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়ে গেছে—*l’Europe est condamné*—অর্থাৎ একটা বড় সভ্যতার অবসান হ’তে চলেছে।

মার্থা : অবসান ?

রিশার : নয় ? যুরোপে ঘরে ঘরে আজ কী অশান্তি দেখছেন না ? কেউ কাউকে বিশ্বাস করে ? সবাই জানে যুদ্ধে ধ্বংস নিশ্চিত—তবু সবাই বাড়াচ্ছে তাদের অস্ত্রশস্ত্র বারুদ বিমান। যদি লক্ষ্য হয়

আকাশ তবে মাটি খুঁড়ে কুপের দিকে এগুনোয় স্নফল ফলবে মনে করেন কি ?

ভ্লাদিমির : আমরা কি তাই করছি ?

রিশার : তাছাড়া কী বলুন ? গাছকে ফল দিয়ে বিচার করলে কি অজ্ঞ। কোনো সিদ্ধান্ত সম্ভব ? গত যুদ্ধের পর দেখছেন কী—বলুন তো ? না, অর্ধেক যুরোপ কোঁটিয়ে সাফ হ’য়ে গেছে—*la moitié d’Europe est balayée*—নয় কি ? আর একটা যুদ্ধ বাধলেই বাকিটুকু সাফ হ’য়ে যাবে। তারই তো পথ চেয়ে রয়েছি।

ভ্লাদিমির : পথ চেয়ে ? মানে, এটাই বাঞ্ছনীয় ?

রিশার : বাঞ্ছনীয় অবাঞ্ছনীয় প্রশ্নই এখানে অবাস্তব। কথা হচ্ছে মানুষকে চলতে হবে। সে না পারে অতীতের দিকে তাকিয়ে কাল কাটাতে, না পারে বর্তমানকেই আঁকড়ে ধরে হাঁটি-হাঁটি-পা-পা করতে। তাকে ঠেলে নিয়ে চলেছে যে ভিতরের ও বাইরের হাজারো শক্তি—সাধ্য কি সে থেমে থাকবে ? তাই পথচলায় তাকে বার বারই উঠতে নামতে হয়। তাছাড়া গহ্বর না থাকলে শিখর-দূরশী হবার গৌরবই বা কোথায় বলুন তো ! তাই আমি বলি যে যখন যুরোপের অধোগতির পালাই এল তখন আর কী হবে তাকে টানা-টানি ক’রে ছুদিন জীইয়ে রেখে ? বরং তাকে দাও ঠেলে ঐ গহ্বরেরই মুখে। নৈলে শিখরের পালা আসতে দেরি হবে এই মাত্র—তার অধঃপতন ঠেকানো যাবে না। তবে সৌভাগ্যক্রমে যুরোপ বেশ ছড়মুড়িয়ে চলেছে পড়তে—তাই তো ওদিকে এশিয়াও আবার উঠতে সুরু করেছে। অতীত গৌরবকে কোলে ক’রে ব’সে থাকলে তো নিস্তার নেই মনামি !

বলাই বেশি রিশার আসাতে আমাদের আসর বিলক্ষণ সরগরম হ'য়ে উঠল। উনি দক্ষিণ ফ্রান্সে একটি বড় অটালিকা ভাড়া নিয়েছিলেন—যোগাশ্রম স্থাপনা করতে। সেখানে কয়েকজন যোগার্থীও এসেছিল। কিন্তু টেঁকেনি। রিশার বুঝতে পারেননি এহেন আশ্রমের দায়িত্ব, ঠাহর পাননি নিজের শক্তি। তাঁর ব্যক্তিরূপের ও বাক্‌চাতুর্যের মোহে প'ড়ে আসত শিষ্য শিষ্যারা—কিন্তু সব ছেড়ে নির্জনবাস তা আবার অলক্ষ্যের আবাহনে—এ যে কী ছুরন্ত সাধনা তার পরিচয় তাঁরা পেলেন দেখতে দেখতে। তবে সেসব কথা যাক্—বলি এখানকারই কথা।

এখানে—নীসে—রিশারের এক শিষ্যার সঙ্গে আলাপ হ'ল। রিশারই তাঁর ওখানে নিয়ে গেলেন আমাকে। শিষ্যার নাম মাদাম ক্রেম্পেল। বড় লাবণ্যময়ী মেয়েটি। অপরূপ, স্নানদরী বলা যায় না—কিন্তু মুখখানিতে যেমন মাধুর্য তেমনি কি বুদ্ধির দীপ্তি! আর সবার উপরে একটা আভা যেন থর থর ক'রে কাঁপছে—যার নাম দেওয়া যেতে পারে স্বপ্নবাদ। মেয়েটি রিশারকে ভক্তি করত গভীর-ভাবে। আর সে ভক্তির মূলে ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির 'পরে অটল-শ্রদ্ধা। ওর মার সঙ্গেও আলাপ হ'ল। ইনি থিয়সফিস্ট।

ভারতীয় গান্ধী শুনে এঁরা উচ্ছ্বসিত। একদিন সমুদ্রতীরে দেখা মাদাম ক্রেম্পেলের সঙ্গে। বললেন : “তোমাদের সুর কানে কেবলই রণিয়ে উঠছে দিলীপ।” সঙ্গীতের মাধ্যমে অস্তরঙ্গতা হয় এমনিই সহজে। পরে পারিসে এসেও ওর সঙ্গে এ-ঘনিষ্ঠতার জের টেনেছিলাম যতদিন সেখানে ছিলাম। সেখানে একদিন কিন্তু বড় অদ্ভুত একটা ঘটনা ঘটল। মাহুষের জীবনে কত কীই যে ঘটে! বলিই না কেন ঘটনাটি, কারণ এটি বলার ম'ত।

মাদাম ক্রেম্পেলের ভাবভঙ্গি দেখে কোন দিনও মনে হয় নি ও কখনো উত্তেজিত হ'তে পারে। স্বভাবে এমন শাস্ত মেয়ে আমি খুব কমই দেখেছি, বিশেষ ফ্রান্সে। চটুলতা গুণগুণতার লেশও নেই। এক হিসেবে ও মার্থার চেয়েও সুধীর। কিন্তু সেদিন একটা কাণ্ড হ'ল। কাণ্ডটা বলতে সামান্য শোনাতে কিন্তু চোখের উপর যারা দেখল তাদের কারুর কাছেই সামান্য মনে হয় নি।

সেদিনও মাদাম ক্রেম্পেল তাঁর স্বামী মসিয়ে ক্রেম্পেল, মাদাম ক্রেম্পেলের মা, পল রিশার ও আরও কয়েকটি ভারতীয় বন্ধুকে আমি quartier Latin-র একটি রেস্টুরাঁয় সাক্ষ্যভোজে নিমন্ত্রণ করেছি আমি মাঝে, ডানদিকে মাদাম ক্রেম্পেল, বাঁদিকে তাঁর মা, সামনে—টেবিলের ওধারে মসিয়ে ক্রেম্পেল, আর ভারতীয় বন্ধু কয়জন ছড়িয়ে ব'সে। পল রিশার একটু দেরি ক'রে এসে হাজির। ক্রেম্পেল-জননীর পাশেই বসলেন তিনি। জননী বললেন হঠাৎ (ফরাসি ভাষায়ই অবশ্য) : “তোমাকে এত অস্থির মনে হচ্ছে কেন?” —“অস্থির! সে কি?”—“আমাকে সে অস্থিরতার চেউ এসে লাগছে যে।” বলতেই রিশার বললেন : “তাহ'লে আমি চললাম।” ব'লেই তৎক্ষণাৎ নিষ্ক্রমণ—কেউ বাধা দেবার আগেই।

আমরা তো অবাক। মেয়ে মাকে জিজ্ঞাসা করল : “তুমি ও'কে কী বললে?—রুট কিছু?” মা-ও অবাক : “কই, না তো।” একথা সেকথা। হঠাৎ মেয়ে উঠে কাঁদ কাঁদ হয়ে বেরিয়ে গেল। স্বামীও তার পিছু নিলেন।

আমাদের মধ্যে গভীর অস্বস্তি এসে ছেয়ে। খানিক বাদে পল রিশার ফিরে এলেন, কিন্তু একা—ক্রেম্পেল দম্পতির দেখা নেই। মুখে তাঁর ঘনঘটা। একটু বাদে স্বামী এসে পল রিশারকে ফিশ ফিশ্ ক'রে

বললেন যে তাঁর শিষ্য। অসম্ভব কঁাদছেন—হিস্টরির যোগাড়। পল রিশার ও আমরা উঠে গিয়ে তাঁকে স্নুস্নু করে এক ট্যাঙ্কিতে চাপিয়ে দিয়ে তবে এই ড্রামার যবনিকাপতন। শাস্তিময়ী মেয়ের এইটুকু ঘটনায় অতখানি বিচলিত হওয়া—এ যদি স্বচক্ষে না দেখতাম তো কল্পনাও করতে পারতাম না—বিশেষত এতগুলি সঙ্গ পরিচিত অভিধির সামনে। ‘Truth is stranger than fiction’—একশোবার।

কিন্তু আশ্চর্য! পল রিশার ফিরে তেমনিই উজ্জল চঙে কথাবার্তা চালালেন সমানে। কেবল লক্ষ্য করলাম—থেকে থেকে একটু যেন অশ্রুমনস্ক মতন হ’য়ে পড়েছিলেন—কিন্তু সেও ক্ষণতরে।

* * * * *

‘ড্রামার রোমান্স ছেড়ে নীসের বাস্তব রাজ্যেই ফিরে আসার সময় হ’ল।

রিশারকে আমরা তিনজনে নিমন্ত্রণ করেছি।

তিনি যথাসময়ে এসে হাজির।

কথা বলবেন ভাবতেই মন খুশি আমাদের। বচনতুন্ডির কত রকম ফুলই যে কাটবে তাঁর হিল্লোলে কল্লোলে ভাবতেও শিহরণ জাগে যে! তাছাড়া বাস্তবিক ওদেশে ওধরণের আড্ডায় কী যেন একটা বেপরোয়া গতিবেগ আছে। ওদের হাওয়ার গুণ হয়ত। সবই চলে রঙ ফলিয়ে, ঢেউ খেলিয়ে—তরু তরু করে।

* * * * *

রিশার নিরামিষাশী। টেবিলে কাঁটা চামচ ধ’রেই ঠাট্টা স্নুস্নু। ব্যঙ্গের টার্গেট আমিষ। বার্ণার্ড শর সঙ্গে তিনি একমত—“পশুর শবদেহ” খায় মানুষ কী করে যে—

দিলীপ (কিন্তু কিন্তু ক'রে) : কিন্তু আজকাল তো প্রমাণ হয়ে গেছে যে উদ্ভিদেরও প্রাণ আছে—

রিশার : ও-ধরনের যুক্তি অচল। প্রাণ থাকা-না-থাকা নিয়ে তো কথা নয়। কথাটা হচ্ছে হননটা হচ্ছে কী ভাবে—স্বেচ্ছায়, না অনিচ্ছায়, দায়ে প'ড়ে না গায়ে প'ড়ে ? পথ চলতে, হাত নাড়তে, নিশ্বাস নিতে তো প্রত্যহ হাজার জীবাণু আমরা বধ করছি। সেখানে দায়িত্বের প্রশ্নই ওঠে না—কারণ বাঁচতে হবে স্বতঃসিদ্ধ। তাই যেখানে বাঁচা মানে অনিচ্ছায় অজান্তে হত্যা সে হনন গায়ে বাজে না। কিন্তু তাই ব'লে কি এই সিদ্ধান্তই বাহাল হ'ল যে বাঁচতে হ'লে যে-জন্তু হাতের কাছে পাও হত্যা ক'রে ছাল ছাড়িয়ে, পুড়িয়ে, ভেজে খাও ? বর্বরতা বলে আর কাকে ? শুধু শব নয় পশুর শব ?

দিলীপ (ঠাট্টার ভঙ্গিতে) : তবে কি বলতে চান যে আমাদের পক্ষে মানুষের শব আহার করাটা বেশি শ্রেয় ?

রিশার (তৎক্ষণাৎ) : একশোবার। মানে পশুর শব খাওয়ার চেয়ে মানুষের শব খাওয়াটা কম বীভৎস।

মার্খা (ফরাসি স্বক্ককুঙ্কন সহকারে) : এ আপনার বিচিত্র ঠাট্টা।

রিশার (হেসে) : ঠাট্টা নয়—যুক্তি।

ভ্লাদিমির : শুনি তার ঝংকারটা।

রিশার (চোখে ছুঁষ্ট চাহনি) : যাকে জীবদশায় শ্রদ্ধা করি, আলিঙ্গন করি, চুষন করি তার মাংস যদি খেতে যাই তবে ভয়ঙ্কর হ'তে পারে—কিন্তু লজ্জাকর না। কিন্তু যে-জন্তুকে আমরা জীবদশায় চলি এড়িয়ে, পারংপক্ষে যার ছায়া মাড়াই না, এমন কি যার নামে আমরা মানুষকেও গাল দিই cochon (শুকর) ব'লে, তার প্রাণবায়ু বেরিয়ে যেতে না যেতে তাকে শুধু গ্রহণ করা নয়, রসনায় মাখামাখি

ক'রে রক্তে চালান ক'রে মজ্জাগত করা—এ-হেন স্বতোবিরোধ এক দেবত্ববিলাসী পঞ্চাধমেই সম্ভব। তবে বলে না *les extrêmes se touchent* ? (একই বস্তুর দুই প্রান্তের ছাড়াছাড়ি হ'য়েই গলাগলি হয়) ? আমার তো দৃঢ় বিশ্বাস শেষের সেদিনে পশুরা যখন হান্য দেবে *l'Homme de Douleur* (ব্যথার প্রতিমা = যিশু)-এর দরবারে তখন আমাদের এই নিরপেক্ষতার সাফাইও থাকবে না যে আমরা স্বধর্মে সব্যসাচী—পশুমাংসও খাই—নরমাংসও খাই। (ধেমো) : আমি কিন্তু সত্যিই ওদের ব্যথার ব্যথী—তাই প্রতি কশাইখানার পাশ দিয়ে যেতেই টুপি খুলি।

ভ্লাদিমির (হেসে) : একথা মান্ব যে পশুমাংস খাওয়াটো অসুন্দর।

✓ মার্শা : তা সত্যি। সাথে কি টলষ্টয় বলতেন—পরে এমন দিন আসবেই আসবে যখন মানুষ পশুমাংস খেতে ঠিক তেমনি জুগুপ্সা অনুভব করবে যেমন সে আজ করে নরমাংস খেতে।

এমনি নানা সময়ে নানা কথা। একদিন মাদাম ক্রেম্পেলের ওখানে গানের পরে রিশার সঙ্গীত সম্বন্ধে খুব চমৎকার বললেন। সে যে কী মনোজ্ঞ বর্ণনা—হুংথ এই সেদিনকার বর্ণনায় যুরোপীয় সঙ্গীতের খুঁটিনাটি নিয়ে এত কথা বলেছিলেন যে স্মৃতি থেকে তা পিছলে গেছে। কিন্তু একটা কথা বর্গেছিলেন বড় চমৎকার। বলি যতটা পারি শুছিয়ে, কেন না কথাটি চিন্তনীয়।

রিশার বললেন : “দিলীপ, তোমাদের সঙ্গীত হচ্ছে *linear*, রেখায়িত—ধারায়িত—কখনো—সরু সূক্ষ্ম শিখর-থেকে-দেখা শুভ্র নদীর ম'ত—চলেছে এঁকে বেঁকে আবেগের নানারঙা জমির উপর দিয়ে—কখনো বা চলেছে কলোচ্ছ্বাসে দুকূলভাঙা প্লাবনে—কখনো বা শাস্ত

উবার স্বর্ণনৃত্যে—কখনো বা অশ্রল সন্ধ্যার উদাস মন্থরভঙ্গে।
তোমাদের মেলডি অপূর্ব তার এই রেখার মহিমায়—তার তুলনা
নেই নিজের রাজ্যে।

আমি : একথা রোলাঁকে আমিও বার বার বলতাম। তিনিও
জানতেন—যেকথা তাঁর একটি চিঠিতেও লিখেছেন—যে, যুরোপে
মেলডির বিকাশ তেমন হয় নি হার্মনির দরুণ।

রিশার : ঠিক কথা। কিন্তু এ-সম্পর্কে আরো একটা কথা ভাববার
আছে যে, কেন হ'ল না এ বিকাশ ? ভেবেছ কি ?

মার্থা : হার্মনির দিকেই দৃষ্টি প'ড়ে গেল আমাদের ?

রিশার : তা তো বটেই, কিন্তু পড়ল কেন মাদাম ? পড়ল এই
জন্তে যে মানুষ—মানে আমাদের দেশের সুরশিল্পীরা—আবিষ্কার করল
যে কণ্ঠ হ'ল প্রকৃতির দান, তার ক্ষেত্র সীমাবদ্ধ। মানুষ চিরদিন
চেয়েছে প্রকৃতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে তাকে হারাতে ! যন্ত্রের স্বল্প কাঁপন,
ধ্বনিসঙ্গতি, স্বরগ্রামের প্রসার, কলাকারুচৈচিত্র্য, কণ্ঠের চেয়ে অনেক
বেশি। কণ্ঠ চরমউৎকর্ষে উঠেছে তোমাদের দেশে দিলীপ—তাই
তোমাদের যন্ত্রসঙ্গীত দীন—কারণ সে কণ্ঠসঙ্গীতেরই অনুবৃত্তি, নিজের
সহজ গৌরবে মহিমাম্বিত নয়।

আমি : আপনার একথা খানিকটা সত্য। আমার বেশ মনে
আছে কয়েক বৎসর আগে লন্ড্রোয়ে চন্দন চৌবে ব'লে এক আশ্চর্য
মধুর ঙ্গপদী আল্লাবন্দে খাঁ ও নাসিরউদ্দিন খাঁ ব'লে দুজন বিখ্যাত
মুসলমান গায়কের আলাপ শুনে রেগে আগুন। বললেন আমাকে :
“ওদের লজ্জা নেই রায় সাহেব। ওরা ভ্রষ্ট—নৈলে গাইয়ে হ'য়ে
কণ্ঠে যন্ত্রের কাঁজ অনুকরণ করতে যায় ? পতিব্রতা মেয়ে বারান্দার
সাজ পরে ?—পরতে পারে এখনো ? যাদের কণ্ঠ নেই তারা যন্ত্র

বাজাক—যজ্ঞ হ'ল সঙ্গীত, গায়কের তাঁবে—কণ্ঠ তাকে চালাবে, তার হুঁশারায় চলবে না। জানেন তো সঙ্গীত-রত্নাকরে কী বলেছে :

নৃত্যং বাণ্ডাভুগং প্রোক্তং বাণ্ডং গীতানুবৃত্তি চ

অতো গীতং প্রধানত্বাদত্ৰাদাবভিধীয়তে

নৃত্য বাণ্ডকে মেনে চলবে, বাণ্ড চলবে কণ্ঠকে কুর্নিশ ক'রে গোলাম হ'য়ে—কিন্তু কণ্ঠই হ'ল শাহানশাহ, সে রাজা হয়ে কিনা অনুকরণ করবে তার বান্দা যজ্ঞকে ?

মার্শা : কথাটা বলেছিলেন কিন্তু চমৎকার।

ব্রিশার : হাঁ—কিন্তু কেবল ঐ রেখায়িত linear মেলডির রাজ্যে মনে রেখো। হার্মনির রাজ্যে আসতেই “টেবিল উন্টে গেল” যাকে বলে। ভায়া, সেখানে কণ্ঠের সাধ্য কী যজ্ঞের কাছাকাছিও আসবে ? তাই যজ্ঞসঙ্গীত—সিম্ফনি—ধ্বনিজগতে আনল একটা নতুন ডাই-মেনশন। তোমাদের সঙ্গীতকে যদি বলি দুই ডাইমেনশনের—হার্মনিকে চলতে হবে তিন ডাইমেনশনে। ধ্বনির কল্লোল এভাবে শোভাযাত্রা রচেনি আর কোনো সঙ্গীতে। হার্মনি এদিক দিয়ে মানুষের একটি অপ্রতিদ্বন্দ্বী কীর্তি। আমি মান্ব মেলডি অপেক্ষ—সে পরী দেবদূত সব মেনে নেব—তাকে অভ্যর্থনাও করব অন্তরের আনন্দ-অর্ধে। কিন্তু হার্মনি হ'ল বিরাট অতিকায়—টাইটানিক—তার চোখে আকাশের উদারতা—নিখাসে অচিন পারিজাতগোরভ—হিল্লোলে দৈবীকল্লোল। তাকে দিতেই হবে সজ্ঞমের প্রণামী।

*

*

*

*

এমনিই ছিল তাঁর বাকশক্তি যে তিনি মুখ খুললে আমাদের কথা কহিতে হ'ত না। বহুদিন বাদে ১৯৪০ সালে পণ্ডিচেরিতে শ্রীঅরবিন্দের সে-সুগের বন্ধু শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্তকে দেখে মনে হ'ত পল

রিশারের কথা। বাকনৈপুণ্যে এঁদের মিল আছে—যদিও এছাড়া আর কোনো মিলই নেই। চারুবাবুও মুখ খুললে আর সবাইয়ের কণ্ঠস্বর তেমনি স্তিমিত হ’য়ে আসত সকালবেলায় আলোপন্ন তার দল মেললে যেমন তারার কুঁড়িরা মুদে আসে। এঁদের মতন আরো দুচারজন “গপ্পে” লোক আমি দেখেছি—কিন্তু তাঁদের বলা যায় আলাপী—রিশার বা চারুবাবুর কথাবার্তাকে নাম দিতে হ’লে বলতে হয় কথকতা। এঁরা সত্যিই কথকতার গাইয়ে—আলাপীরও উপরওয়াল। পল রিশারেরই ভাষা চুরি ক’রে বলব—কথাবার্তায় আলাপ যদি হয় দুই ডাইমেনশনের, কথকতা হ’ল তিন ডাইমেনশনের। মেলডিপ্রতিভা বিরলতর। তেমনি আলাপীর ম’ত আলাপী লাখে না মিলয় এক, কিন্তু কথকের মতন কথক কোটিতে গোটিক হয়।

পলা রিশারের কথা নির্বাক হ’য়ে শুনতে শুনতে একথা আরো মনে হ’ত। এ লোকটি জন্ম-যাযাবর। বলতেন কত ঘটনা ক’রে—হিমালয়ে ছবৎসর কেমন একলা ছিলেন; বলতেন মাঝে মাঝে কিভাবে হঠাৎ ভালুকের সঙ্গে ভায়রাভাই সঙ্ঘ পাতাতে হ’ত কারে প’ড়ে; বলতেন কেমন ক’রে পাসপোর্ট না থাকা সত্ত্বেও গিয়েছিলেন বসোরায়; পালেষ্টাইন গ্রাস মিসর প্রভৃতি দেশে কীভাবে কপর্দকহীন হ’য়েও কোনোমতে জীবিকার্জন ক’রে পথ চলতেন—এক এক সময়ে যিশুভঙ্গিমায় কাল কি খাবেন না ভেবেই দিন কাটাতে হয়েছে—*taking no thought of the morrow*—কিন্তু *morrow*-ই সে ভাবনা ভেবেছে—উপোষ করতে হয়নি কোনোদিন; বলতেন মিসরে তাঁর এক সুখী বন্ধুর কত কথা। তিনি ছিলেন রাজনীতিক—ডিপ্লোমাট, কিন্তু মনটা ছিল তাঁর মিস্টিক হাঁচে ঢালাই করা। *Insouciance* (নির্ভাবনা) এর গুণবিজ্ঞা রিশার তাঁর কাছেই

শেখেন। সূফী বন্ধু কখনো প্ল্যান করতেন না। তিনি ছিলেন জন্ম-যাত্রী—অচিন-পথের-উধাও-পথিক—কখনো ভাবতেন না পাথেরের কথা। যুদ্ধের সময়ে তিনি কত বার কত সঙ্কট উত্তীর্ণ হয়েছিলেন অভাবনীয় উপায়ে—প্রাণপক্ষী পদ্মপত্রের উপরে জলবিন্দুর ত্রায় কাঁপত ঝরে-ঝরে-ঝরে নি—কেমন ক’রে এক মহাহুর্যোগে তাঁর এক বন্ধু স্বপ্নে তাঁর আসন্ন সর্বনাশের খবর পেয়ে একলক্ষ ফ্রাঙ্ক পাঠান—আরো কত কত গল্প—সত্যি সময়ে সময়ে ধাঁধা লাগত আমাদের তিনজনেরই এ কি নীস—না বাগ্দাদ?—আমরা কি বিংশ শতাব্দীর বুদ্ধিমত্তা না আরব্যোপনাসের মুসাফের যাদের লেন দেন—নির্জলা জিন পরী বেগম সাকীদের সঙ্গে? আর্টের একটা সংজ্ঞা পল রিশার প্রায়ই দিতেন—to create an illusion—এমন ইচ্ছাজাল রচা যার ফলে স্বপ্নকেই মনে হবে সত্য, আর বাস্তবকে মনে হবে ছায়াময়। এ-মাপকাটিতে তাঁর কথকতা ছিল প্রথমশ্রেণীর শিল্পমায়া।

এ তিনি পারতেন কারণ এই অবাস্তবতায় তিনি বিশ্বাস করতেন মনেপ্রাণে। একবার বলেছিলেন মার্থাকে : “জানেন! যা মনে হয় অসম্ভব তা প্রায়ই ঘটে আর যেই ঘটে দেখা যায় অসম্ভবের চেয়ে সম্ভব কিছুই নেই এ-জগতে। তাই এ-অঘটনঘটনপটীয়সী মায়া স্বভাবস্থা থাকেন প্রাচ্যদেশে—পাশ্চাত্যের বুদ্ধিবাদ তাঁর ছায়াময়ী ঝিকিঝিকিকে^{০৬} অর্ধচন্দ্র দিয়ে বিদায় ক’রে দিয়েছেন। যুরোপে তাই মাহুঘ মিস্টিক্ নয়—মানে যথার্থ মিস্টিক্ যুরোপের মাটিতে গজালেও বাঁচতে পারে না। তারা সর্বদাই সাবধান—ভাবে কালকের জন্তে—বাঁচে নিজের গরজে। প্রাচ্যের দোষ নেই বলি না—কিন্তু এই মিস্টিক্ আবহ সেখানে এখনো আকাশবাতাস ছেয়ে। এ-ই তাকে বাঁচিয়ে রেখেছে।

মার্থা : মিস্টিক বলতে আপনি নিশানা করছেন কাকে ?

রিশার : যে তার প্রাণের খোরাক সংগ্রহ করে অলঙ্ক্যলোক থেকে—অথচ প্রত্যক্ষভাবে ।

ভ্লাদিমের : এমন লোক দেখেছেন আপনি ?

রিশার (হেসে) : দেখি নি ?—যদিও তাদেরও সবাই এক জাতের নয় । মিস্টিকেরও রকম ফের আছে ।

মার্থা : যাদের আপনি দেখেছেন তাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মিস্টিক বলেন আপনি কাকে ?—অরবিন্দকে ?

রিশারের মুখের সে-ভাব আমি ভুলব না । তিনি কথা বলছিলেন নিব্বার ছন্দে—কলস্বরে—হঠাৎ অগ্ন এক ছন্দ এসে গেল যেন । বললেন : “মিস্টিক ?” ব’লে একটু চুপ ক’রে রইলেন । তারপরে কেমন যেন হেসে বললেন : “তার সংজ্ঞা হয় না মাদাম । তিনি মিস্টিকও বটে, ননও বটে । যোগীই বটে, ননও বটে । আমার কাছে তিনি Shiva—divin (নরদেব) ।”

তেমন মিড়ে তাঁকে আর কারুর সখস্বে কথা কইতে দেখি নি । আর একদিন তিনি বলেছিলেন : “মাদাম, আমি জীবনে কিছুই করি নি দেখাবার মতন । কিন্তু জানি আমার পক্ষে অনেক কিছুই করা সম্ভব ছিল । আমি পারতাম অনেক কিছু কিন্তু এগুই নি এই ভেবে—কী হবে ওসবে ? জীবনের ব্যর্থতা দীনতা দেখে বহুবারই আমার আত্মহত্যা করবার ইচ্ছা হয়েছে—কিন্তু নিজের অক্ষমতা ভেবে নয় । একথা ব’লে প্রমাণ করা যায় না—কিন্তু কাজে ক’রে দেখিয়েই বা কী হবে বলুন ? তবু একথা বলছি এইজন্তে যে আমি বরাবরই জানতাম আমি অসামান্য । আর কখনো কান্দর কাছে আমার মাথা নোয় নি—প্রথম হুইল শ্রীঅরবিন্দের কাছে । শুঁকে দেখে আনার

প্রথম ও শেষ মনে হয় যে এ-ই সে-লোক যে বিনা চেষ্টায় পারে আমি যা চেষ্টা ক'রেও পারি না। আর তিনি যা চাইছেন তা এমন চাওয়ার মতন ক'রে কেউ চায় নি কখনো। আজ একথা শুনে লোকে হয়ত ভাববে আমি পাগল। কিন্তু ভারতবর্ষে বলে—দৈববাণী বেরোয় পাগল ও শিশুরই মুখে—তাই শুনে রাখুন। শ্রীঅরবিন্দকে আমি বুঝতে পারি না—তিনি আমারো বুদ্ধির নাগালের বাইরে। কিন্তু যেটুকু বুঝেছি তাতে একটা বিষয়ে আমার আমার সন্দেহ নেই : যে শ্রীঅরবিন্দ মানুষকে যে-বিকাশের স্তরে উত্তীর্ণ করতে চাইছেন সে-স্তরে যখন মানুষ পৌঁছবে তখন ফ্রানসিস মণি শব্দর খুঁট বুদ্ধকেও সে অতিমানুষ জাতির শিশুরা ভাববে—গড়পড়তা।

ভাদিমির : কিন্তু মানুষ কি অতিমানুষ হবে কোনোদিন সত্যিই।

রিশার : হবে। তবে কয়েকটি সর্ত আছে।

মার্থা : কি ?

রিশার : একটা হচ্ছে আমাদের মানবতার গর্ব পরিহার করা। যতদিন মানুষ ভাববে সে জৈবলীলার শ্রেষ্ঠ জীব, ততদিন অতিমানুষের চারাগাছ বাড়তে পারবে না সে-আবহাওয়ায়। তাই সব আগে চাই লজ্জিত হওয়া যে আমরা মানুষ মাত্র : এইটে মনে রাখা যে, প্রকৃতির অভিব্যক্তিতে মানুষ চেতনার একটা পাঙ্খশালা বই আর কিছুই নয়। 'একে—ছাড়িয়ে যেতে হবে—অতিমানব হবার জন্তেই ভেঙে ফেলতে হবে মানবতার আধার যেমন উড়বার জন্তে পাখী ভেঙে ফেলে ডিমের আধার। রবীন্দ্রনাথ, ওয়েল্‌স্‌, রোলঁ এঁদের মানবতা বিষয়ে গর্ববাক্য শুনি আর লজ্জায় আমার যেন মাথা কাটা যায়। একমাত্র শ্রীঅরবিন্দকে দেখে আমি সাস্থনা পেয়েছি—এ লজ্জা যে তাঁরও ভেবে গৌরব বোধ করেছি। ছি ছি, ভাবুন তো ?

গর্ব করছি কী নিয়ে? না আমরা মানুষ! ষি। যখন দেখি মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যেটুকু—যার জন্তে এখনো তাঁর বাঁচার ওকালতি করা চলে। সেটুকু হচ্ছে অমানুষিক। না না মাদাম (উত্তেজিত) মানুষ শিখুক আগে লজ্জায় অধোবদন হ’তে যে সে মানুষ—আগে হারাতে শিখুক তার যা কিছু আছে—তবে পাবে সে যাতে তার জন্ম-স্বত্ব—তবে হবে সে অতিমানুষ। আর এ যদি সে না শেখে তবে এ-জীবন চিরদিন থাকবে এমনিই—তুচ্ছতার খেলাঘর, বর্বরতার কুরুক্ষেত্র *c’est un nouveau dieu qu’il faut adorer* (আজ এক নতুন ঈশ্বরকে পূজা করতে হবে)

আমি : কি রকম?

রিশার : দেবতা সঙ্ক্ষে পশুর যে-ধারণা তার সঙ্গে মানুষের ঈশ্বরকল্পনার প্রভেদ নিশ্চয়ই মূলগত। তেমনি ভগবানের সঙ্ক্ষেও মানুষের আজ যে-ধারণা ভাবিকালের অতিমানুষের ধারণার সঙ্গে তার মিল থাকবে না—থাকতে পারে না। এর কারণও স্পষ্ট। আমরা ভগবানকে দেখি আমাদের মানবিক perfectionএর আইডিয়ার রঙিয়ে। কিন্তু অতিমানুষের perfectionএর ধারণার সঙ্গে মানবিক perfectionএর ধারণার কি কোনো মিল থাকতে পারে!

মার্শা : কিন্তু মানুষের perfectionএর আইডিয়ারও তো আরো বিকাশ হ’তে পারে?

রিশার : কিন্তু সে-ধারণার মধ্যে তার মানবিকতার উপাধি যে থাকবেই। মানুষ যতক্ষণ মানুষ থাকবে ততক্ষণ তার কল্পনাও তো থাকবেই মানবিক। এটা মনে রাখবেন যে যেমন মর্কট মেজে ঘ’বেই মানুষ দাঁড়ায়নি তেমনি মানুষকে হাজার মাজলে ঘবলেও অতিমানুষ দাঁড়াতে না। অতিমানুষ হ’ল একটা আলাদা অনুভব, আলাদা ছন্দ

—এককথায় এমন নতুন বিকাশ যা মানুষের কাছে অভাবনীয়, অচিন্তনীয়। দুঃখ এই যে সে-বিকাশের পথ এখনও খোলে নি।

ভ্রাদিমের : কিন্তু কেমন করে খুলবে সে-পথ ?

রিশার : তা কেমন ক'রে বলব ? C'est l'inconnu—সে পথ যে অজানার। হয়ত অনেক তামসী রাত্রিই যাপন করতে হবে অন্ধকারে ; হয়ত এ-দূরভিসারে বহু তীর্থযাত্রীকে বহু স্বপ্ননের দুঃখই সহিতে হবে ; হয়ত এ স্বর্গারোহণে দিনের পর দিন বহু বীরেরই দেহ-পাত হবে মধ্যপথে ; হয়ত আবার পশুজন্মকেই বরণ করতে হ'তে পারে—যেমন রোলঁ। আজকাল বলছেন—হয়ত চেতনার মানচিত্র থেকে মানুষের খেলাঘরের ছবি একেবারে মুছে যাবে—যাতে সেখানে স্রুতীতের সর্বসংস্কারমুক্ত নব রাজ্যে প্রকৃতি নব নির্মাণের ছক কাটতে পারেন অব্যাহত ভাবে। কে জানে ? প্রকৃতি হয়ত মানুষের কাঠামো গ'ড়ে এতই নিরাশ হয়েছেন যে বুঝেছেন, যে আবার ঢেলে না সাজালে তাঁর শক্তির পথ অগম হবে না। কিণ্বা হয়ত দেবতা দেখা দেবেন অজান্তে—কে বলতে পারে ? কোন্ পথে মানুষ অতিমানুষ হবে বলতে পারি না। কেবল এইটুকু বলতে পারি যে এই মস্ত-জপ চাই-ই চাই যে “এ নয়, এ নয়—মানুষের মানবিকতার পথে তার মুক্তি নৈব নৈব চ—মানুষ বিধাতার নরপুত্র নয় তাঁর আত্মবিকাশের উর্দ্ধপথে একটা সাময়িক পাছশালার মত—চাই অনাগতের আবাহন, অমানবের আরাধনা—”বলতে হবে : “Je ne crois à rien, mais J'ai confiance” —চলতি কিছুতেই আমার আস্থা নেই, কিন্তু আমার বিশ্বাস আছে।”

*

*

*

*

কিন্তু পল রিশারের কথার মধ্যে থেকে থেকে কেমন যেন একটা বেঙ্গুর বেজে উঠত। মনে হ'ত—কী যে ঠিক মনে হ'ত শুছিয়ে বলা

কঠিন—কারণ লোকটির কথাবার্তার মধ্যে যে-দীপ্তি ফুটে উঠত তাকে অস্বীকার করা ছিল অসম্ভব। কিন্তু তবু বলব—কোথায় যেন এমন একটা বাদীস্বরের অভাব ছিল যার জন্তে মন খুশি হ’লেও শিউরে উঠত না।

কয়েকদিন পরেই বুঝেছিলাম—কি অভাব ছিল যখন সেই হারানো সুরটি হঠাৎ জেগে উঠল আচম্কা। এই কথাটা ব’লেই এ নিবন্ধের সমাপ্তি টানব।

মানুষের কথায় নানা সময়ে নানা সুরই বেজে ওঠে। আমাদের অন্তঃপ্রকৃতি পুরুষ হ’লেও বহিঃপ্রকৃতি নারীরই বটে—তার হাজ্জারে রূপসজ্জা, হাবভাব, প্রসাধন। তবু এই ভিতরের পুরুষটি যতক্ষণ না সায় দেয় ততক্ষণ বাইরের প্রকৃতির সাজসজ্জা কেমন যেন হাল্কা লাগে—যাকে একটু ঠাঁই বদল করলেই মনে হয় আর খুঁজে পাওয়া যাবে না, ভোল যাবে সম্পূর্ণ বদলে। কিন্তু এমন লগ্নও আসে যখন আমাদের অন্তর-পুরুষটি কথা ক’য়ে ওঠে। তখনই আমরা চমকে উঠি—সাদা দেই, কেন না ডাক শুনি—হৃদয়কে হৃদয়ের ডাক—যা বেজে না উঠলে কথা থেকে যায় শুধুই কথা, সজ্জা থেকে যায় শুধুই সজ্জা—রূপ হ’য়ে ওঠে না অপরূপ।

এই ডাকটি বেজে উঠেছিল নীসে একদিন। পল রিশারের সব কথাই শ্রবণীয়, বটেই তো—কিন্তু আমাদের হৃদয়কে ছুঁয়েছিল তাঁর এই শেষ দিনের কথা।

তখন রাত বারোটা হবে—চারিদিক নিশুতি—বাইরে থেকে থেকে ভেসে আসছে চাপা সমুদ্রকল্লোল—কখনো বা এক আধটা টুকরো বেহালার রেশ—বা মোটরের শৃঙ্খনি।

রিশার সেদিন বিষম ছিলেন। তাঁকে দেখে মনে হ’ত তাঁর

কোথায় একটা গভীর ব্যর্থতা আছে অথচ তিনি বলতেন কেবলই তেজের কথা, দীপ্তির কথা, অগ্নি-শিখর আকাশ অসীম এই সব। কিন্তু সেদিন হঠাৎ তাঁর হৃদয় ঘোমটা খুলল। বুঝতে পারলাম লোকটি কেন এমন ভাগ্যহীন। সব থেকেও ওর কিছুই নেই—নেই কেন্দ্রীয় চেতনার বিশ্বাস, নিষ্ঠা, মেরুদণ্ড। তিনি শক্তিসাধক অথচ সাধনার উদ্দেশ্য অহং, প্রতিভাবান্ পুরুষ অথচ প্রতিভার লক্ষ্য সৃষ্টি না—চমক জাগানো, প্রকল্পকাস্তি অথচ অন্তরে অগাধ শূন্যতা—অবসাদ—হতাশা।

সেদিন সব কথার মাঝেই থেকে থেকে ফুটে উঠছিল এই অবসাদ। যেমন যখন বলছিলেন জাপানের কথা। জাপানের কাছে তিনি বড় আশা ক'রেই গিয়েছিলেন। বললেন জাপানের মতন জাত তিনি আর দেখেন নি ওরা শুধু যে সংযমে সিদ্ধ তাই নয়—সংযমের এক নতুন ছন্দ জীবনে প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছে—সংযম আর স্নিহা, স্নেহ, শ্রী। কী ওদের হাসি, কী ওদের নমস্কার, কী ওদের স্নিকুমার অহুভূতি।”

মার্গা : ওরা যে সংযমী তা জানি।

রিশারের চোখে ফুটে উঠল একটা গভীর বিবাদ : কিছুই জানেন না মাদাম। ওদের জানা বড় শক্ত।

ভ্লাদিমির : কি রকম ?

রিশার : একটা আছে বাইরের সংযম—সেটার খবর শুনে পাওয়া যায়, প'ড়ে পাওয়া যায়, দেখেও পাওয়া যায়। কিন্তু আর একটা সংযম আছে যা ভিতরের—তাকে পেতে হ'লে ভিতরের খবর রাখতে হয়। ওদের যে সংযমের কথা আপনারা শোনেন সে হ'ল ওদের বাইরের মিতাচার, শালীনতা। আমি বলছি ওদের সেই সংযমের কথা যা একেবারেই স্মলভ নয়, যার অন্তর্বাণী হচ্ছে—“জগতের দুঃখ

অজ্ঞ—তোমার অধিকার নেই সে দুঃখ বাড়ানো। নিজের ব্যথা তাই অপরের উপর চাপিও না পুবে রেখো—অপরকে তোমার দেয় শুধু আনন্দ মুখ—বেদনা দুঃখ নয়। শুধুন একটা ঘটনা বলি তাহ'লে হয়ত বুঝবেন কি বলতে চাইছি।

জাপানে আমার খুব একটি প্রিয় বন্ধু ছিল। তাদের এক ছেলে—আর কেউ নেই। ছেলে বিদেশে। একদিন সকালে হঠাৎ খবর এল যে মারা গেছে। দম্পতি চোখে অন্ধকার দেখলেন—কারণ ছেলেটি ছিল ওদের চোখের মণি। সেদিন দুপুরে আমার ওখানে খাওয়ার নিমন্ত্রণ ছিল। ওরা নিত্য যেমন খাওয়ায় তেমনই খাওয়াল পরম সমাদরে। কত হাসি গল্প। ভাঙল না সকালে কী খবর এসেছে। সন্ধ্যাবেলা ওরা দুজনেই আত্মহত্যা করল—হারিকিরি ক'রে। পরদিন ছোট্ট একটি চিঠি পেলাম ওদের লেখা। তাতে লেখা ছিল : বন্ধু, আমরা বিদায় নিলাম এজগত থেকে—বাঁচতে আর সাধ নেই। তোমাকে বলি নি—তুমি দুঃখ পাবে ব'লে।' বলতে বলতে রিশারের স্বর গাঢ় হ'য়ে এল।

* * * *

খানিক বাদে রিশারই নিশ্চিন্ততা ভঙ্গ করলেন : হয়ত সব জীবনেরই অন্তরালে এমনি ব্যর্থতা—কে জানে?—আমারও যে কতদিন মনে হয়েছে আত্মহত্যা করার কথা।”

“আত্মহত্যা!” মার্খা চমকে উঠল।

রিশার হাসলেন বিবল হাসি : মাদাম, মানুষ মরণকে বড় বেশি ভয় করে। কিন্তু কেন করে বুঝি না বিশেষ যখন জীবনে লক্ষ্যই গেছে হারিয়ে! বাঁচার অধিকার আছে তাদেরই যারা জাহ্নুক না জাহ্নুক মানে যে জীবনের কোনো একটা লক্ষ্য আছে।

ভ্লাদিমির : কিন্তু কল্পনার—

রিশার : আমার লক্ষ্য নেই বলি না—তবে কি জানেন ? আমার জীবনে পথ আছে, নেই শুধু পাথর। তা ছাড়া কী একটা ব্যর্থতার অঙ্ককার জগদ্বল পাথরের মতন আমার বুকে চেপে বসে। আমি বাঁচতে চাই—জীবনে আমার প্রবল আসক্তি ব'লে—শক্তির বিভূতি আমার কাছে লোভনীয় ব'লে—কোনো বড় লক্ষ্যে বিশ্বাস হয়ত আছে কিন্তু পৌছবার সাধনা করতে আমি নারাজ। এ ব্যর্থতার প্রতিবেশ কোথায় বলুন ? আর তার চেয়ে দুঃখ কার—যার সব থেকেও কিছুই নেই ?

আমরা চুপ ক'রে রইলাম।

রিশারই ফের কথা বললেন : তবু দিলীপ, আমি বলব আমি শুধু শক্তিরই উপাসক নই, আমার মধ্যে তার চেয়েও বড় সম্পদ ছিল।

আমি : বড় সম্পদ ? কী সেটা ?

রিশার : দুর্বল প্রেমের তৃষ্ণা।

মার্শাৎ : দুর্বল—?

রিশার : প্রেমের চেয়ে দুর্বল কে ? অথচ সেই জন্তেই কি সে বিশ্বাধিপ নয় ? সে কি নিত্য বলে না—আমাকে বাঁচাও—অথচ তাকে বিনাশ করে এমন সাধ্য কার ? প্রেমের এই যে ক্ষীণায়ুরূপ আমার অন্তর তৃষিত থাকে এরই জন্তে। রাজ্য তার জগৎ-জোড়া—বটেই তো—অথচ শিশুর মতই সে ক্ষণিক, তারই ম'ত ক্ষীণায়ু, নয় কি ! ভগবানকে যখন শক্তিদয় ব'লে ভাবি তখন ভুলে যাই তাঁর এ প্রেমের রূপ যে দুর্বল—অবজ্ঞাত অচিহ্নিত—তবু সে চিরজীবী তার দুর্বলতারই বিপুল বলে—যেমন চিরজীবী শিশু। এমন কোন্ তৈমুর সীজর নেপোলিয়ন আছে যে শিশুসৈন্তের বিরুদ্ধে অভিযান ক'রে

তাদের নির্মূল ক'রে ঘরে ফিরতে পারে মত্তকল্লোলে ? পারে না তো ? কিন্তু কেন পারে না ? কারণ মানুষ একদিকে যেমন চায় শক্তির্দর্পে আকাশ ছুঁতে আর একদিকে চায় হ্রবলতার মাটিতে বিশিয়ে যেতে। সে শুধু স্বর্ণরঞ্জিত উলার শিখরমালাই নয়—সে ফুলের কোমল কোলের লাজুক গন্ধও বটে। সে শুধু বীরপদধ্বনিত সিংহনাদ-মুখরিত দিথিজয়ীই নয়—সে প্রণয়পিপাসু নীড়হারা ঘুমকাতুরে পাখিও বটে। সে শুধু দিক্-প্রসারী তুফানজ্ঞেতা সিঙ্ঘনাবিকই নয়—সে মায়ের কোলহারানো আধার ভীকু অবোধ শিশু—একে ওকে তাকে মা ব'লে ঝাঁকড়ে ধরে মা নৈলে তার চলে না ব'লে।

ভগবানকে আমি দেখি এমনিই হ্রবলরূপে। হ্রবলতায়ও তিনিও তো আমাদের আদর্শ—নইলে হ্রবলতায় এত সূধা কেন ? সংসারে, যা কিছু ম্লান মন্থর সর্বহারা তারই মধ্যে এমন গভীর আনন্দ সার্থকতার আভাস কেন ? Our sweetest songs are those which tell of saddest thoughts—কবির এ বাণী বুকে বুকে এমন কাতর সুরে চির আশার বাণী জাঘিয়ে তোলে কেন ? বিশ্বের লাক্ষিত, মূর্ছাহত, পরাভূত, নিরন্ন, অবোধদের জ্ঞেই প্রেমের অবতারদের যুগ যুগ ধ'রে নিরবলান কান্না কেন ?

*

*

*

*

সত্যিই রিশারের সেদিনকার সুর আমার কাছে ছিল অবিস্মরণীয়। বহুদিন পরে পড়ি তাঁর Les Dieux বইটি তার একজায়গায় দেখি তিনি লিখেছেন এই কথাটি আভাষে (অবশ্য এ ভাবধারা শ্রীঅরবিন্দেরই) *

* শ্রীঅরবিন্দের Who কবিতায় :—The hand that sends Jupiter spinning through heaven, spends all its cunning to fashion a curl.

N'est ce point toujours dans les choses faibles,
meprisées du monde, guil plait aux suprêmes puissances
de se révéler ?

মান বলহীন যারা, সর্বহারা, অনাদৃত ভুবনে সবার
শক্তিরাজ চান সেথা উদ্ভাসিতে সর্বোত্তম বিভূতি তাঁহার।

* * * *

এক একটা মনের পরশ ঘটে এমনিই আকস্মিক হয়ত পলকের
জন্মে। কিন্তু সেই ক্ষণিক ছোঁয়াছুয়ির ফলে কোথা থেকে বে চেতনার
মাটিতে কোন্ স্বপ্নের অল্পভবের রক্তরাগের বীজ উড়ে এসে পড়ে—
কোন্ অচিন অতিথির প্রাণনন্দন থেকে! তখন সে ছলে ওঠে সৃষ্টিতে
—গানে, শিল্পে, কাব্যে...বহুদিন পরে এটা যেন উপলব্ধি করেছিলাম
ভগবানের বালকভাবে—সৌকুমার্যে—যে পেলব অথচ মৃত্যুঞ্জয়;
সহজেই অস্বীকার্য অথচ অপরাডেয়; লাজুক অথচ অনপনয়:

শিশু—দ্বিবিজয়ী

কথা,কও কোন্ জুরে

প্রাণপুরে

বলো দেখি ?

স্বপন-সুগন্ধি প্রিয়! কণ্টককান্তারে ভুলিবে কি ?

এই কি তোমার রীতি ?

না না—কভু নয়,

এ কি হয় ?

ঐ অসাজ বারিধি

গায়

লহরী লীলায় যার গান—

“আয় আয় !”

চিরকল্লোলের তার কোথা অবসান ?—

ঐ জ্যোতিকণা

আঁকে যার আলোক-আলনা

রজনী বিহানে

অফুরান বর্ণের বিতানে...

ঐ অলিভৃঙ্গ ফিরে ফিরে

গুঞ্জনের গন্ধতীরে

আনে যার সৌরভ-সন্ধান

ঐ পলাতক স্মৃতিরাগমালা

গাঁথি' সীমন্তিনী মেঘবালা

পরে যার চুখন-সিন্দূর

গগনের নৃত্যক্ষেত্রে উচ্ছল ছন্ডিত যার দীপালি-নুপুর...

ঐ অমরণ অনির্বাণ

দীপজ্বালে সঙ্ক্যার মন্দিরে যার নক্সত্রকামিনী

যার কলস্বনা আলাপিনী

শিশিরের কানে আনে মিহির মঞ্জনা-অভিমান...

প্রজাপতি-পাখনায়

ময়ূরের মেথলায়

কুসুমের মথমলে

সে যে স্নেহে ঢলে ।

কোমল কাস্ত সে যে...

শ্রীপর্ণা মুরলী তার অন্তরনিকুঞ্জে ওঠে বেজে !

অমুদিন

অবলীন

সে-কুমারী মঞ্জুকায়।

বোনে তার ধ্বনি-আলোছায়া

গহন স্বপ্নলোকে পেলব কলিক।

জালে তার লাজুক দীপিকা

ইন্দ্রজালে

অনন্তের তালে...

আয়তি আশায় সে যে জাগে

আধেক আলিঙ্গনে আধেক বৈরাগে ।

অণু হ'তে অণু

তার তস্বী তম্বু

তবু সে যে অসঙ্গ, মহান্

রচে তার ছরাশা-বিতান

বৈভবে অপার

অক্লশুণ্ডে নীহারিকা,—বিরহে—বিহার

শিশিরে বৈদূর্যমণি

নিধর প্রশ্বনী

যাচে তার নিঃস্বতার প্রার্থনে নিয়ত

ঐশ্বর্যের ব্রত—

ব্যবধানে স্নকুমার সেতু বিরচিয়া

বেদনাশ্র-মুকুরে বিদ্বিয়া

আনন্দ-চেতনা আয়ুতী.....

পথ তারে ডাকে...ডাকে...কণিকাপাথেয় তার প্রেমে নিরবধি।
শিশু...চিরঞ্জীবী...

কত সাধ...লুকোচুরি কত...বলে : “নিবি ? মোরে নিবি ?

দেখ, আমি বিনা দামে বিকাতেই চাই,

তবু হায় ফিরে ফিরে যাই...

কেহ যে চাহে না

সরলতা-তরঙ্গী বাহে না।”

বলে শিশু : “শিখর-সঞ্চারী আমি

দিবায়ামী

মুরছাই তুণের আঘাতে

হাসিতে ঘুমায়ে—ফিরে জাগি ম্লান, অশ্রু বিধাদে।

ক্লান্ত কাপালি যবে স্নন্দরে হানিতে শেল শক্তিশবাসনে বসে স্মৃতি,

কঙ্কালের অন্ধকারে ধুমায় শ্মশানরক্তচিহ্নিতা জালামুখী,

সেই দৃপ্ত জয়ধ্বনি-সিংহনাদে হায়

বারিদে বিজলি সম আমি, শিশু, মিলাই ব্যথায়।

আমি যে অনর্থ-ভীরা অর্চনা-অতিথি :

আমি প্রেম-নিধি।

মোর নয়নের তৃষা

অনিমিষা

পথ চেয়ে রয় :

কবে সে-প্রণয়

সেই অমলা মাধুরী

ইন্দুলেখা প্রিয়তমা

দেবে দেখা নিরুপমা

পুষ্পশেজে রচি' নিদ্রাপুরী,
 শীকরকণায় নির্মি' তম্বু
 আলোকের আশীর্বাণী রচে যেথা রত্নজলধনু
 এই-আছে-এই-নাই...
 না শুধালে আমি অন্তরালে স'রে যাই
 আদরকাঙাল
 এতটুকু ভাঙচুরে লুপ্ত হয় যার লীলাতাল।”

বলে শিশু : “তবু আমি
 দিবাযামী -
 সঙ্গীতের মাস্তুলিকে স্থবিরে ফিরাই
 যৌবনের জোয়ারের গানে।

জনমে জনমে লাঞ্ছনায় অপমানে
 আমি সর্বজয়ী,
 তাই
 জননী করুণাময়ী
 আকুলতা-আলোক-মর্মরে
 গড়ে জীবনের বালুচরে
 অশ্রু হাসি-খেলাঘর—তাসের নিলয়,
 ঝটিকায় যে অকুতোভয়,
 দহে না শিখায়,
 ডোবে না প্লাবনে।

রচি আমি মিড়ের বেদনে
 অরণের মুছ'নায়
 বুকে বুকে
 মিলনের অঙ্গীকার—বিরহ-যৌতুকে।”

বলে শিশু : “যবে দর্পভরে
 উচু অম্বর মোরে নির্বাসিত করে
 আন্দোলিত অভিযান হ’তে তার
 বসুন্ধরায় ছায় নিশ্ফুলিঙ্গ অঙ্ককার ।
 শুভব্রত ভাঙে
 শুধু মত্ত আশ্ফালন রাঙে
 ঘনঘোর
 যতদিন মোর
 অঙ্গবরা গঙ্করেণু
 না বাজায় তার শঙ্খ বেণু
 যার অভিসারে
 চিরদিন অকুলপাথারে
 নীলিমার নিরুদ্দেশে উধাও পথিক
 পরম প্রেমিক ।”

মরণে বিজয়ী তুমি, জীবনে নির্জিত,
 নিরাশ্রয়, কুণ্ঠিত, দলিত
 যুগে যুগে...দেশে দেশে
 তবু ফিরে এসো গীতিগন্ধবীথিরে
 ভেসে ভেসে ভালোবেসে
 উদ্ভাস্তির স্রোতে হে নিরালা !
 জোনাকি-জ্যোতির্লিপি—রজনী-উজালা

ক্ষণে-ক্ষণে-নিৰ্বাপিত
 তবু চির-দীপাধিত
 আনন্দবন্দিত অস্তরের দেবালয়ে
 অষমার অভিষেকে যার বরাভয়ে
 নামে
 ধরণীর ধূলিধামে
 নিত্য
 আকাশ-আকুল নৃত্য
 অক্ষতির সুরে লয়ে মলয়মৃদঙ্গমহিমায় ।

জন্পানা কন্পানা

একটু ভূমিকা আছে। এ-প্রবন্ধটি লেখা ১৯২৭ সালে। তখন আমি ভিয়েনায় বিখ্যাত অষ্ট্রিয়ান লেখক রেনে ফুলপ মিলারের অতিথি। তাঁর স্ত্রী পরে পণ্ডিচেরিতে এসেছিলেন—শ্রীঅরবিন্দ তাঁকে নীলিমা নাম দিয়েছিলেন তাঁর গান শুনে। ইনি হাঙ্গেরিয়ান মেয়ে—বুদাপেস্টের একজন বিখ্যাত অপেরা গায়িকা ছিলেন। ভারতীয় গান ইনি অত্যন্ত ভালবাসতেন—আমাকে জার্মান গানও শিখিয়েছিলেন—শোপার্য। যুরোপে এ-ধরণের লেখক-নায়িকা দম্পতির সঙ্গে আর আমার ভাব হয় নি—বিশেষ ক’রে এমন খ্যাতনামা দম্পতি। ভারতের সংস্কৃতির ’পরে এঁদের উভয়েরই গভীর শ্রদ্ধা। মিলার জায়া প্রায়ই আমাকে নানা পত্রে লেখেন এখনো যে ভারতের ভাবধারায় তাঁর দেহমন যেন স্নান ক’রে শুদ্ধ হয়ে উঠেছে। রেনে

আমার কাছে প্রায়ই মহাত্মা গান্ধি শব্দে নানা প্রশংসা করতেন ১৯২২ সালে, লুগানোয়। পরে “লেনিন ও গান্ধি” বইটিতে এসব কথা তিনি লিখেও ছিলেন। তিনি আরো অনেক বই লিখেছেন তারমধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ হচ্ছে Mind and Face of Bolshevism (ইংরাজি তর্জমা)। এ বইটি লিখতে বন্ধুবরকে রুশদেশে গিয়ে অনেকদিন থাকতে হয়েছিল। আমার আরো ভালো লেগেছিল তাঁর The power and Secret of the Jesuits বইটি পরে। কারণ এবইটিতে বন্ধুবরের আধ্যাত্মিক গভীরবোধের পরিচয় মেলে। একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেই।

“At first, he (Loyola) experienced the most blissful feelings, such as he had never before known ; soon however, great chasms opened out before him and he learned such hopeless despair of the soul as is never experienced by those people concerned only with the outer world and experienced that conflict which occurs only in the perilous course of spiritual transformation.”

এই গভীরবোধ ছিল বলেই তিনি খ্রীস্টবিশ্বাসের সাধনার এই মন্ত্রটি আমার কাছে শুনে অত্যন্ত বিচলিত হয়েছিলেন যে অস্তরপুরুষ যদি আগে জাগে তাহ'লেই বিশ্ব জাগবে (আবুল হাফিজ জলদারির গানে) :

‘সারী ধরণী হয় দুখিয়ারী দুখিয়ারে’ হৈঁ সব নরনারী
তু হি উঠা লে সন্দর মুরলী তু হী বন্ জা শ্রাম মুরারি
তু জাগে তো দুনিয়া জাগে জাগ উঠেঁ সব প্রেম পুজারী

গায়ের তেরে গীত

বসা লে অপনে মনমে প্রীত ।

Her children in gloom thy mother earth mourns

and sighs

Play Beauty's flute like Krishna : thou art He.

If thou wilt wake, the world, aquiver, shall rise

And mitred priests of love will sing with thee.

দ্রষ্টব্য :—এ প্রবন্ধে আমি কোনো সিদ্ধান্তে পৌঁছাই নি যুরোপের কয়েকটি সমস্তার কথা তুলেছি মাত্র । আজকের দিনে আমার মনে হয় না বলশেভিস্‌মের ষাতকতস্ত্বে জগতে অবিচারের আশু উচ্ছেদ হবে—মনে হয় এর ফলে কেবল রক্ততাণ্ডবেরই সৃষ্টি সম্ভব যা হচ্ছেও (ফাশিস্তি তো বলশেভিকিরি উত্তর) বাইরের দুচারটে নীতিবাদ বা বা বুলি কপ্‌চে মানুষকে শুদ্ধিদান করা যায় না । আজ আমি বুঝতে পেরেছি মানুষের চেতনার রূপান্তর না হ'লে, জীবনে ভগবানের প্রতিষ্ঠা না হ'লে জগতের অশুষ্টি আধি-ব্যাধির প্রতিকার হ'তে পারে না—কিন্তু সে সময়ে রুষ জাতিকে আমি অত্যন্ত একটা জ্ঞাত মনে করতাম—তাই বলশেভিস্‌মকে আদর্শ হিসেবে সমর্থন করবার প্রবণতাই ছিল বেশি । রাশিয়ার ফিনল্যান্ড আক্রমণে কার না স্বপ্নভঙ্গ হয়েছে ? কিন্তু সে সময়ে আমি বুঝতে পারি নি যে রুষ কতৃপক্ষ ঠিক অল্প সব দেশের কর্তৃপক্ষেরই মতন—শক্তিমদ তাঁদেরো তৃষ্ণার জল । কিন্তু সে যাই হোক বার তের বৎসর আগে যুরোপের ভাবধারা একটি ভারতীয় মনকে কি ভাবে ছুলিয়ে তুলত তার পরিচয় তথা সে সময়ের মানসিক ব্যারোমিটারের ওঠানামা হয়ত অনেকের কাছে চিত্তাকর্ষক মনে

হবে ভেবেই এ সংশয়শীল প্রবন্ধটিও একটু আধটু সংশোধিত করে ছাপালাম। ইতি। *১৯৮৫* —

পাঁচ বৎসর বাদে ভিয়েনায় আমার পূর্ব-পরিচিত অস্ট্রিয়ান লেখক বন্ধুরই অতিথি হওয়া গেছে। বন্ধুর ইতিমধ্যে রুশদেশে গিয়ে দশমাস ছিলেন ও ভীষণ পরিশ্রম করে *Geist und Gesicht des Bolschewismus* ব'লে একটি বিরাট বই লিখে ফেলেছেন। বইখানি সম্প্রতি ইংরেজিতে অনূদিত হয়েছে ও ইংলণ্ডে নানা মনীষীর অজস্র প্রশংসা পেয়েছে। যথা আইনষ্টাইন, ওয়েল্‌স, অয়কেন, লাক্সি, প্রভৃতি। বইখানির মধ্যে রুশদেশ সম্বন্ধে অনেকগুলি চিত্তাকর্ষক ছবি আছে। মোটের উপর ইনি বলশেভিস্‌মের বিরুদ্ধে। ইনি মানুষকে কলে পিষে সজবদ্ধ ক'রে একাকার করার পক্ষপাতী নন যা বলশেভিকরা করছে। বইখানির ভূমিকায় ইনি লিখছেন যে, বলশেভিস্‌ম সম্বন্ধে ইনি অত্যন্ত নিরপেক্ষভাবে বিচার করবার প্রয়াস পেয়েছেন, যেহেতু বলশেভিস্‌ম বর্তমান জগতের এত বড় একটা ঘটনা যে, ব্যক্তিগত বা দলগত পূর্বাধা অস্ববিধার নিকষে তার যাচাই হ'তে পারে না।

বার্টরাণ্ড রাসেল এর বইখানি প'ড়ে সেদিন ডেলি হেরাল্ডে লিখেছিলেন : “বলশেভিস্‌মের সম্বন্ধে এ রকম চিত্তাকর্ষক বই খুব কমই প্রকাশিত হয়েছে। রুশদেশের মতন যে-সব জাতি যন্ত্র-সভ্যতায় পশ্চাদগামী, তাদের পক্ষে হঠাৎ যন্ত্রকে দেবতার মতনই বেদীতে বসিয়ে সাড়ম্বরে পূজা করা স্বাভাবিক। (পশ্চাত্য সোশ্যালিস্‌ম চায় মানুষকে যন্ত্রের জাঁতাকলের নিষ্পেষণ থেকে মুক্তি দিতে—বলশেভিস্‌ম চায় মানুষকে বেশি করে যন্ত্রাধীন করতে।) এস্থলে ক্যাপিটালিস্‌মের

বিক্রমচরণে এই দুই দল সমমতাবলম্বী হ'লেও মূল মনোভাবে এ দুই দলের মধ্যে মস্ত প্রভেদ আছে।”

মুসকিল এই যে, বলশেভিস্‌মের মতন একটা সম্পূর্ণ নতুন আন্দোলন ও শাসনতন্ত্রকে আমাদের মতন লোকের পক্ষে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষভাবে দেখতে পারাটা যে কত কঠিন সেটা প্রথম দৃষ্টিতে বোঝা যায় না মোটেই। নতুন যে-কোনো আন্দোলনের সম্বন্ধেই এ কথা অল্প বিস্তর খাটে। যথা, যুরোপে যান্ত্রিকতার (industrialism) সূচনায় বড় কেউই এ সভ্যতার মধ্যে ত শুধু মন্দ ছাড়া বিশেষ কিছু দেখেন নি। ফরাসি বিপ্লবের সময়ে সমস্ত সভ্য জগৎ ফরাসি বিপ্লবের আদর্শবাদের বিপক্ষে দাঁড়িয়েছিল। আমেরিকা ও যুরোপে দাসপ্রথা নিবারণের আরাব্দের সম্বন্ধেও ঐ কথা। আমাদের দেশে এখনও অনেকেই মনে করেন, প্রতীচ্যের সংস্পর্শ ভারতের পক্ষে অবিমিশ্র অশুভ। এবং এ শ্রেণীর প্রায় সব রকম মনোভাবেরই স্বপক্ষে বুদ্ধিমান্ মানুষ ছ'চারটে যুক্তি দাঁড় করাতে পারে—যেহেতু এ জগতে কিছুই তো নিখুঁত নয়। মধ্যযুগে গালিলিওর সময়ে বিজ্ঞানকে মানুষ কি চোখে দেখত আর তাকে কি রকম সব সস্তা যুক্তিবলে বিধেতে ছুটত, না জানে কে? ধর্ম জগতে শুধু স্বাধীন মত মুখ ফুটে বলার জন্তে যে কত খৃষ্টানের প্রাণ গেছে তারই বা ইয়ত্তা করবে কে? আজ আমরা দূরত্বের শুভ্র ব্যবধানে অনেকটা বুঝতে শিখছি বটে যে, এ-সব আন্দোলনের মধ্যে বেশির ভাগ শুভই ছিল। তাই আজকের দিনে আরো বুঝছি যে, কুসংস্কারের বিরুদ্ধে চেষ্টা করলে ও সম্ভব হ'লে মানুষ জয়যাত্রা করতে পারে। কিন্তু মধ্য যুগে ধর্ম সম্বন্ধে স্বাধীন মতামত প্রচারের অধিকার, নিকাম বিজ্ঞানচর্চা, দাসপ্রথা বিপক্ষে আন্দোলন প্রভৃতিকে মানুষ যে শয়তানের শয়তানি বলেই মনে করত এ কথা ত আর অস্বীকার করা চলে না।

বন্ধুবর এ কথা সম্পূর্ণ মানেন ও স্বীকার করেন যে, এ রকম একটা বিরাট আন্দোলনকে প্রাণপণে চেষ্টা না করলে অনাসক্তভাবে দেখা সম্ভব নয়। কেন না—বইখানির ভূমিকাতে তিনি গোড়াতেই লিখেছেন—

What is happening in Russia to-day is far too significant and fateful for our age to be handed over for acceptance or rejection to a caste of politicians whose attitude and verdict depend entirely on tactical considerations, and who will emphasize or ignore its defects and its merits as it suits their interest at the moment.”

কাজেই এরূপ একটি ঐতিহাসিক যুগ-প্রবর্তক বিপ্লব ও প্রচেষ্টাকে নিরপেক্ষভাবে দেখতে চেয়েছি বললেই সাব্যস্ত হয় না যে, এ-উদ্দেশ্যে সফল হয়েছি। তবে ভরসার কথা এই যে, এ-ধরনের মনোভাবের মূলে একটা আশার বাগী আছে যার ভিত হ’ল সত্যনিষ্ঠা। বন্ধুবরের মধ্যে সত্যের প্রতি একটা নিষ্ঠা বরাবর লক্ষ্য করেছি—তা সে সত্য যে রঙ্গক্ষেত্রেই দেখা দিক না কেন—সুদূর প্রাচ্যে মহাত্মা গান্ধির মধ্যেই হোক, বা কুজ্জাটিকাচ্ছন্ন রুবদেশে শক্তির লেনিনের মধ্যেই হোক।

লেনিনের সঙ্গে ইনি দুতিনবার দেখা ক’রেছিলেন।

আমাকে বলছিলেন : “লেনিন ও গান্ধি দুজনেই মস্ত মানুষ। কেন না তাঁরা জীবনে যা বিশ্বাস করেন ব্যবহারে তাই অনুসরণ করতে চেষ্টা পান। কিন্তু কি জানেন রায় মহাশয়, এই রকম একটা বাঁধা-ধরা সংকীর্ণ হার্মনি গ’ড়ে তোলার চেয়ে আমি ঢের বড় মনে করি সেই জীবনকে যা হয়ত হার্মনিকে খুঁজে পায় নি, কিন্তু জীবনে হুঃখ ব্যথা ও অশ্রুর মধ্য দিয়ে ক্ষতবিক্ষত হ’য়ে চলেছে।

জীবনে হার্মনি পাওয়াটা কি মস্ত জিনিষ নয়, জিজ্ঞাসা করাতে ইনি বললেন : “সাধারণ আটপোরে মানুষের কোনো কিছুতেই গভীর বিশ্বাস থাকে না। সে অবস্থার চেয়ে হার্মনি অবশ্যই বড়, কিন্তু দুঃখ ও যন্ত্রণার মধ্য দিয়ে মানুষ জীবনে এমন অনেক রহস্য আবিষ্কার করে, যা শুধু হার্মনি-ভূপ্ত মানুষের চোখের সামনে উদ্ভাসিত হয় না। লেনিন বা গান্ধি কাউকেই আমি এই কারণে ততটা বড় ক’রে দেখতে পারি না, যদিও এঁদের মহত্ব আমি মানি।

যাহোক, বন্ধুবর বললেন : “কিন্তু লেনিন মানুষটি এতই মহাপ্রাণ যে, তিনি তাঁর একরোখা সঙ্কীর্ণতাকে খানিকটা ছাপিয়ে উঠেছেন শুধু আত্মোৎসর্গ ক’রে। তাই তিনি ছিলেন ক্যাপিটালিস্‌মের বিরুদ্ধে ও রুষকদের স্বপক্ষে—মনেও—আচরণেও। এমন অনাড়ম্বর, দীনবেশী, অসাধারণ শ্রমশীল, বিলাসবিমুখ মানুষ—দেবতার একটা আভাব দেয় বটে!” ব’লে বললেন : “এ সব বিষয়ে গান্ধি ও লেনিনের মধ্যে একটা মস্ত ও মূলগত সাদৃশ্য আছে যদিও উভয়ের কেউই একথা শুনলে সন্তুষ্ট হবেন না। রুষদেশে এমন কয়েকজন সত্যি মানুষ আছে ব’লেই বল্‌শেভিস্‌ম টিকে আছে এখানে।”

আমি বললাম : “কিন্তু অত্মদেশেও এমন বল্‌শেভিকবাদী ত থাকতে পারেন!”

বন্ধুবর হেসে বললেন : “কি জ্ঞানেন রায় মহাশয়? আমাদেব্র এ যুরোপের তথাকথিত বল্‌শেভিকদের সঙ্গে রুষদেশের বল্‌শেভিক সন্ন্যাসীদের তফাৎ—আকাশ পাতাল। একটা উদাহরণ দেই। ধরুন, Upton Sinclair, তিনি একজন মহা ক্রোধন ধর্মুর্ষ বল্‌শেভিক—বটে তো? কিন্তু পয়সার বেলায় এত নিখুঁৎ হিসেবি যে নিজের বই সব এমন কি প্রকাশকদের দিয়েও ছাপান না। তিনি নিজেই লেখক,

নিজেই প্রকাশক—ক্যাপিটালিস্‌মের আমুকুল্যেই তাঁর ব্যাকের জমার খাতা এত মোটা—অথচ লোকে ভাবে তিনি কী মহৎ ! আমার মনে হয় যে, গড়পড়তা যুরোপীয় ভদ্রলোক আজকের দিনে যে ধরণের জীবনযাপনে অভ্যস্ত, দীনদরিদ্র মানুষের জন্তে সত্যি ব্যথাবোধ করলে সে রকম স্মৃৎসর্কস্ব জীবন যাপন করা তাঁদের পক্ষে অসম্ভব হ'ত—যেমন রুশদেশের অনেক আন্তরিক বল্‌শেভিকদের কাছে আজ হয়েছে । কিন্তু এরা কারা জানেন ? এদের অধিকাংশ জারের শাসনে সাইবিরিয়ায় পনর, কুড়ি, বাইশ বৎসর জেল খেটেছে । যুরোপের বল্‌শেভিক !” বলে একটু হেসে বললেন : “তারি লাভজনক ব্যবসায় মহাশয় !” (আর আমাদের দেশের বল্‌শেভিকদের সম্বন্ধে ? বুঝ লোক যে জানো সন্ধান !—না কি ?)

কিন্তু এইখানেই যে গোল ! এ রকম জীবনে যারা অভ্যস্ত তারা কি প্রথম চেষ্টাতেই বল্‌শেভিস্‌মের মতন এমন একটা মস্ত আন্দোলনকে অনাসক্তভাবে দেখতে পারে ? Arm-chair criticism সহজ ও তার মধ্যে হয়ত অনেক সময়ে সত্যও থাকে—কিন্তু এ রকম সগালোচনা কি কোনও বড় আন্দোলনের প্রাণ স্পর্শ করতে পারে সত্যিই ? এটা যে কত কঠিন তা রাসেলের মতন মানুষও উপলব্ধি করেছেন । তিনি কর্ণওয়ালে সেদিন আমায় বলছিলেন যে তাঁর Theory and Practice of Bolshevism এ তিনি বল্‌শেভিস্‌মের উপরে একটু অবিচার করেছেন । কেন, জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলেছিলেন : “কারণ সে-সময়ে আমি বল্‌শেভিস্‌মকে বড় বেশি কাছ থেকে দেখেছিলাম—যেটা এই কয়েক বৎসরের অতিপাতেই আমার চোখে ধরা প'ড়ে গেছে ।” রাসেলের মতন মহাপ্রাণ, তীক্ষ্ণদর্শী, সত্যসন্ধী মানুষের পক্ষেও যদি একথা সত্য হয় তবে অন্তে পরে কা

কথা! তাই আমার এক একবার মনে হয়, এখন আমাদের পক্ষে সবচেয়ে ভাল পস্থা বোধ হয় বল্শেভিস্‌মের বিপক্ষে বিশেষ কিছু না বলা—বিশেষত যখন তার বিরুদ্ধ মনোভাব পোষণ করার সম্ভাবনা আমাদের মতন সাধারণ মানুষের পক্ষে পনর আনা বললেও অত্যাুক্তি হয় না। পুলিশ কোর্টে সামান্য অভিযোগের ক্ষেত্রেও অভিযুক্তের প্রতি বিরুদ্ধ ভাব পোষণ করা স্বাভাবিক এমন লোককে বিচারক করা হয় না। কিন্তু বল্শেভিস্‌মের বিচারক ও মৃত্যুমুখ উচ্চারণ হ'তে আমরা কতই না ব্যগ্র—যখন বল্শেভিস্‌মের জয় হ'লে আমাদের লোকসানই হবে বোল আনা।

সেদিন আমার বন্ধুপত্নীর সঙ্গে রুশ ছায়াচিত্র নির্বাহক জগদ্বিখ্যাত আইসেনষ্টাইনের* “ট্রাইক” ব'লে একটি চিত্র দেখতে গিয়েছিলাম। জায়া বললেন “Das ist sin propaganda—gewiss” (এটা তো একটা প্রপাগাণ্ডা—নিশ্চয়ই)। স্বীকার করতে হ'ল যে এদের উদ্দেশ্য প্রপাগাণ্ডাই বটে। কিন্তু তবু জারের সময় শ্রমজীবীদের অবস্থা কি রকম ছিল তার চিত্র দেখে বিচলিত না হ'য়ে থাকার কঠিন। মনে হ'ল যে, বর্তমান সভ্যতার যতই গুণ থাকুক না কেন—যে-সমাজ শতকরা নব্বই জন মানুষের উৎপীড়নে চোখ বুঁজে থাকে তার মধ্যে কোথাও একটা মন্ত বড় গলদ আছেই আছে, আর বল্শেভিস্‌মের যত ক্রটিই থাকুক না কেন—যে-প্রচেষ্টা শতকরা নব্বইজন মানুষকে গ্রাসাচ্ছাদন ও ভয়ভাবের বাঁচবার সুযোগ দেওয়ার ব্রত গ্রহণ করে তার

* Potemkin নামক film ইউরোপে একটা তোলপাড় ক'রে দিয়েছে। সব ছায়াচিত্র বিশেষজ্ঞই একবাক্যে স্বীকার করেছেন যে বর্তমান সময়ে রুশ জাতি ছায়াচিত্রে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পী।

মধ্যে অন্তত একটা শুভবাহী থাকা যে সম্ভব এ বোধ হয় খানিকটা সাহস ক'রেই বলা চলে।

এক বন্ধু সেদিন প্যারিসে আমার সঙ্গে তর্ক করছিলেন। তিনি তিন বৎসর রুশদেশে ছিলেন—বল্শেভিকদের অভ্যুত্থানের সময়ে। তিনি বলছিলেন যে, কী যে সে অত্যাচার বলবার নয়। কথাটা হয়ত সত্য। কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে এই যে, এ অত্যাচার কি মধ্যবিত্ত শ্রেণীর ঔদাসীন্ম ও ক্যাপিট্যালিস্টদের বিরুদ্ধাচরণের সংঘর্ষেই ঘটে নি? যুরোপে শ্রমজীবীদের জঘন্য বস্তুগুলি যারা দেখেছেন তাঁরা জানেন কী নরক সে! অথচ মানুষের অধিকাংশকেই এভাবে যুগের ঘানিতে বেঁধে তাকে দিয়ে মুনফার তেল বের ক'রে নেওয়ার কাজে শুধু শাসনকর্তারাই তো নন—অধিকাংশ শিক্ষিত মানুষও কি এ যাবৎ সায় দিয়ে আসেন নি? তবে? বল্শেভিকরা যদি আমাদের বলেন “আমরা মধ্যবিত্তের উপর অমানুষিক অত্যাচার করেছি যদি ধ'রেও নিই তাহ'লেও তো সাব্যস্ত হয় না যে, তোমরা শ্রেষ্ঠতর জীব—যেহেতু আমরা যদি শুধু মধ্যবিত্তদের উৎপীড়ন ক'রে থাকি—যাদের সংখ্যা শতকরা কুড়ি—তোমরা চড়াও হয়েছ নিখিল শ্রমিকদের উপর—যাদের সংখ্যা শতকরা আশি।”

ইংরাজীতে একটা কথা আছে—“যারা কাঁচের বাড়িতে বাস করে তাদের অপরের প্রতি চিল ছোড়া উচিত নয়।” তাই আমাদের পক্ষে বল্শেভিকদের নির্ভুরতায় বেশি উদ্দীপ্ত হওয়াটা শোভনও নয়, নিরাপদও নয়।

তবু মনে সংশয় জাগে—ছুদিনেই মানুষের চরিত্রের এ ধরনের কোন মূলগত রূপান্তর ঘটানো সম্ভব কি না। যুগ যুগের জড়তা যাদের অস্থি-মজ্জায় গাঁথা, যুগ যুগের পাশবিকতা যাদের রক্তে, যুগ

যুগের স্বার্থপরতা ও অন্ধতা যাদের স্বভাবে রাজত্ব ক’রে এসেছে,—
মাত্র কয়েকজন সংস্কারকের সম্ভবত্ব চেষ্টায় তাদের অবসন্ন কল্পনাকে
হুদিনে উদ্ধীপ্ত ক’রে তোলা কি সত্যিই যাবে? অন্তত লেনিন যে
খতিয়ে কৃষকদের মধ্যে কম্যুনিজমের মহিমা সম্বন্ধে প্রত্যয় চারিয়ে
দিতে পারেন নি—এবং এখনকার মতন আপোষ করলেন সম্পত্তি-
বোধের সঙ্গে—এ তো অপ্রতিবাদ্য।

কিন্তু এর উত্তরে ভাববার কথাটা এই যে, মানুষের প্রকৃতির
সংস্কারই যে সবচেয়ে বড় জিনিষ সে বিষয়ে মতভেদ নেই বটে—কিন্তু
কেমন ক’রে সেটা সাধিত হবে তা নিয়ে মতানৈক্যের না আছে আদি
না অন্ত। অথচ দেখা যায় যে অবাধ স্বাধীনতা মস্ত জিনিষ নয়।
বর্তমান যুগে সমাজ-ব্যবস্থা দিন দিন এত জটিল হ’য়ে পড়ছে যে,
আমাদের প্রাত্যহিক জীবনেও নিত্য নূতন আইন-কানুন মেনে নিতেই
হচ্ছে। সভ্যতার প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মধ্যে নিত্য নূতন
শক্তির সম্ভাব্য প্রকট হ’য়ে উঠছে। তার সমাধান ও সামঞ্জস্যের ভার
আকুল মানুষকে নিত্য-নিয়তই নিতে হচ্ছে। তাই সে দেখে যে,
অবাধ স্বাধীনতা বর্তমান সমাজের কাঠামোয় আকাশকুসুম বৈ আর
কিছুই নয়। আসল কথা হচ্ছে সামঞ্জস্য, সুবমা—স্বাধীনতার একাকার-
করণ নয়।

সেদিন ট্রেণে একজন ফরাসি ভ্রমলোক বলছিলেন “মানুষের বেশি
স্বাধীনতা পাওয়াও আবার কিছু নয়। দেখুন না আমরা ফরাসি
জাতি বড় বেশি স্বাধীন—তাই অল্প জাতি বেশি পরিশ্রম ক’রে এগিয়ে
যাচ্ছে।” ইংলণ্ডেরও সেই অবস্থা। শ্রমিকদল সেখানে ক্রমেই
পেছিয়ে যাচ্ছে ফলে শুধু বেকারের বংশ বৃদ্ধি।

ভ্রমলোক আরো বলছিলেন : “বর্তমান সময়ে শ্রমিকদের এমনি

এমনি দিনে ন' ঘণ্টার জায়গায় ছ' ঘণ্টা খাটালে বাকি তিন ঘণ্টা শুধু শুঁড়িখানায় জনসমাগম বাড়বে বৈ ত নয়? শীতের দেশে দিনে আট ন' ঘণ্টা করে খাটানো কিছু বেশি নয়।" এর উত্তর অবশ্য সহজ যে, অবসর দেওয়াটাই ত সবচেয়ে বড় কথা নয়, অবসরের সদ্যবহারের শিক্ষাটাই সব আগে দরকার।

যাই হোক, এটা যদি মেনেও নেওয়া যায় যে, স্বাধীনতা ব'লে হাঁক-ডাক করার আগে স্বাধীনতার সদ্যবহার সম্বন্ধে মানুষের চোখ ফোটানো দরকার, তাহ'লে সজ্জবদ্ধ প্রচেষ্টার কার্যকারিতাও যেমন মানতে হয়—সভ্যতাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্তে জোর খাটানোর প্রয়োজনীয়তাও তেমনি স্বীকার করতে হয়। আরও এইজন্তে যে, মানুষ দেখেছে যে তার প্রকৃতিকে খারাপ হবার সুযোগ না দিলে তাকে ভালো রাখা বেশি সহজ হয়। যেমন মোড়ে মোড়ে শুঁড়িখানা থাকলে মত্তপানের প্রবণতা বাড়ানো যায় আর কমালে মত্তপান কমে, তেমনি এ যুগের মনীষীরা ক্রমাগত এই কথা বলছে যে, বাইরে বিশেষ বিশেষ উপায় অবলম্বন করলে তবেই ভিতরের মানুষটাকে বিশেষ বিশেষ ভাবে বদলানো সম্ভব। কেননা, মানুষের পারিপার্শ্বিক বদলালে তার মন যে কমবে।

কিন্তু এখানে আবার আর একটা কথা : আজ পর্যন্ত মানুষের অন্তরাঙ্গার শেষ প্রশ্নের—“ততঃ কিমের” উত্তর কোনো শাসনতন্ত্রেই মেলে নি। অথচ প্রতি সভ্যতার মধ্যেই কয়েকটি মহৎ সত্য দেখা দিয়েছে। যেমন ব্রাহ্মণ্য সভ্যতায়—ধ্যান ও নিক্রাম কর্মিষ্ঠতা; খৃষ্টধর্মে—সেবা, (২) বৌদ্ধতন্ত্রে—মৈত্রী; বিজ্ঞানচর্চায়—নিরপেক্ষ জ্ঞান-সাধনা—ইত্যাদি। যারা মহাপ্রাণ মানুষ তাঁরা স্বতই প্রতি সভ্যতার বড় বিকাশগুলিকে বজায় রাখতে চেষ্টা করেন। তাই

ঔাদের মনে ক্ষোভ হয়ই যদি অনিশ্চিত সুফলের লোভে মানুষ তার বহু সাধনার্জিত ধ্রুব সম্পদ হেলায় হারায়। যুরোপে রাসেল প্রমুখ মনস্বীদের সমস্তা যে কোথায় সেটা তাই বলশেভিকদের মতন একগুঁয়ে মানুষ হয়ত ঠিক বোঝে না। তারা ভাবে যে, সত্য কাটা-ছাঁটা, নিতান্ত সহজ, একরোখা। হয়ত নির্ভার স্বভাবই এই যে, সে মানুষের দূরদৃষ্টিকে খানিকটা খর্ব করতে চায় আত্মরক্ষার্থে—অর্থাৎ ভূয়োদর্শী হ'লে মানুষ বেশি কিছু ক'রে উঠতে পারে না ব'লে। কিন্তু তাই ব'লে ত বলা চলে না যে, মুক্তি মিলতে পারে শুধু ঐ অন্ধ নির্ভা! বস্তুত জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে মানুষ পদে পদে নম্রই হয়—তার সবজাস্তা ভাবটা ক'মেই যায়—বাড়ে না কখনো।

তাই বলা চলে বোধ হয় যে, বলশেভিকরা জগতের মুক্তির চরম বারতার খবর পেয়েছ একথা সম্পূর্ণ সত্য হবার সম্ভাবনা খুবই কম।

অথচ...তবু...একটা কোনো সত্য তারা পেয়েছেই। নইলে জগতের এক প্রান্ত হ'তে অপর প্রান্ত পর্যন্ত তাদের কাড়ানাকাড়া ও ডামাডোল আজ এমন উগ্র হ'য়ে উঠত না।* আমেরিকায় লাকো ও ভান্জেটি বিচারকের অবিচারে প্রাণ দিল আর কোথায় মানুষ মক্কোতে তার জঘ্ন শোকসভা করল! তাই মানতেই হয় যে, সমস্ত জগতের বিরুদ্ধতা সঙ্গেও তারা মানুষকে একটা বৃহত্তর, গভীরতর ঐক্যস্থত্রে বাঁধবার চেষ্টা পেয়েছে। আরো ভাববার কথা বোধ হয় বর্তমানে নব্য চীনে তাদের প্রভাববিস্তার—তা রয়টার যতই কেন

* একথা যে মুক্তি হিসাবে অগ্রাহ্য তা পরে বুঝেছিলাম। প্রেমের চেয়ে হিংসায় বেশি সাড়া দেয় সবদেশেরই মানুষ। বলশেভিস্‌দের জয়জয়কারও এইখানেই—তার মূল মন্ত্র class-war ওয়কে have-দের বিরুদ্ধে have-not-দের বিশেষ ও আকাজকা। এ নীতি পপুলার হবে না?

না তার করুন যে বোরোদিন সাংঘাতিক ধৃত তথা কপট। শুধু ধৃততা কপটতা মিথ্যার জোরে একটা আন্দোলনকে এতদিন ধরে উঁচু করে ধরে রাখা যায় কি?—শুধু উঁচু করে রাখা নয়—জগতের এক প্রান্তে অবধি সমগ্র জগতের সম্ভবক চেষ্ঠার বিরুদ্ধে এভাবে যায় কি তাকে ধীরে ধীরে বিস্তৃত করা?

অতীতকে এ-ও ঠিক যে, বর্তমানে বুর্জোয়া সভ্যতার অনেকগুলি স্তম্ভর ফুল বলশেভিক সম্ভবকতার আবহাওয়ায় ঝরে যাবেই। বন্ধু-বরের বইয়ে আছে, রুশদেশের শ্রেষ্ঠ কবিরা কি রকম কবিতা লেখেন। বর্তমান রুশ কবি-মনস্বিরন্দ বলছেন :

“Art does not represent life but makes new life. It is not a mirror in the hands of the futile bourgeois but a hammer in the fist of the proletarian.”

বলে এরা প্রমাণ দিচ্ছেন এই হাতুড়ীপন্থী কাব্যের ধারা কি রকম হবে। দুই একটা নমুনা দেই :—

“Up! Up! ye people, avengers of the world’s
suffering !

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

Ye workers, now smash to pulp
With your fists that phantom God !
You are master of the fate of the world !
Ye workers ! You are free free !
Arise ye people triumph !

Onwards ! Triumph ! March ! march !

*

*

*

*

Dem'ian Bednyi

Your soul !

Steam, compressed air electricity !

So for the alms-givers, the navel-gazers,

Let the axe dance over their bold parts.

*

*

*

*

Maiakovsky.

ওঁরা দু'জনেই নাকি বর্তমান বলশেভিক কাব্য জগতের দু'জন দিক্‌পাল। শেষোক্ত কবির কবিতাটিকে বলা হ'য়েছে নাকি "A great Epic of the Russian Revolution."

এই যে হাতুড়িয়ানা-কাব্য, এর প্রবর্তক অবশ্য রুষ সম্পাদকেরা নন—এ স্রর আগে বেজেছিল বিখ্যাত ডি এইচ লরেন্সের পক্ষে। তিনি আরও ধমুধর, গগুছন্দেই বললেন :

How beastly the bourgeois is especially the male of the species—You're a d—b—b—p bb—, says the worm turned. Quite ! says the other Cuckoo. এহেন মহাকাব্যকে হোমর-ব্যাঙ্গ-বল্লীকি-লাঙ্ঘিনী কাব্য~~সম্মিলনী~~ না বললে আবার ওঁরা বলেন এই-ই তো বুর্জোয়া—মহা ফ্যাশাদ ! এঁদের ভাবটা—

ওরে হলধর ! কিদে পেলো কেন চোঁচাস্ ?

ওটা বুর্জোয়া যে রে !

ওরে শশধর ! চাঁদ দেখে হাত বাড়াস্ ?

এ বুর্জোয়াটা কে রে ?

ওরে প্রেমভোর ! কাকে তুই ভালবাসিস্ ?—

বুর্জোয়া মেয়ে মানুষ।

ওরে নেশাখোর ! কোন্ কাব্যেরে মানিস্ ?—

বুর্জোয়া ফেনা ফানুষ ?

লরেন্স ছিলেন খিওরির ক্ষেত্রে একজন গৌয়ারগোবিন্দ, তাই লিখেছিলেন কাথারিন কার্শোয়েলকে :

“The essence of poetry with us in this age of stark and unlovely actualities is a stark directness, without a shadow of lie, or a shadow of deflection anywhere. Everything can go, but this stark, bare, rocky directness, this alone makes poetry to-day.”

অলডাস হক্সলির “Letters of Lawrence” বইটিতে এ-চিঠি খানি প’ড়ে কয়েক বৎসর বাদে আমি শ্রীঅরবিন্দকে এ-লাইন কয়টি উদ্ধৃত ক’রে পাঠাই লরেন্সের “Pansies” নামে কবিতাগুলোর সাথে। প’ড়ে তিনি খুব হেসে লিখেছিলেন (স্বর্ঘ্যমুখীর শেষ গগুছন্দের শ্রীঅরবিন্দের দীর্ঘ মন্তব্য দ্রষ্টব্য) :

“The other day I opened Lawrence’s ‘Pansies’ once more at random and came upon this :

I can stand Willy Wet-leg

Can’t stand him at any price

He’s resigned and when you hit him

He lets you hit him twice

Well, well, this is the bare, rocky, direct poetry ?

God help us !...This is the sort of thing to which theories lead a man of genius.” *

শ্রীঅরবিন্দ জুনের ক’রে দেখিয়েছেন কেন এ-ধরনের আভিয্য কাবে অচল। বলছেন (স্বর্ঘমুখী ৪৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) : “What the modernist metereless verse does is to catch up the movements of prose and try to fit them into varying lengths and variously arranged lengths of verse. Sometimes (অর্থাৎ আধুনিক ছন্দে) something which has its own beauty or power is done—though nothing better or even equal to the best that was done before, but for the most part there is either an easy or a strained ineffectiveness. No footsteps hitting the earth ! Footsteps on earth can be a walk, can be prose : the beats on of poetry can on the contrary be a beat of wings.”

কিন্তু কাব্য বা রসলোকের শাস্ত্রত রসিক সমজদারে মানতেই পারেন না এধরনের স্বৈরাচারী ডিক্টেটরশিপ্। ও চলে পশুবলের রাজ্যে। শিল্পের রাজ্যে মানুষের হৃদয় যাতে গভীর আনন্দ পায় তাকে রসকৃষ্ণ স্বয়ং রাখেন—মারে কার সাধ্য ? তাই এ ধরনের মল্লভৌমিক দাঁত-কিড়িমিড়ির প্রতিবাদেরও দরকার নেই—এ-উৎপাতকে

* স্বর্ঘমুখীতে লরেন্স সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের দীর্ঘতম মন্তব্য দ্রষ্টব্য, অবশ্য এ কবিতাটাই লরেন্সের “একেলে” কবিতার একমাত্র নমুনা নয়—তবে আমার বক্তব্য ছিল এই যে জোয়ালো ভাষায় বলতে পারলে এধরনের হসনীয় পাগলামিকেও লোকে মনে করে দৈববাণী।

“মারিবে যে (হৃদয়ের) গোকুলেই বাড়িছে সে।” এ-ধরণের হৈচৈ লণ্ডভণ্ডামি মানুষ সয় আজ কাল হুদিন—তাও বৌকের বশে, গানের জোরে—তিনদিনের দিন তার মৃত্যু অবধারিত। কারণ গানের জোরের শমন জারি করা চলে শুধু বাহুবলীদের কাছে—যারা রসের জগতে আলো আনে না—আনে শুধু বক্ষা তাপ। তাই বলশৈভিক কাব্য যতই মুখ খারাপ করুন না কেন, মানুষের স্বভাব কোনোদিনও বেড়নি, মায়াকভুষ্কি বা লরেঞ্জকে দেবে না শেক্সপীয়র, দাস্তে, শেলি, এক্সাইলাসের স্থান।

এ সম্পর্কে মনে পড়ে আমার রসিক বন্ধু শাহেদ সুরারদির কথা। তিনি রুশদেশে বিপ্লবের সময়ে ছিলেন কয়েক বৎসর। তিনি আমাকে বার্লিনে বলতেন প্রায়ই যে রুশদেশে এই কথাটি শুনতে শুনতে তাঁর মগ্ন চৈতন্যের পাষণ ফলকে প্রায় খোদাই হ’য়ে গিয়েছিল যে শেক্সপীয়র একজন তৃতীয় শ্রেণীর বুর্জোয়া কবি।

“আর রবীন্দ্রনাথ?”

“পঞ্চম শ্রেণী ও ষষ্ঠ শ্রেণীর মাঝামাঝি।”

এটা কিন্তু নিছক কৌতুকের কথাই নয়। এর মধ্যে মস্ত একটা ট্রাজিডিও আছে। মানুষের-হাতে-গড়া সভ্যতায় (অন্তত আজ অবধি) তার শ্রেষ্ঠতম ললিতকলা হ’য়ে এসেছে চিরকালের জন্তেই। যে সভ্যতা বা মনোভাব শুধু একটা নিগূঢ় জালা বা প্রতিশোধ কামনায় মানুষকে বোঝায় যে তার বহুসাধনাবিকশিত পুষ্ণী অনাদরেই পরমপুরুষার্থ, সে-সভ্যতা বা মনোভাব অন্তত সৌন্দর্য-সাধনার পক্ষে খুব অহুকুল হবে মনে হয় না। হয়ত এ-মনোভাবে অন্নবস্ত্রের কোঠায় মুনফা বাড়তে পারে—কিন্তু তা বাড়লেই যে বাগানের পুষ্ণমৃদ্ধিও বাড়বে এমন কথা জোর ক’রে বলার মধ্যে কি বিপদ নেই?

অনেক চেষ্টায় অনেক সাধনায় অনেক ছুস্তর কাস্তার-প্রান্তর অতিক্রমের ফলে চিন্তা শিল্পকলা প্রভৃতির সৃষ্টিতে দেখা দেন আরাধ্য। বরদা কিন্তু তখন তাঁকে অসম্মান করলে তিনি ফের ~~চূর্ণ~~গা ঢাকা। অস্তিত্ব ইতিহাসের পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, এই-ই মানুষের আবহমানকালের অভিজ্ঞতা। ব্রাহ্মণ্য সভ্যতার চরম বিকাশ তাত্ত্বিক ব্যাভিচারে বহুদিনের জন্ত অদৃশ্য হয়; গ্রীক সভ্যতার জ্ঞান-বিজ্ঞান ললিতকলা প্রভৃতি রোমক সভ্যতার হৃদয়-হীনতার আওতায় যায় শুকিয়ে; যুরোপের নিষ্কাম বিজ্ঞানসন্ধিৎসাকে যুদ্ধের মারণাজ্ঞের কাজে লাগানোর ফলে বিজ্ঞানের কী মানি হয়েছে তাও প্রত্যক্ষ। আরো চের দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। তাই মনে শঙ্কা হয়ই, পাছে বলশেভিকদের জয়জয়কার হ'লে জগতে কালিদাস শ্রেষ্ঠপীয়র, প্রমুখ বিশ্ববিদেদের জন্ম অসম্ভব হ'য়ে উঠে!

সেদিন বন্ধুবর বালিনের একটি বিখ্যাত উফার ফিল্ম দেখতে নিয়ে গিয়েছিলেন। আজকালকার ছায়াচিত্রে জগতে প্রতীচ্যে রুষজাতির পরেই নাকি জর্মন উফারের নাম। কিন্তু রুষ ফিল্মের সঙ্গে উফারের প্রভেদ কী আকাশ-পাতাল!

সঙ্গে মনে পড়ল মনীষী পল রিশারের কথা যে চলতি যুরোপীয় সভ্যতার মৃত্যুদণ্ড উচ্চারিত হ'য়ে গেছে। তবে গ্রীক সভ্যতা যেমন যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে নবজন্ম নিয়েছে তেমনি যুরোপীয় সভ্যতাও হয়ত রুষ সভ্যতার মধ্যে অমনিই একটা অচিন্তিত উপায়ে নবজন্ম লাভ করবে। কে জানে?

এ স্বপ্নের মধ্যে কতখানি সত্য আছে বলা যায় না, তবে এটা বলা যায় যে, নাট্যকলায়, ছায়াচিত্রে, নব শাসনতন্ত্রের আইডিয়া প্রচারে রুষজাতি একটা অবিসংবাদিত সত্যের নাগাল

পেয়েছে। একটা ঘটনায় ব্যাপারটি আরও স্পষ্ট হ'য়ে চোখে পড়ল।

উফার ফিল্মটির পরে হঠাৎ হিগেনবার্গের প্রপাগাণ্ডা হ'ল। “তিনি যুদ্ধের সময় ৯৭,০০০ রুশ সৈন্যকে একেবারে নিমূল করেছিলেন” (ঘন ঘন হাততালি); “আজীবন যুদ্ধ ছাড়া কিছু জানেন না” (ঘন ঘন হাততালি); “জার্মান জাতি! এক হও, আবার আমরা উঠবই” (ঘন ঘন হাততালি) ইত্যাদি।

বন্ধুবর বললেন : “সুকুমারমতি নর-নারীর পক্ষে উফার ফিল্ম দেখা অকর্তব্য। নইলে আজও অমন নির্লজ্জভাবে ফিল্ম প্রপাগাণ্ডা চলতে পারে যে, ৯০,০০০ মানুষকে যে নিকেশ করল, সকলে মিলে এসো করি তাঁরই জয়ধ্বনি !!”

আমি বললাম : “যুরোপ গত যুদ্ধ হ'তে কিছু শিখেছে বলে তো মনে হয় না, রাসেলও সেদিন আমাকে বলেছিলেন, যুদ্ধের পরে জগতে অন্ধ জাতীয়তা যেন আরও মাথা চাড়া দিয়ে উঠছে। তীক্ষ্ণ-ধী নর্মান এঞ্জেল তাঁর “পাবলিক মাইণ্ড” বইটিতে লিখেছেন যে, vox populi vox dei—জনসাধারণের বাণী ঐশবাণী তো নয়ই—যদি হয় তবে উন্টোটা।

বন্ধুবর বললেন : “দুঃখ এ নয় দিলীপ যে, যুদ্ধ এ য়ুরোপে আবার বাধবে—কারণ দায়ে ঠেকে, পোড় খেয়ে যুদ্ধকে আজকের দিনে আমরা প্রায় ভূমিকম্প, ঝড়, প্লাবন বর্গীয় প্রাকৃতিক বিপ্লবের মতনই মনে করি—দুঃখ এই যে, মানুষ এত সহজে গত যুদ্ধের নরকযজ্ঞাণ্ডা ভুলতে পারল! মানুষ ইতিহাস পড়ে কেনই বা? তা থেকে কি শেখে কখনো কিছু?”

যুরোপের মহাপ্রাণ মানুষদের হতাশার এই আত্মস্বরে দুঃখ হয়।

সত্যিই তো, সমগ্র যুরোপ আজ যুদ্ধকে অবশ্যজ্ঞাবী ব'লে ধ'রে নিয়েই চলেছে সেই ব্যাদিত-ব্যাদান অভলম্পর্শী ধ্বংসের মধ্যে যেখানে সব সৌন্দর্যের ঋশান-সমাধি। আমাদের কল্লের ও প্রলয়ের ধারণা হয়ত একেবারে অর্থহীন না হ'তেও পারে !...

যুদ্ধ ফের হবেই এবং ভবিষ্যৎ যুদ্ধ হবে আরও ভয়ঙ্কর—এ-ও জোর ক'রেই বলা যায়। সমগ্র পাশ্চাত্যের চিত্তাকাশে মদমত্ত রণঘনঘটা আর কিসেরই বা সূচনা করে, ধ্বংসের ছাড়া ? সেদিন আমেরিকা ঠিক করেছে যে, রণসজ্জায় ঢিলে দেওয়া কিছু নয়, অবিলম্বে নৌবাহিনীতে ইংলণ্ডের সমকক্ষ হ'তেই হবে। ফ্রান্স সামরিক বিমানবানের প্রসারে বদ্ধপরিকর। ওদিকে জার্মানি তার অসামান্য অধ্যবসায় নিয়ে আবার সামরিকতার প্রপাগাণ্ডা আরম্ভ করেছে ছায়াচিত্র প্রভৃতিতে। রুশদেশের সেনাবাহিনী নাকি বর্তমান সময়ে ফের এমন চাক্ষা হয়ে উঠেছে যে সমগ্র যুরোপ ওকে ভয় ক'রে চলে। এমন কি চীন যে চীন, সে-ও আফিং-খাওয়া, টিকি-রাখা ও তুড়ি-দেওয়া ত্যাগ ক'রে রুশদেশের সহযোগিতায় পদদাপে বিশ্বকে সচকিত ক'রে ভুলল বলে। নব্য তুকা পুরাতন সনাতন গতানুগতিকতা ও অন্ধতা ত্যাগ ক'রে নব জাগরণের ব্রত নিল। এসব দেখে শুনে কি কারুর সন্দেহ থাকতে পারে যে, যুরোপ অগ্ন্যুৎপাতের গহ্বরমুখে আসীন ? কাজেই বর্তমান পাশ্চাত্য জগৎ নিয়তিবাদীর মতন যুদ্ধকে যদি অবশ্যজ্ঞাবীই মনে করে তাহ'লে তাকে দোষ দেবে কে ?

মশকিল হচ্ছে এ গোলকধাঁধার মধ্যে পথ খুঁজে বের করা। নর্মান এঞ্জেল লিখছেন যে, আমাদের হৃদয়াবেগ প্রভৃতি যেন জাহাজের স্টীম আর যুক্তি যেন জাহাজের কম্পাস; কিন্তু কম্পাস দৃষ্ট হ'লেও তার উপরেই বিরাট স্টীমশক্তির সুপ্রয়োগ নির্ভর করতে

বাধ্য। অথচ হাল আমলে আমরা শুধু জটীমই বাড়িয়ে চ'লেছি কম্পাসকে অবহেলা করে—যেহেতু সে নাকি ক্ষুদ্র।”

কিন্তু মাহুঘের ভবিষ্যৎ নিয়ে ঝারাই আজকের দিনে ভাবছেন তাঁরাই ক্রমে ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার সাধ্য সঙ্ক্ষে উত্তরোত্তর বিচ্ছিন্ন হারিয়ে বসছেন। অর্থাৎ—উপায় কি? যুদ্ধ যে জলপ্লাবন, ভূমিকম্প, অগ্ন্যুৎপাত প্রভৃতির মতনই প্রকৃতির একটি অগ্ন্যতম বিপ্লব। একে কুখবে কোন্ মনীষী? হায় রে, কেউ কি জানে?

জাতির সমষ্টি এত গুরুভার হ'য়ে পড়ছে যে, ব্যক্তিগত চেষ্টার শক্তি ক্রমেই কমে আসছে। আধুনিক যুরোপের শ্রেষ্ঠ ভাবুকরা এই দুর্ঘোষের গুমট দেখে বড়ই বিব্রত হ'য়ে পড়েছেন। হু'একটি উদাহরণ দেই :

নর্মান এঞ্জেল তাঁর “পাবলিক মাইণ্ড” বইটির শেষে দুঃখ ক'রে লিখছেন : “বস্তুর নিয়ন্ত্রণে ও আবিষ্কারে আমরা অনেকাংশে আপ্তকাম হয়েছি। বাষ্প, বিদ্যুৎ ও ঈশ্বরকে দিয়ে আমরা যা চাই অনেকটা করাতে পারি বৈ কি। কিন্তু আমাদের গণমনের মেজাজ ও প্রবৃত্তিকে দিয়ে ঠিক তা পারি কি? সেখানে আমরা শুধু অন্ধ শক্তির হাতের খেলার পুতুল বৈ আর কিছুই তো নই—আর এসব শক্তির এমন, যাদের আমরা না পাই দেখতে, না বুঝতে, না তাঁবে রাখতে।”

রাসেল তাঁর Principles of Social Reconstructionএ যে হু'চরটি আশার বাণী শুনিয়েছিলেন তা প্রায় হারিয়ে আজ দেউলে হ'য়ে ব'সে। তিনি নির্ভীক মাহুঘের মতন অনেকটা এই কথাই বলছেন, যে, চেষ্টা করা গেল কিন্তু পারা গেল না ও না-পারার কারণও আছে এবং এ কারণগুলিকে বুঝতে পারলে হয়ত এখনও আশা করা যেতে পারত; কিন্তু জীবনের সাক্ষ্য দেখে শুনে মনে হয়

এ কারণগুলিকে বোঝার চেয়ে নরহত্যাই মানুষের বেশি প্রিয় কাজ। তাই ইস্তফা দিতে হ'ল।

কর্ণওয়ালে তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রেছিলাম, “কেম্ব্রিজ য়ুনিভার্সিটিতে কিরে গেলেন না কেন?”

রাসেল একটু চুপ ক'রে থেকে বলেছিলেন : “এক সময়ে আমি য়ুনিভার্সিটির আবহাওয়া ভাল বাসতাম—যখন আমার মনে বিশ্বাস ছিল যে, অন্ততঃ য়ুনিভার্সিটিতে জ্ঞানের চর্চাটাই মুখ্য। কিন্তু যুদ্ধ বাধলে দেখা গেল যে, যারা য়ুনিভার্সিটিতে গিয়েছিল তারা গিয়েছিল যুদ্ধ করার সুযোগের ছুঁতকবশেই। সেই থেকে আর য়ুনিভার্সিটির ছায়া আমি মাড়াই না।”

কথাগুলি তিক্ত—ও অত্যন্ত তিক্তভাবে উচ্চারিত ব'লেই খানিকটা অতিশয়োক্তি সন্দেহ নেই। কিন্তু আমি এসব কথার উল্লেখ করলাম প্রসঙ্গত এই সত্যটি ফলাও করবে যে সমাজের কান্না বিপুল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে য়ুরোপের বলিষ্ঠ ত্বরিতকর্মীরাও কি রকম নিরাশাবাদী হ'য়ে পড়ছেন।

এতে কেউই আনন্দিত হ'তে পারে না। য়ুরোপকে ছোট প্রতিপন্ন করাও কিছু আমার উদ্দেশ্য নয়। কারণ শিক্ষা-দীক্ষায় আমরা (নব্যতন্ত্রী দল) বেশির ভাগ আজ য়ুরোপেরই মানসপুত্র। তাই য়ুরোপের এ হার-মানা যে আমাদের জয়ঘোষণা এমনতর আত্মাঙ্গের পথও বন্ধ।

কিন্তু তবু মনে হয়—কোথায় য়ুরোপ একটা মস্ত গলদ করে বসেছে মানুষের হৃদয়ে তাঁকে অপমান ক'রে থাকে আমি বলেছেন, বিশ্বকর্মা শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন “স্বহৃদং সর্বভূতানাম্।”

এরই ফলে এল ধর্মের মানি—তাই না স্বৈরাচারী গ্রীক ও

রোমক সভ্যতা ডুবল লোভকে রাজসিংহাসনে বসিয়ে—হিংসাকে মস্তিষ্কপদে অভিষিক্ত ক'রে। উপনিষদে আছে অধর্ম অনেক সময়েই প্রথম দিকে জয়ী হয়—কিন্তু অস্তিমে তার অকল্যাণে মানুষের শুভ-বুদ্ধিরই হয় অকালমরণ। কিম্বা হয়ত এই-ই সত্য যে, জগতের ব্রাহ্মণ্য ও আভিজাত্য সভ্যতা মানুষকে বরণ্য করে তুলতে পারে নি ব'লেই তার স্থান নিল ক্ষত্রিয় ও শাসকতন্ত্র; তারাও এ অসাধ্য সাধন করতে না পেরে ডাক দিল বৈশ্ব ধর্মের পুরোহিতকে। কিন্তু রোগের নিদান দেখে মনে হচ্ছে, বৈশ্ব ক্যাপিটালিস্‌ম্‌ও ডুবল বলে।...এখন এক ভরসা কি ঐ রুবেদশের প্রলেটারিয়াটের অভ্যুদয়, বা শূদ্রধর্ম?...কিন্তু তারাও পারবে কি? কে জানে? (শূদ্র বলতে অবশ্য আমি নিন্দনীয় কিছু বুঝছি না)

কলির গড়র

শ্রীক্লিঁতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

অকুতোভয়েষু!

উড়তে হঠাৎ ইচ্ছে যদি হয়

ওড়াই ভালো—সায়ের শাস্ত্রে কয়;

মুহুর্তে তাই ওড়ে সায়ের কলির গরুড়খানে।

কিন্তু সখা, বাংলা অভিধানে

‘ওড়া’-র আছে রকম রকম মানে :

যথা, হাতে টাকা থাকলে কাকে

“ওড়া” বলে জানানোই তো ভাই রাসলীলার রাগে।

আরেক রকম 'ওড়া' আছে
 উড়ু-উড়ু কর্ননাতেই সেটা গাড়ে
 মল্ল লোকে মল্ল করে—বুঝি সেটা নেশাখোরেই জানে।
 আমরা একে বলি কিন্তু 'আয়েব'

(ওফে', রঙিন আবেশ)

কিন্তু এ-ও তোমার অচিন—করো নি তো নেশা :

চিরকালে পেশা

বই পড়া আর কাজ করা—উঃ, স্বভাবে যে তুমি কেমন ছেলে
 কে না জানে ? ফাশটু হওয়ার চাবিকাঠি আঁতুড়ঘরেই পেলো !

তবুও যাই হোক

দিলীপ আহাম্মক

এমন বন্ধু পেয়েও হায় চাইল যখন উড়তে—তখন সে
 চাইল এটা 'লিটেরালি' করতে চেয়ে রোমান্স-বরণ যে—

একথাটা হলফ ক'রে

বলতে পারি তারস্বরে—

উড়ুকু সাধ হ'লো শুধু ধরতে গগনকে ।

সে সময়ে পারিসে দিন দিব্যি হেসে খেলে

কাটছিল স্নেহ আড্ডা দিয়ে

গান আড্ডা দাবা নিয়ে

কে জানে কোন্ ছিদ্রপথে বীরস্বেরি ভূতে হঠাৎ পেলো !

ধাঁ ক'রে তাই গেলাম চ'লে শূচচারীর শরণ্য আপিসে ।

পাঁচটি স্বর্ণমুদ্রা দিয়ে

এলাম যখন ইংলণ্ডের টিকিট নিয়ে

মনে হ'ল পকেট-ঠাশ।

হ'ল বুঝি দুঃখনাশ।

আকাশের ঐ অনন্ত আশীষে ।

দুঃখ কেবল—তরুণ ওষ্ঠে ছিলনাকো গুম্ফ সে নীলাভ

বললাম : “দুব, সস্তা স্নুখে কী-ই বা হবে,

তাছাড়া নয় কিছুই তো হায় নিখুঁৎ ভবে—”

বাহাদুরি-না-করার এ-বাহাদুরির দীপ্তি অমিতাভ ।

যেমন, প্রেমের পাশাখেলায়

হার যে মানে সে-ই জিতে যায়,

কিন্তু যেমন ‘হিউমিলিটি’ ক’রেই ভাবি—মর্যাদা বাড়াব ।

এমনিধারা আত্মপ্রসাদ-পথ চিনে

‘আত্যাশে-কেস’ হাতে ~~কিনে~~ কিনে দিন।

হলাম আসীন গড়ুরযানে অপরিগর সীটেই ।

বেষ্টিমতন—লাগল যখন আড়ষ্ট,

রুখে উঠেই গাইলাম : “এতে কী কষ্ট ?

আর কেঁপে পায় কে—যুগু না চরলে তার ভিটেয় ?”

বাহোক পরে বারেক নয়টি যাত্রী সাথীর পানে

নজর হেনেই বুঝলাম যে নজর দেওয়ার নেইকো সেধা মানে :

কি না—চারিধারে আমার

দাড়ি গোফের অকুলপাথর,

এমন স্থলে ধ্যানই ভালো ইথে নেইকো আন,

কারণ—না থাক উহ সেটা—বুঝ বহু যে জানো সন্ধান ।

একটি আমেরিকান সায়েব (জানত না তো কপালে কী আছে!)
সঙ্গীকে তার বললে—এ তার প্রথম চড়া ঐরাবতের গাছে।
সে হাসলে : “বাঃ, এমন খিলে ডাল ভাঙলেও হয় তা উপভোগ।”

“শূয়ারু”—সায়েব বললে কেশে,

রাগবে কেন?—ভালোবেসে।

নয় বরাহ—এটা শুধু উচ্চারণের যমজ গোলযোগ।
যেমন যাকে আমরা বলি জঁঠর—ওরা তাকেই মাথা বলে :

একই পে আর ট সাজিয়ে

অর্থভেদের ফিকির নিয়ে

জানই তো ভাই একই ধ্বনি দেশে দেশে ক-ত রকম ছলে!

যাহোক গৌরচন্দ্রিকাটি রেখে

প্রথম পর্বে অবতরণ করি শুরু থেকে।

উড়ল গড়ুরয়ান

রোমান্তিক হ'ল শুধু তমুই না—সেই সাথে মন আর প্রাণ।

“বাঙালি যে ভয়কাতুরে

একধাটা আজকে উড়ে”

আখলাম আমি শপথ, “করতে হবেই অপ্রমাণ”।

কিন্তু বন্ধু, যা ভাবি—তা-ই এ জীবনে হয় কি?

চিত্তাকাশের নবীন মেঘে রঙিন আভা রয় কি?

হঠাৎ পড়ে বিমান দারুণ—হু হু হু হু হু—

চমকে তমুর প্রতি অণু বলে—উহ উহ!

মনই তখন দেয় দিলাশা : “ভয় কি?”

মাটির পিছুটান আছে তাই

উধ্বপানে নিশানা চাই

“বিপদ আছে ব’লেই আমোদ—শৌর্যের হয় ক্ষয় কি ?”

একথাটা বুঝবে তুমি নিশ্চয়

ক্লৈব্য যে নয় মনুষ্য নেই তিলার্থ সংশয় ।

তাছাড়া, আজ হেথায় হারি—‘ট্রাই এগেনে’ পারিই পারি, নয় কি ?

কিন্তু নীতিগর্ভ বুলি ছেড়ে দিলে যতই বলো না,

স্বভাব মোদের করেই ছলনা,

গাছে তুলে মই কেড়ে নেয়—তখন গাছের ডগায় আসন সয় কি ?

এ-ও যেন ঠিক তেমনি হ’ল আমার :

দেখতে দেখতে আশে পাশে সবার

ঘটল যখন সেই দৈহিক দুর্ঘটনা

ঘটলেও যার সোজা ভাষায় করা উচিত নয় রটনা :

অর্থাৎ উধ্বপথে খাণ্ড নিঃসারণ

(সারি সারি চৌঙার মানে হ’ল তখন নির্ধারণ

কারণ এদের প্রথমে তো দেখিনি

“বিমান-পুলক” শোনা কথা—ঠেকে তো ভাই শিখিনি)

তখন চৌঙা হাতে আমি বুঝেছিলাম

(যদিও মাথাঘোরার সাথে বুঝেছিলাম)

প্রতি মিনিট আকুল হ’য়েই থুঁজেছিলাম

মাটির পরে পা বন্ধ, মাটির পরে পা ।

বুঝেছিলাম—কবিত্তে যাই হোক না কেন

কল্পনাতে করি যতই রোধ না কেন

প্রাণ 'পাখি' হয় কাব্যে শুধু, বাস্তবে নয় মোটেই
 তাই অকূল ঐ ব্যোমচারণে কোকিয়ে কেঁদে ওঠেই—
 বিশেষ যখন ঘোলায় ডরে গা বন্ধ, ঘোলায় ডরে গা
 দূরে থেকে যা সুন্দর
 কাছে করে তা-ই জর্জর

পরের মুখে ঝাল খেতে তাই মন আর সরে না ।
 তার উপরে—“আরো আছে ?”—নেই ? তবে কী ভেবেছ ?
 অন্নপ্রাশনের সে-অন্ন উঠে এলে কী যে হয়
 বর্ণনাতে ব্যাখ্যা করা দিলীপের তো সাধ্য নয় ।

সে-অসাধ্য সাধন আমি করতে যাব ? ক্ষেপেছ !

তবুও যে আজ হইছি কলম-ব্রতী
 সে শুধু তাই পেতে তোমায় স্বপ্নভঞ্জে আমার ব্যথার ব্যথী,
 আর জানাতে—ঘোর বিপাকে প্রাণ কত কী চায় যে !
 ভালো দৃশ্য ? হায় শিক্ষাপাঠ ! নিদেন কালে হায় রে,
 ভালো কি আর থাকে ভালো ?

আলোর আলোও হয় যে কালো,

মাথা হ'লে নিচের দিকে দেখাও ঘুরে যায় হে !
 কথায় বলে : “খালি পেটে প্রেমের গান আর গান্ন কে !”
 যাহোক শোনো—যত বাজে গুজব ওদের গরুড় পাখির ‘মজা’ !
 মিথ্যে রটায়—“নাগরদোলার আহ্লাদ নয় সোজা ।”

গুনেছিলাম—চরণতলায়

যা দেখি তাই মনকে গলায়

কোলাকুলি কালোয় ধলায়

সবাই বলে : “ধিক্, এ দেখনি কি ?”

গগন থেকে সবুজ মাটি
যা-ই দেখা যায়—পরিপাটি
কত রঙের খুঁটিনাটি

রূপরেখার কাঁপন, ঝিকমিকি !
জলদমালা গলায় প'রে
আশা যখন শূন্যে ঘোরে
সেই হরষে প্রেমের ডোরে
বাঁধে সবায় হিয়া !
পাখিকে যা দিলেন বিধি
নেই মাহুষের সেই পরিধি
দেয় এনে সেই হারানিধি
বৈমানিকী প্রিয়া !
হায় রে কথার জয়ধ্বজা
—নেই মানে যার আছে মজা—

কারণ এসব শোনা কথা—কই আদালত-মূল্য ?
বলেন নি তো মিথ্যে হাকিম : “নেই কো কিছুই ঠেকে
শেখার তুল্য ।”

সায়বেও তাই তো বলে : “সী-ইং নইলে বিলীভিং
বিশশতকে নামঞ্জুর, কলনারাই ডিসীভিং ।”

বুঝলাম আমি সায়বেপুরাণ সেদিন নতুন ক'রে
যখন বিমান মাঝপথে—উঃ—ঝড়ে গেল প'ড়ে !

শিউরে ওঠে গা বহু, শিউরে ওঠে গা !
শুনতেও কি চক্ষে তোমার ধারা ছোটো না ?

কত কী যে হ'তে পারত !—

বিজলি যদি ঝাপটা মারত ?—

দেখেছ কি ভেবে বন্ধু, দেখেছ কি ভেবে ?

দেখলে তোমার মন দেবে—সায় দেবে :

যে, আমাদের রথখানি যা ছুলল তাতে যায় না খুশি হওয়া,

কোনোমতে যায় বড় জোর সওয়া :

কারণ, দেহের সে-নৃত্যে মন হয় নি যে উৎফুল্ল

একখাটার উল্লেখও বাহ্য—

মানবে না কি অহুমানোও অস্তত ভাই ?

মানবে ভেবেই বললাম না আর কিছু তাই—

বলি শুধু—সেই ঠাণ্ডায় অধমাজ যাচ্ছে যখন জ'মে

উত্তমাজ উঠছে যেমে ছলুনি আর উৎসারণের শ্রমে ।

তার উপরে—ক্রমে হ'ল কক্ষ-বায়ু জমাট

যেদিকে চাই—বিভীষিকা—কৃতাস্তবৎ কপাট !

উপরন্তু (কর্ম বিনা) করছে সবাই সেই কাজ

যেটার পুনরুক্তি করতে পাই লাজ ।

তবে এ-দুর্ভোগে আমার লাভ হ'ল এক এই :

জানতাম অন্ধকূপই আছে আকাশকূপ তো নেই—

দেখলাম এটাই ব্রাস্ত-জানা,

সে-ও থাকে যার নেই ঠিকানা

অভিধানে নাস্তি যে—রয় জীবন-গীতায় সে-ই ।

আরো, এবং সেটা বন্ধু !—আরো ভয়ঙ্কর !—

কারণ যেটা হান্কা ভাবি হ'লে সে দুর্ভর

চরণ টলে, মন কুল না পায় যে !

মুক্তিনভেও খাঁচা !—দেখে প্রাণ করে হায় হায় হে !

সত্যিই তো খাঁচার খাঁচা বন্ধুর !

ভাবো দেখি, উঠতে যেতেই ঠুকল মাথা !—অতঃপর

আরও কি চাই ব্যাখ্যান ? থাক, নেই চিত্তের সায় যে।

তাই কোরো ভাই আন্দাজ আজ সেটা—

বীরত্বের ঐ ঝোঁকে আমার বাধল কোথায় লেঠা।

“যার কাজ হায় তারেই সাজে, অজ্ঞানে লাঠি বাজে”—এটা

(জয় হে ভারত !) বুঝেছিলাম সেদিন ছাড়ে ছাড়ে

বিমান যখন ক্রয়ডন এসে ছুঁছুঁয়ে নামল

ভাবলাম আমি ফুশফুশের ঐ ধুকধুকিটি ধামল !

সাম্বনা এক—পাশের সায়েব সঙ্গীটিরো নাড়ী ছাড়ে ছাড়ে।

ক্ষীণ হাশ্বে বললাম আমি : “সায়েব, এত ভয় কি ?”

বলল সায়েব : “কী বলছ ? ড্যাম্, ভরসা হেথা রয় কি ?

“রগ ঘেঁশে আজ বেঁচে গেছি—ভবিষ্যতে আর

“বিমানে রাজকন্তা স্বয়ম্বর হ'লেও বলব : খবরদার,

“অতি-লোভে তাঁতি নষ্ট ওরে মন !

“নভচারণ নামটিও নয়—কথা শোন্

“ডাঙার মাহুব ডাঙায় থাকুক বেঁচে বতে টায়ে টায় !

“বল্ দেখি, কোন্ বিড়ম্বনার ঘুঁনিবায়

“কার উদ্দেশে চাল যেতে তুই উড়ে

“বজ্রবাদল ফুঁড়ে ?

“রাখ্বেকুফি, মাটির ছেলে থাক নারে তুই মাটির কোলই জুড়ে।

“স্বর্গ ? যদি থাকতই সে হাওয়ায়

“মর্ত্য আশার অকূলে সে কোন্ চাষা নাও বাওয়ায় ?

“তর্কে এঁটে পারবি নে তুই, এমনি দেব তুড়ে।”

ব্যথা দিয়ে বুঝে ব্যথা

সায়ের যখন বলল টেনে মনের কথা

নতুন ক’রে বুঝলাম আমি যেন আবার বজ্রবর—

মিথ্যে ঋষি বলেন নি যে, নিরন্তর

টাঙিয়ে রাখা চাই মনে যে, নিজধর্মে নিধনও

ভালো পরধর্ম চেয়ে—তাই উড়ে ঐ স্নেহ জাহাজ কখনো

চড়ব না আর, চড়ব না আর, চড়ব না—

তিন সত্যি করলাম—আমি মত বাসী, অমতে ঘর গড়ব না !

ঘর তো না, সে ‘ঘরের ডবল’—থাকতে হ’ল ছিপি এঁটে কানে !!

এমন কর্মভোগের কী যে মানে !!!

আমোদ ব’লে চাই কা’কে, হায়, তা-ই কি মানুষ জানে ?

ঋষিই তো নয়, বিশ্বকবিও বলেন নি কো মিথ্যে :

“যা-ই চাই তা ভুল ক’রে চাই”

ঠিক যে কী চাই জাস্তে তা ভাই

চাই কিন্তু বুদ্ধি এবং বিত্তে ।

তবে কিনা দশচক্রে বুদ্ধিলোপ,

বিত্তেও সেই ঝোপ বুঝে হায় মারে কোপ :

কুমন্ত্রণা দেয় কানে যে চাই মানুষের কীর্তিলোভ ।

তাই তো যখন পৌছুলাম ঐ ক্রয়ডনে,—

(টলছে চরণ, ঘুরছে মাথা বন্বনে)

শ্বেতাজিনী হোস্টেসকে বললাম হেসে : “বান্ধবী !

কী আনন্দ যে—সাথে কি ‘জয় বিমানের’—গায় কবি !

হবেই তো—এ কে না জানে ?

গাছও তাকায় আকাশ পানে

নরই শুধু রইবে ধূলোয় ?—তাছাড়া বাঃ, নীল আকাশের কোল পেলে,

নটরাজের রোমান্সের ঐ দোল খেলে,

মাটি মায়ের আঁচলে চায় থাকতে বাঁধা কোন্ ছেলে ?

ব্রেভরা ছাড়া আর কে মঞ্জু স্বয়ম্বরার মন পেলে ?

গুণী সুরেন্দ্রনাথ

রায় বাহাদুর সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার আজ আর নেই। গত ভাদ্রমাসে (১৩৩৮) প্রায় ৬৮ বৎসর বয়সে মৃত্যু তাঁকে আমাদের সুখ-
 দুঃখের জগৎ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে গেছে। ১৮৬৪ সালে তাঁর জন্ম।
 ১৮৮৭ সালে বি-এ অনার্সে তিনি প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। তার পরেই
 ডেপুটি পরীক্ষায় পাঁচশ পরীক্ষার্থীর মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করেন।
 সাহিত্যে, বিচিত্রায়, ভারতবর্ষে, আরও নানা পত্রিকায় তাঁর কত ছোট
 ছোট রসাল গল্পই যে বেরিয়েছে ! (যাদের মাত্র কয়েকটি “কর্মযোগের
 ঢাকা” ও “সেহেতু ও সেহেতু” নামে দুটি বইয়ে প্রকাশিত হয়েছিল।)

তার শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প বাংলা গল্পে হাস্তরসের একটি বিচিত্র নবধারার প্রবর্তন করেছে।

কিন্তু আমাদের কাছে আজ আলোচ্য তাঁর সাহিত্য-প্রতিভা নয়, তাঁর সঙ্গীত-প্রতিভা।

এহেন প্রতিভা কালেভদ্রে এক-আধটা চোখে পড়ে।

তাঁর ভৈরবী, তাঁর মালকোষ, তাঁর সিঁহু, তাঁর ভূপালি, তাঁর বেহাগ, তাঁর পুরীয়া, তাঁর বাগেশ্রী, তাঁর ইমন, তাঁর কানাড়া যে শুনেছে সে জানে গানে কী আশ্চর্য নব দীপ্তি, নব স্মৃৎকলাকার, নব সুরসৃষ্টির চেউ খেলত তাঁর হিন্দুস্থানি গানে। আর শুধু হিন্দুস্থানি গানেই নয়। বাংলা গানেও তাঁর সুরলহরী সুরবিহারে ঢালত সে যে কী মাদকতা! বলতে গেলে, এয়ুগে ভারতে যেকয়টি মুষ্টিমেয় স্রষ্টা গুণীর গানে ভারতীয় সঙ্গীতের লুপ্ত গৌরবের তথা নবজন্মের আলো সমুদ্বল হ'য়ে উঠেছে তাদের মধ্যে এই আশ্চর্য মানুষটির স্থান কারুর চেয়েই কম নয়। বাংলা গানে তিনি প্রথম প্রবর্তন করেন কথার সঙ্গে সঙ্গে তান গাঁথা—আলাদা আ—আ—আ—আ ক'রে তান দেওয়া যে ভাবৈকরস বাংলা কাব্যসঙ্গীতে অচল এ তিনিই প্রথম বোঝেন তাঁর সহজ স্রবমাবোধে। একথা আমার “সঙ্গীতিকী” পুস্তকে বিস্তারিত আলোচনা করেছি ব'লে এ প্রসঙ্গের পুনরুক্তি করা নিম্প্রয়োজন। আজ আমি বলব তাঁর সঙ্গীতের কথা সাধারণ ভাবে।

প্রথমেই মনে হয় তাঁর অপক্লপ সুরকণ্ঠের কথা। সে-কণ্ঠ শোনবার সৌভাগ্য ধীরেই হয়েছে তিনিই একটা জিনিষ প্রথমেই যেন নতুন করে উপলব্ধি করেন যে, গায়কের স্বভাবের সৌন্দর্য্য তার কণ্ঠস্বরকে কতদূর পরিণতি দিতে পারে। এই সৌকুমার্য্যে (refinement) বোধকরি ভারতে তাঁর জুড়ি ছিল না। এক বিখ্যাত ক্রপদী অঘোরনাথ

চক্রবর্তী ছাড়া সুরেন্দ্রনাথের মতন অপরূপ কণ্ঠ আমরা শুনিনি। অনেক পরে হাল আমলে আবছুল করিমের কণ্ঠ শুনে মনে হয়েছিল—হ্যাঁ! ভালো গলা, কিন্তু উচ্ছ্বসিত হ'য়ে ওঠা যায় এমন কিছু নয়। সুরেন্দ্রনাথের কণ্ঠ যিনি শুনেছেন তিনি বুঝবেন একথার মর্ম। কারণ সে তো কণ্ঠ নয়—সে যে একটা ইন্দ্রজাল! আর কত কণ্ঠবিভূতির যোগাযোগ! যেমন তার জোয়ারি, তেমনি তার দরদ, তেমনি সমৃদ্ধি, তেমনি উদার্য, তেমনি প্রসার (range)। এ সম্পর্কে একটা ঘটনার উল্লেখ বোধহয় সাধারণ পাঠকের মন্দ লাগবে না।

৩ডাক্তার কৈলাস বসুর বাড়িতে (আমাদের বাল্যকালে) প্রায়ই গানের বৈঠক হ'ত। একদিন সেখানে অঘোরবাবুর গান হয়। এমন গাইলেন তিনি যে কেউ মনে করে নি যে তাঁর সে ঙ্গপদের পরে আর কেউ মুখ খুলতে পারবে। সুরেন্দ্রনাথ ছিলেন সে-আসরে। সবাই ধরল তাঁকে—বিশেষ কীর্তন গাইতে। বাংলা কীর্তনেও তিনি আনতেন তাঁর তানালাপসিদ্ধ কণ্ঠের এক নবমাদুর্য—“সখী এই তো কানন গো”—“শ্রামপ্রেম মুখ সায়রে আমি মীনের মতন ডুবে রইতেম”—প্রভৃতি নানান প্রসিদ্ধ পদাবলী গানে। তাঁর এক মস্ত গুণ ছিল এই যে তাঁর পায়ভারি ছিল না—গান করতে বলতে না বলতে রাজি। কাজেই তাঁকে বলতেই তৎক্ষণাৎ তানপুরাটি হাত বাড়িয়ে কোলে তুলে নিয়ে ধরলেন তিনি তাঁর হিলি খেয়াল টপ্পা, বাংলা ভক্তিসঙ্গীত—শেষে কীর্তন। দেখতে দেখতে ঙ্গপদের অমন জমাট গাঙ্গীর্ষ মোহ কেটে গেল—সভায় বিছিয়ে গেল সে যে কী মাদুর্যের স্নিগ্ধ হৃদয়দীপ্তি! বিশেষ করে তাঁর কীর্তনে।

গান শেষ হ'লে বৃদ্ধ অঘোর চক্রবর্তী ছলছল চোখে সুরেন্দ্রনাথের চিবুক ধ'রে বললেন “এমন গলা কোথায় পেলে বাবা!”

গল্পটি পাড়লাম আরো এই জন্তে যে কণ্ঠসঙ্গীতে কণ্ঠমাধুর্যের মূল্য যে কত বেশি সেটা আমাদের ওস্তাদপন্থীরা প্রায়ই ভুলে যান। যাবেন না? গান থেকে তাঁরা চান যে সম্পূর্ণ আলাদা জিনিষ। অরেক্সনাথ এ ভুল করতেন না, কারণ বাংলা গানে তো নয়ই, হিন্দুস্থানি গানেও তিনি চাইতেন না যা ওস্তাদেরা চাইতেন। তাছাড়া অর্পূর্ব কণ্ঠস্বরের মালিক হওয়ার দরুণ তাঁর পক্ষে জানা সহজও হয়েছিল গানে কণ্ঠস্বরের দিব্যদীপ্তি কতখানি ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করে। ওস্তাদি গান শুনে অনেক সময়েই চমক লেগেও যে মন ভরে না কেন সেটাও তাই টের পাওয়া যেত তাঁর গান শুনলে। মন ভিজে উঠত তাঁর কণ্ঠের রসমাধুর্যে। অবশ্য একথা বলছি না যে কণ্ঠই কণ্ঠসঙ্গীতের একমাত্র সম্পদ। হ'লে শিক্ষাদীক্ষা কলাকারুর স্থান থাকত কোথায়? কিন্তু একথা বলছি বৈকি যে গানে কণ্ঠের মূল্য ততখানি যতখানি মূল্য রূপে কমনীয়তার, দানে ঔদার্যের, বন্ধুত্বের দরদের, উৎসবানন্দে প্রাণোচ্ছলতার। যুরোপে একথা বোঝে সবাই, তাই ওদেশের গায়কগায়িকার আশ্রয় সাধনা কেমন ক'রে কণ্ঠের উজ্জলতা, জোয়ারি স্বরগ্রাম প্রসার ও রসালতা বাড়বে। মনের প্রাণের স্বল্প স্রবসার আলোছায়া কণ্ঠমাধুর্যের ভাবে ভঙ্গিতে হেলাদোলায় ঠাট ঠমকে যেমন সহজে ফোটে তেমন ফুটে পারে না অমধুর কণ্ঠের ওস্তাদি নৈপুণ্যে, তানকতাবে, তালবীটে। কিন্তু কণ্ঠের এই যে স্বল্প কলাকারু এও বিধাতৃদত্ত দান। সবাই এ পারেনা। হার্বার্ট স্পেনসার মিথ্যা বলেননি যে “Many persons are almost incapable of expressing by ascents and descents of voice, any of the gentler feelings”—সত্য। কারণ খুব কম গায়কের কণ্ঠই বীণাপাণি তাঁর সোনার কাঠি ছোঁয়ান—বিশেষ ক'রে

আমাদের ওস্তাদদের দৌরাণ্ডো। সুরেন্দ্রনাথের কণ্ঠে কিন্তু খেতভূজা দুহাতে ঢেলে দিয়েছিলেন তাঁর এই মিষ্টতার মন্দাকিনী—লালিত্যের মুক্তধারা। একান্ত সহজতার বিনায়াসেই তিনি ফুটিয়ে তুলতেন যে-কোনো স্থম্মতম আবেগ। শুধু gentler feelings-ই নয় গরিমা, রঙ্গিমা, মেহুরতা, প্রবলতা, মন্ত্র-গান্ধীর্ষ, তার-মিথুতা সবই ছিল যেন তাঁর তাঁবে। একজন বড় ফরাসী কবি সম্বন্ধে বিখ্যাত সমালোচক Jules Lemaitre যে কথা বলেছেন সুরেন্দ্রনাথের সম্বন্ধে বলা চলে অবিকল সেই কথা :—“Il fait de tous ces mots ce que d’autres n’en feraient pas : Il y fait passer le phosphore que les grands poetes ont au bout des doigts.”

কথার মস্ত্রে সাধিতেন তিনি কত যে আলোকলীলা,
কত ঝিকিমিকি, সোনালি রূপালি ফুলঝুরি লাল নীলা,
ছায়াঘুমন্ত বাণীর কমল প্রাণহীন রবিহারী,
কবির সোনার কাঠির ছোঁওয়ায় আনন্দে জাগে তারা।

সত্যই সুরেন্দ্রনাথের কণ্ঠের ছিল এই বিরল সম্পদ : সুরকবির সোনার কাঠি—God’s plenty. কণ্ঠস্বরে একাধারে এত গুণ ছলভ—যেকোনো দেশেই।

বাল্যে কোনো ললিতকলারই শ্রেষ্ঠতম আবেদন সম্বন্ধে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করা যায় না। কিন্তু তবু যে সুরেন্দ্রনাথের উচ্চতম শ্রেণীর খেয়াল ঘণ্টার পর ঘণ্টা শুনতে পারতাম সে শুধু তাঁর কণ্ঠস্বরের মাদকতায়। বেশ মনে আছে—মন প্রাণ সে-মিষ্টতায় যেন রিমঝিম ক’রে আসত।

তার সুখী উজ্জল আনন ও সরস ব্যক্তিত্বও অবশ্যই এ-আবেশের খোরাক জোগাত—কিন্তু গৌণ ভাবে—কারণ সবার মূলে ছিল তাঁর কণ্ঠস্বর। “রাঙা জবা কে দিল তোর পায়ে মুঠো মুঠো, দে না মা সাধ হয়েছে পরিয়ে দে না মাধায় ছুটো,” গানটি তো কত কতবারই তাঁর মুখে শুনেছি। ওর তানের বৈচিত্র্য-সমৃদ্ধি ও অপরূপ মাধুর্যে রস পাওয়া আমার শৈশব কালে নিশ্চয়ই অসম্ভব ছিল। কিন্তু তবুও মনে আছে শুধু এ গর্জ্বকণ্ঠ গুণীর কণ্ঠস্বরের জাহ্নতে ভক্তের সেই উচ্ছ্বসিত আনন্দ কতরকমই না রূপ পরিগ্রহ করত আমার কাঁচা কলনায়। যখন তিনি অন্তরায় গাইতেন :

মা ব'লে ডাকব তোরে হাততালি দে নাচব ঘুরে

দেখে মা হাসবি কত আবার বেঁধে দিবি খুঁটো

তখন তাঁর তার-সপ্তকের অজস্র তানের উজ্জল প্রবাহে নয়নের সামনে জেগে উঠত বাংলা গানের মধ্যে এক নূতন সম্ভাবনা। তখন উচ্চসঙ্গীতের কতটুকুই বা বুঝতাম! কিন্তু তবু অজ্ঞাতে শৈশবের সেই মাছেন্দ্র লগ্নে তাঁকেই প্রথম গুরুপদে বরণ করি—তিনিও আমাকে শিষ্যভাবে গ্রহণ ক'রেই ধন্ত করেছিলেন। তাঁর কাছে কত যে শিখেছি তা বলবার নয়, তাই আজ তাঁর তিরোধানের দিনে আমার এই সর্বোত্তম দীক্ষাগুরুর উদ্দেশে বার বার প্রণাম জানাচ্ছি।

আবাল্য'তাঁর গানই আমার অবচেতনায় নিত্য নব ছন্দে উল্লস ক'রে গেছেন তিনি। আবাল্য বিভোর হ'য়ে শুনে আসছি তাঁর গান। অবশ্য শিল্পকলায় বালকের নিল্মাপ্রশংসার বিশেষ মূল্য থাকতেই পারে না, কিন্তু সুরেন্দ্রনাথের গান যত বয়স হ'য়েছে ততই যে বেশি ভালবেসেছি, যতই বুঝতে শিখেছি ততই যে তার মধ্যে গভীরের স্পর্শ পেয়েছি একধার মূল্য নিশ্চয়ই আছে! পরে ভারতের একপ্রান্ত থেকে

অপরপ্রাপ্ত ঘুরেছি—শুধু গান শুনতে। কিন্তু যতই শুনেছি ততই বুঝেছি সুরেন্দ্রনাথের প্রতিভা কী সুরের ছিল। মহাশয়ের ধর্মই এই যে সে গ্রহীতাকে দেয় তার গ্রহণ-অনুপাতে। কত নামজাদা গান শুনেছি—যত বলস হয়েছে ততই তাদের গুণপনার মধ্যে নানা অসম্পূর্ণতা চোখে পড়েছে—বালকের উচ্ছ্বাস-জোয়ারে এসেছে ভাঁটা। ছোট বই, ছোট কবি, ছোট শিল্পীর ক্ষেত্রে এমনিই হয়। কিন্তু বড় বই, বড় কবি, বড় শিল্পী তাঁতার প্রবর্তমান মনের সঙ্গে সমান তালে পা ফেলে বাড়ে যেহেতু ঐটির ধর্মই এই। মনে পড়ে বাল্যে ও কৈশোরে কত গায়ক-গায়িকার গানই না মুগ্ধ হ’য়ে শুনত আমার গান-পাগল বালক-মন। কিন্তু যত দিন যেত তাদের মোহ ঘনিয়ে না উঠে যেত ফিকে হ’য়ে। একা সুরেন্দ্রনাথ আমার বয়োলব্ধ নিবিড়ায়মান রসসম্পূর্ণ ও নব-নবোন্মেষী অনুসন্ধিসার খোরাক সমানে জুগিয়ে গেছেন। তাঁর এক একটি গান অজস্রবার শুনেছি—কিন্তু কই কখনো তো একঘেয়ে হয় নি, পুরোনো হয় নি! মনে পড়ে ভাগলপুরে, কলকাতায়, পুর্নলিয়ায় তাঁর “পটতোরা” ব’লে একটি ইমন কতবারই না শুনেছি, “বনঘন মুরলিয়া” ব’লে একটি মালকোষ, “রঞ্জিলে লালে” ব’লে একটি বাহার, “ষাঁউ ষাঁউ ঘন গরজে” ব’লে একটি দেশ, “বিয়েগা বিধুরা রাজবালা” ব’লে একটি ভৈরবী, “এই তো কানন গো” ব’লে একটি কীর্তন—আরো সে কত গান! কিন্তু আশ্চর্য এই যে কোনো গান কখনো ছবার এক রকম শুনি নি। সেইজন্তে তাঁর আরও কয়েকটি ভক্তের সঙ্গে আমি প্রায়ই বলাবলি করতাম যে তাঁর গান শেখা কত শক্ত! তাঁর কণ্ঠে নিত্য এত নতুন নতুন ঢঙের তান মিড় ও স্বরবিষ্ঠাস তাঁর অফুরন্ত কল্পনার ঐশ্বর্য়ে দীপ্যমান হ’য়ে ফুটে উঠত যে শিকারী দিশেহারা না হ’য়েই পারত না। শিখব কী—চিন্ত ছেয়ে যেত প্রতিদিনের অভিনবত্বের আবেশে।

তানের কতরকম উদ্ভাবনা!—রসের কী প্লাবন! কূলে কূলে ব'য়ে চ'লেছে ভরা নদী! কোথাও কি এতটুকু দৈন্ত আছে? এতটুকু অগভীরতা, এতটুকু পুনরুজ্জ্বলিত, এতটুকু স্রোতের অভাব, গতির বাধা-পাওয়া? নিতাই মনে হ'ত অমর কবি ভবভূতির সেই—“স্তোমস্বেবা-প্রতিহতরয়ং সৈকতং সেতুমোঘঃ”

যে-স্রোতোধারা বাধারে বাধা বলিয়া নাহি মানে
সৈকতের জাঙাল ভাঙে উছল অভিযানে।

কত সময়ে তাঁর জাহ্নবী মুহূর্তে করেছে দূর হৃদয়ের কত অন্ধকার—
মনে হয়েছে কবি মরিসের সেই—

The wind that sighs before the dawn
Chases the gloom of night,
The curtains of the East are drawn
And suddenly—there is light !

যে পবন ফেলে দীর্ঘশ্বাস নব-উদয়ের আগে
শিশির তিমির উধাও উদয়ে তার !
প্রাচী-গুপ্তন পড়ে খসি',—ও কী ! সে আননে অহুরাগে
ঝরিল সহসা আলোক-গঙ্গাধার !

সত্য! কতদিনই না মনে হ'য়েছে যে এক সুরেশ্বরীর প্রেরণায়ই
এ-ইন্দ্রজাল মর্তে নামে। শুধু হায়! সুরেন্দ্রনাথের মতন কয়জন
সুরসাধক সে-দেবীর প্রেরণাকে অনাবিল রাখতে সক্ষম তাঁদের গোপন
অস্তরের পূত ধ্যান-লোকে? কয়জন! পারেন ভগীরথের তপস্তায় এ
অরূপ-ভাগীরথীকে ধূলির ধরণীতে নামিয়ে আনতে? কয়জনার ভাগ্য
হয় খেতসরোজবাসিনীর অমল ধবল পদাঙ্ক হৃদয়ে ধারণ করবার?

এ সব যে ভক্তের ভক্তি-উচ্ছ্বাস নয়, অন্ধরে অন্ধরে সত্য—একথা

হয়ত সুরেন্দ্রনাথের গান যাঁরা শোনেন নি তাঁদের বোঝানো যাবে না। কিন্তু তাঁর সুর-অলকনন্দাধারে ধৌতগ্লানি হবার সৌভাগ্য যাঁদের হ'য়েছে তাঁরাই জানেন যে এ-তর্পণ একটুও বাড়াবাড়ি নয়। অবশ্য যে-কেউ যে তাঁর গানের মহিমা বুঝবে এমন কথা বলা হবে পাগলের মতন কথা। দরদী হওয়া চাই—মরগী হওয়া চাই—সুরপাগল হওয়া চাই। কারণ সুরেন্দ্রনাথ তাঁর স্বল্প সুর-মুছ'নায় যে-নব পেলব সৌন্দর্যেরই মায়াজাল প্রতি মুহূর্তে সৃজন করতেন তার লাবণী ও অপূর্ব অপরূপতা স্থূলদৃষ্টি স্থূলশ্রুতি বে-দরদীর জন্তে নয়। He who hath ears let him hear—একথা বলা যায় সব বড় আর্ট লব্ধেই। তাই আমি একথা বলতেই পারি না যে অরসিকেও তাঁকে নামঞ্জুর করত না। তবে এ কথা বোধ হয় গৌরব করেই বলতে পারি যে সুরের প্রেমিক তাঁর গানের মধ্যে যে স্বাদ পেত সে এক অননুভূতপূর্ব স্বাদ। তার কানে তাঁর স্বরলহরী নিত্য আলোক-লহরীর তালেই উঠত বেজে। এক কথায় সুরেন্দ্রনাথের গান তার কাছে প্রতিভাত হ'ত revelationএরই ছন্দে।

মনে পড়ে কতদিন এক একটি রাগের আলাপ ও বিস্তার শুনেছি—সে কতক্ষণ ধ'রে! কিন্তু মুহূর্তের জন্তেও কি পুরোনো হয়েছে? সে কি পুরোনো হবার? কোনো সময়ে তাঁর তানালাপের রূপ ছিল যেন খাপখোলা তলোয়ার—বিদ্যুৎগতি, ধারালো, দীপ্যমান; কোনো সময়ে বা “বসনে পরিধূসরে বসানা”—ছায়াগুপ্তিতা বিরহিণী; কোনো সময়ে—কাস্ত উদয়-গরিমার চলদীপ্তির; কখনো বা অলস মধ্যাহ্নের পাতাঝরা দীর্ঘশ্বাসের; কখনো শারদ প্রভাতে নির্মেঘ নীলিমার,—সে কতরকম উপমা যে ছবি হ'য়ে শ্রোতার চিত্তপটে ফুটে উঠত তাঁর গানের তুলির প্রসাদে! কবি যেমন ঘুমন্ত শব্দকে নিমেষে ছন্দের

সজীবনোষধিরসে উজ্জীবিত ক'রে তোলেন, চিত্রী যেমন কয়েকটি স্তব্ধ রেখায় এক সমাপ্তিহীন গতিপ্রবাহকে লীলায়িত ক'রে তোলেন, প্রিয়জন যেমন একটি নীরব চাহনিতে হৃদয়ে পুঞ্জীভূত আনন্দ-বেদনাকে তরঙ্গায়িত ক'রে তোলেন, সুরেন্দ্রনাথ তেমনি তাঁর মিড় দিয়ে আঁকতেন ছবি, তাল দিয়ে সৃজন করতেন কাব্য, সুরের উদাত্ত স্থিতির মধ্য দিয়ে নিয়ে যেতেন স্বপ্নরাজ্যে।

আর কী আশ্চর্য ছিল তাঁর ঢঙ! এখানে ঢঙ সম্বন্ধে দু'একটা কথা বলতেই হবে—যেহেতু সুরেন্দ্রনাথের একটি প্রধান সম্পদ ছিল তাঁর গানের এই চাল ওরফে স্টাইল।

মনে আছে আমি কত সময়েই আশ্চর্য হ'য়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছি, এ অপূর্ব ঢঙ আপনি পেলেন কোথেকে? তিনি বলতেন, লহমী মিশ্রদের ঘরে। পরে আমি খোঁজ ক'রে ওদের কাছে গিয়েছি—বিখ্যাত সারঙ্গিয়া গৌরীশঙ্কর মিশ্রের কাছে কয়েকমাস খেয়াল ও ঠুংরি শিখেওছি। কিন্তু ও ঢঙ পাই নি আর কোথাও। পরে বজ্রবর সোমনাথ মৈত্রের একটি কথায় আমার চৈতন্ত হয়। (ছেলেবেলা থেকে ওস্তাদি হাওয়ায় মাহুয ব'লেই এ চৈতন্ত হ'তে দেরি হয়েছিল বোধ হয়—কে না জানে বিশেষজ্ঞদের অন্ধতার কথা!) সোমনাথ বললেন : “দিলীপ, ও-ঢঙ ঔর একার—আর কারুর নয়। মিছে খুঁজে মরছ ও ঢঙ এখানে লেখানে! যে বড় শ্রদ্ধা হয় সে নিজের ঢঙ নিজেই সৃষ্টি করে।”

চম্কে উঠেছিলাম, মনে আছে। এক একজনের এক একটা কথা ঝিমিয়ে-পড়া চেতনায় যেন সোনার কাঠির কাজ করে। মনে হ'ল, ঠিকই তো! শুধু ঢঙই নয়, বড় শ্রদ্ধা তার নিজের শ্রোতাও গ'ড়ে তোলে। সেই জন্তেই ওস্তাদিপন্থীরা সুরেন্দ্রনাথের গান পছন্দ করতেন

না। বলতেন—হ্যাঁ মিষ্টি গলা, মিষ্টি গায়। ব্যস্ হ'য়ে গেল। আসলে গুঁরা সুরেন্দ্রনাথের শ্রোতা নন। সুরেন্দ্রনাথের শ্রোতা তখন গ'ড়ে উঠছে একটা নতুন দল—যাদের মধ্যে ছিলেন আমার পিতৃদেব একজন পাণ্ডা। গুঁরা দলে গুরু ছিলেন না একথা বলাই বেশি, কিন্তু বড় গুণী চায় না দলপতি হ'তে। সে গানে তার আকাশ-আলো ছড়িয়ে যায় তার নিজস্ব হাওয়ায় নিজস্ব গন্ধে নিজস্ব গৌরবে। যাদের কান আছে, আছে চেতনা—যারা গতানুগতিকতার দাস নয়, সৃষ্টিকে সৃষ্টি ব'লে সহজেই অভিনন্দন করতে পারে—তারাই বোঝে এ স্বকীয়তা ওরিজিনালিটি। তাই সুরেন্দ্রনাথের চণ্ডের জুড়ি খুঁজতে যাওয়া বৃথা—ও বস্তু আর কোথাওই মিলবে না, মিলতে পারে না। তাঁর তুলনা ছিলেন একা তিনিই—যেমন আবহুল করিমের তুলনাও একা আবহুল করিম। এহেন গুণী তাঁদের নব চণ্ডের নবদীপ্তির মধ্যে দিয়ে আনেন নবশিখা। এ'কে অতীতের নিকষে মাপতে গেলে চলবে কেন ?

একথা বলছি এই জন্তে যে আজকাল অনেকের কাছেই শুনতে পাই হিন্দুস্থানি চণ্ডেই গাইতে হবে সমস্ত গান। কেন রে বাবু! সবাই হিন্দুস্থানি গোয়ালে মাথা মুড়ুতে যাবে কেন ? প্রত্যেকে তার নিজের কাছে খাঁটি থাকলেই হ'ল। হিন্দুস্থানি চণ্ডের যেটুকু ভালো নেব—কিন্তু তাই ব'লে বাংলা চণ্ডের যেটুকু ভালো সেটুকু ছাড়তে গেলাম কোন্‌ ছুঁখে শুনি ? এখানে একটা মাত্র বিশেষ মুজা মানে কারা ? না, যারা গোঁড়া সাম্প্রদায়িক। রসজ্ঞ গুণী উদার মানুষ মানবে কেন এ ধরনের জোর জুলুম। যে চণ্ড শ্রদ্ধার তাকেই সে ঠাঁই দেবে তার গানে—এমন কি বিলিতি চণ্ডও। এ-চণ্ডও ক্রমশই আনছি না কি আমরা ? অতুলপ্রসাদ, বিজ্ঞানলাল, হিমাংশু দত্ত প্রমুখ সুরকারদের কত গানেই তো বিলিতি চণ্ড এসেছে চমৎকার হ'য়ে! বিলিতি

ব'লেই তাকে জাতে ঠেলা করব এমন কথা গাজে শুধু শুচিবয়ে গৌড়াকে অথবা সঙ্কীর্ণ মামুলিপন্থী ওস্তাদকে। না, স্নানরের জাত নেই কুল নেই। সংস্কৃতে বলে “স্ত্রীরত্নং ছঙ্কুলাদপি”। একথা সব রক্ত সঙ্কেই খাটে। সোনা মেলে তো অতল কালো কাদা মাটির খনিতেই, কিন্তু তাই ব'লে কি তার স্বর্ণগৌরব যুচে যায়—যেতে পারে? স্নানরের একমাত্র টিকা তার মনোহারিত্ব তার রসালতা। তার মঞ্জ “বসুধৈব কুটুম্বকম্।”

তাই সুরেন্দ্রনাথের চণ্ড হিন্দুস্থানি ছিল কি না এ প্রশ্নই অবাস্তব—যদিও ওস্তাদি হাওয়ায় মানুষ হ'য়ে এই শাদা কথাটি বুঝতেও আমাদের কম বেগ পেতে হয় নি। বাস্তবিক ওস্তাদি গৌড়ামি যে মানুষকে কী আশ্চর্য মন্দ করে সে সঙ্কে হয়ত এত সহজে আমার চোখ ফুটত না যদি না আবাল্য সুরেন্দ্রনাথের উদার প্রতিভার প্রভাবের আবহাওয়ায় মানুষ হ'য়ে উঠতাম। উদার প্রতিভা বলছি এইজন্তে যে প্রতিভার স্বধর্মই হ'ল মানুষকে সৃষ্টিরসের খোরাক জোগানো। বড় প্রতিভাকে ভালো বাসলে তাই মুক্তিকে ভালোবাসতেই হবে, কেন না প্রতিভা তো নজির মানে না—ঐতিহ্য মানে না—অথরিটি মানে না। সে মানে শুধু এক মনিবকে—সে তার অন্তরের দেবতা দিশারি দীপশিখা। এ অঙ্গীকারের একটি মাত্র মঞ্জ আছে :

“যে পথে চালাবে নিজে চলিব—চাব না পিছে,
তুমি যাহা ভালো বোঝ তাই করিও।”

কিংবা

“তুমি হে আমার হৃদয়েশ্বর—তুমি হে আমার প্রাণ,
কী দিব তোমায়—যা আছে আমার সকলি তোমারি দান।”

বড় শুগী তাঁর অন্তরের দিশারির কাছে সত্যিই একান্ত ভাবে আত্মসমর্পণ করেন ব'লেই না তিনি বড়—নইলে কি মানুষ সত্যি বড় হয় কখনো? আবদুল করিম আমাকে প্রায়ই বলত “রায় সাহেব, খোদাকে পাস হ'ম তো চাহতে হে।”

সুরেন্দ্রনাথও চাইতেন এমনই নত হ'য়ে বীণাপাণির কাছে। অমন বিনয়ী মানুষ জীবনে কমই দেখেছি।

তাই তো সুরেন্দ্রনাথ অমন নিরতিমান হ'তে পেরেছিলেন, কোনোদিন গৌড়ামির পায়ে দাসখণ্ড লিখে দেন নি। দেবেন কী ক'রে? তিনি যে স্বভাবে ছিলেন উদারধর্মী, তাই জানতেন যে গৌড়ামি মানেই আত্মসমর্পণের অভাব। মানুষ হিসেবেও তিনি ছিলেন স্বভাব-শ্রদ্ধালু—সহজ পূজারী। তাই যেখানেই সত্যের দেখা পেতেন সুরেন্দ্রের আভাব পেতেন, গ্রহণ করতেন কৃতজ্ঞ প্রণামে। তাঁর গানের ঢঙের বেলায়ও এই কথা। সে-ঢঙে শুধু হিন্দুস্থানি কায়দা বা চালই অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করত না। সে-ঢঙে বাংলা টপ্পার মিষ্টতা ছিল, কীর্তনের রেশ ছিল, খেলালের মিড় ছিল, ধ্রুপদের সুরস্থিতি ছিল—আর সবার উপরে ছিল তাঁর হৃদয়ের সৃষ্টিপ্রভা, দিব্যদ্যুতি—যা বিধাতৃদত্ত, কেউ কাউকে দিতে পারে না। অমন অনন্ততত্ত্ব প্রতিভা আমি তো আর দেখি নি কোনো গায়কের মধ্যে—গানের অত সম্পদও আর কোনো শুগীর মধ্যে দেখিনি এমন জাজ্বল্যমান—এমন কি আবদুল করিমের মধ্যেও না। করিমের ছিল অসামান্য সাধনা—তিনি শুগী ছিলেন প্রথম শ্রেণীর কিন্তু বাঙালির কল্পনা তিনি পাবেন কোথেকে? সে কণ্ঠ, সে স্বকীয়তা, সে আশ্চর্য সৌকুমার্য? ও হয় না। যত দিন যায় ততই বুঝি আজ যে অনন্ততত্ত্ব এযুগে সঙ্গীতে কাব্যে চিত্রে—এককথায় ললিত

শিল্পে—নবস্রষ্টা হিসেবে বাঙালি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। দুঃখ এই যে বাঙালি আত্মঘাতী জাতি, তাই সুরেন্দ্রনাথের মতন অদ্বিতীয় গীতিপ্রতিভারও তেমন আদর হয় নি আমাদের দেশে—হায়রে ওস্তাদ-তর্জিত-অমুচিকীর্ষূর দল! আমরা কথায় কথায় ছুটি বরোদা, লক্ষ্মী হিল্লি দিল্লি—কিন্তু সুরেন্দ্রনাথের কাছে যায় নি একটিও শাগরেদ। রবীন্দ্রনাথ সাথে কি লিখেছিলেন আমাকে একটি পত্রে :

“আজ বাঙালির সেলামের ধারা ছুটেছে একমাত্র হিন্দুস্থানি তান-কর্তবের দিকে। একদিন বাংলার সমজদাররা যখন নব বাংলার চিত্রকলাকে হাত্তবাণে জর্জর করতে উত্তত হয়েছিলেন তখন তার মধ্যে এই একটা অভিমান ছিল যে তাঁরাই বিলিতি আর্ট বোঝেন ভালো, তাই রাফেলের নাম করতে তাঁদের দশম দশা প্রাপ্তি হোতো, আজ তানসেনের নাম করতে এঁদের চোখের তারা উন্টে পড়ছে। এর মধ্যে নিজেদেরই তারিফ করবার একটা কাঁক আছে। যাদের বোধশক্তি যথার্থ উদার তাদের এই দুর্গতি ঘটে না।” *

এ কথাটা হয়ত একটু তীব্রভাবে বলা ; কিন্তু এর মোক্ষা কথাটা সত্য। বাঙালির নিশ্চয়ই এ চেতনা হওয়ার সময় এসেছে যে তার পক্ষে বাংলা গান গাওয়াই সবচেয়ে স্বাভাবিক। হিন্দুস্থানি গান গাইতেও অবশ্যই আপত্তির কোনো কারণ নেই—ঠিক যেমন ইংরিজি জর্মন ফরাসি কোনো গান গাইতেও আপত্তির কারণ নেই। কিন্তু এই যে একটা ধারণা বাঙালির মনে আজও বদ্ধমূল যে যতই বলি না কেন, শ্রেষ্ঠ গান এক হিন্দুস্থানি “সেইয়া নজরিয়া কাটারিয়া”—র কোটায়ই মেলে অন্তত না—এ ধারণার মূলোচ্ছেদ না হ’লে আর ভালো দেখাচ্ছে

না। এ অনস্বীকার্য সত্যটি এবার অস্বীকার করতেই হবে যে মাতৃভাবায় হৃদয়ের আনন্দ-বেদনা যেভাবে নিবেদিত হ'তে পারে সহজ ভাবে সরল চণ্ডে স্বতউৎসারিত আন্তরিকতায়—বিদেশী ভাবায় তেমন হ'তেই পারে না। যতই বলিনা কেন, যখন প্রেমের গান গাই তখন “পিয়া বিন নাহি আওত চৈন” গাইবার সময়ে ঠুংরি তান হাজার খিঁচলেও “পিয়া” বলতে বাঙালির মন তেমন গলবে না যেমন গলবে যখন সে বলবে

“বঁধু কী আর কহিব আমি,

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হোয়ো তুমি।”

পেডাণ্ট না হ'য়ে একথা হিন্দিতে বলতে পারে বাঙালি ? বলতে পারে কি কোনো কিশোরী :

পিয়া ক্যা কহদি ময় বতাবো ?

আরে হাঁ পিয়া—পিয়া রা—আ—আ কোঁ সতাও—মোরি আলি দেখো তো—ইত্যাদি ? প্রাণ চায় তার এভাবে প্রিয়বিরহব্যথা গানে জানাতে ?

অথচ ঐ মেয়েটি বাংলা গানে যদি তার বঁধুয়াকে নিবেদন জানায় :

আঁখির নিমিখে যদি নাহি দেখি তবে যে পরাণে মরি,

চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন গলায় বাঁধিয়া পরি !

এমন কোন্ বাঙালি আছে (ওস্তাদপন্থী ও, alas, আজকালকার কয়েকটি ওস্তাদপন্থিনী ছাড়া *) যার বুকের অশ্রুসাগর চোখের তটে উছলে না উঠবে।

* একটি ওস্তাদিপন্থিনী বোড়শী আমাকে বলেছিলেন কলকাতার : “আপনার বাংলা গান বেশ—ওরিসিঙালিটি আছে।” ব'লেই ধরলেন হিন্দি গান।

এও আমার কথাই নয়। সুরেন্দ্রনাথের, রেবতীমোহনের, গণেশদাসের কীর্তন যারা শুনেছেন তাঁরা একথা একবাক্যে স্বীকার করবেন। যদিও (হায়রে) এমন উচ্চ সমজদার অবতারের দেখাও মেলে এদেশে যারা বলেন কীর্তন কি আর গান? কিন্তু এ অবাস্তব প্রসঙ্গ রেখে সুরেন্দ্রনাথের চণ্ডের কথায়ই ফিরে আসি।

শুধু চণ্ডই সুরেন্দ্রনাথের একমাত্র সম্পদ ছিল না একথা বলাই বেশি। তাঁর আর একটি মস্ত সম্পদ ছিল এই যে তিনি ছিলেন প্রায় যাকে বলে audience-proof। তাঁকে দুজন শ্রোতার সামনেও যেমন তদগতচিত্তে গাইতে দেখেছি—দুশো জনের সামনেও ঠিক তেমনি। বস্তুত তিনি গাইতেন কিন্তু বাহবার জন্তে না; রাগের মধ্যে চমকপ্রদ যোগাযোগ ঘটাতেন কিন্তু চমকে দেবার জন্তে না; অপরূপ স্বরসম্পাতে শ্রোতার সঙ্গে দরদের বন্ধন অবলীলাক্রমে গুঁড়ে তুলতেন অথচ শ্রোতার মুখ চেয়ে না। ওস্তাদদের মধ্যে নিত্য যে বাহ্বাফোন্টের ভাব সুকুমার-হৃদয় শ্রোতাকে নিত্য পীড়া দেয়—এ নিরতিমান গুণীর গানে সে তাল-ঠোকার, জাহির করার দাপটটি একে-বারেই ছিল না। তাই তো তাঁর গুণিহৃদয়ের মনোজ্ঞ স্পন্দনে দরদীর হৃদয়তন্ত্রীও কেঁপে উঠত এত সহজে। সত্য আত্মপ্রকাশ যেখানেই দেখি, অকৃত্রিম আবেগস্ফুরণ যেখানেই দেখি সেখানেই যে আমরা তাঁকে ছুই যিনি সব প্রকাশের পিছনে থেকে সৃষ্টিকে করেন সার্থক। তাঁর বিনয়গৌরবা প্রতিভা ছিল “পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্রা।” ভারতীয় সঙ্গীতের এ-অধঃপতনের যুগে সুরেন্দ্রনাথের আবির্ভাবকে তাই সত্য রসজ্ঞমাত্রেই অভিনন্দন করবেন। অবশ্য ওস্তাদেরা চিরদিন তাঁর নিন্দাই ক’রে এসেছেন। আমরা কত সময়ে অর্ধৈর্ষ্য হ’য়েছি—কত আগরে তাঁর অপমানে; কিন্তু সুরেন্দ্রনাথকে অপমান করবে তাদের

সাধ্য কি ? যিনি জন্ম-নিরভিমান, অপমান কি তাঁকে স্পর্শ করতে পারে ? ওস্তাদেরা তাঁকে বুঝত না। বুঝবে কোথেকে ? সব দেশেই একদল শুণী থাকেন যারা হচ্ছেন সুরের পালোয়ান—acrobat, যাদের বিজ্ঞমুগ্ধ সমালোচনা সম্বন্ধে হার্বাট স্পেন্সার ব্যঙ্গ ক’রে বলেছেন : “Musical critics often give applause to compositions as being scientific”; এই দলের শুণী ও গুণজ্ঞ বলেছি সুরেন্দ্রনাথের গান শুনে তাচ্ছিল্যের সুরে শুধু বলতেন : “হাঁ, মিঠা গাতে হেঁ।” কারণ তাঁর গানে না ছিল সুরের মল্লযুদ্ধ, না তালের লক্ষ্যবিন্দু, না আত্মগুণকীর্তন, না “তৈলাধার-পাত্র কিংবা পাত্রাধার-তৈল” তর্কের তুমুল অবসর। তিনি অনেক সময়ই রাগ গাইতে গাইতে ঠাট বদলাতেন। অর্থাৎ রাগমিশ্রণের প্রেরণা এলে কখনো তাকে তথাকথিত রাগশুদ্ধতার খাতিরে খেদিয়ে দিতেন না। শুদ্ধভাবে রাগালাপ-কৃতিত্বের তাঁর অভাব ছিল না—অথচ শুচিবাই তাঁর ছিল না একেবারেই। আমাকে কতবার মালকোষে কোমল রে, কেদারায় কোমল নি, ভৈরবীতে কড়ি মধ্যম প্রভৃতি লাগিয়ে শোনাতেন। বলতেন ওস্তাদেরা এতে এত অগ্নিমূর্তি হ’য়ে ওঠেন—জানোই তো, কিন্তু কী করব ? এতে আমি দোষ দেখি না—এমন কি ভয় হবার ভয়েও না।”

দোষ দেখতেন না কারণ তিনি ছিলেন বৈয়াকরণ না—শুণী, টীকাকার না—শ্রুতা, শুদ্ধ সমালোচক না—দরদী। তাই তিনি রাগের বিস্তারে অসামান্য শিল্পী হ’য়েও কোথাও কোনো গানে নতুন কিছু সৌন্দর্য দেখলেই আনন্দে শিশুর মতন আত্মহারা হ’য়ে উঠতেন। যিহেজ্জলালের অনেকগুলি খেয়াল-খৈঁষা গানই সুরেন্দ্রনাথের গান শুনে রচিত। পিতৃদেব অনেক গানের সুররচনার সময়ই তাঁর কাছে

মানা নির্দেশ গ্রহণ করতেন। সুরেন্দ্রনাথের কাছে তিনি শিখেছিলেনও অনেক, তাই তো তাঁর রচনায় ভারতীয় রাগসঙ্গীতের লীলায়িত সৌন্দর্য এত বেশি প্রকট—যার জন্তে তাঁর গান শ্রুণীর কাছেও এত সমাদর পেয়েছে। কিন্তু যখনই তিনি কোনো রাগে চ্যুতি ঘটাতেন বা মিশ্র করতেন মিষ্ট হ'লেও তাতে সবচেয়ে খুশি হতেন সুরেন্দ্রনাথ। রাগসঙ্গীতের অতবড় মর্মজ্ঞ হ'য়েও রাগের বাধাবাধি দিয়ে তিনি কখনো নিজের রসবোধকে পিষে মারতেন না। এককথায়, তিনি গান গাইতেন বা বিচার করতেন খোলা মন নিয়ে। ওস্তাদরা এর পরেও তাঁকে ভয়ানক ভয় করত না চেয়ে পারে ?

আর এই জন্তে সুরেন্দ্রনাথকে কেউ ওস্তাদ বললে—অসামান্য ওস্তাদ হওয়া সত্ত্বেও সবচেয়ে কুণ্ঠিত হতেন তিনি নিজে। এমনকি ওস্তাদি আসরে পারতপক্ষে তিনি গাইতেও চাইতেন না। একবার কলকাতায় আমাদের বাড়িতে বিখ্যাত আবদুল করিমের গান হয়। সুরেন্দ্রনাথেরও সে আসরে গাইবার কথা ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি এলেন না। পরে, কেন এলেন না জিজ্ঞাসা করায় বলেছিলেন : “ওস্তাদি আসরে আমার গান কি কখনো জমতে দেখেছ দিলীপ ? না ওদের সামনে গেয়ে আমাকে আনন্দ পেতে দেখেছ ? ওস্তাদদের—ব'লে, মুখটিপে তাঁর অপরূপ মিশ্র ভঙ্গিতে হেসে বললেন : “যোগ্য যোগ্যন যোজয়েৎ—এ আর বুঝলে না।” অল্প ছ'একটি কথা ব'লে সুরেন্দ্রনাথের ব্যক্তির সঙ্গে এমনি হাসিহাঁসতে পারতেন তিনি দরকার হ'লে।

ওস্তাদদের নিয়ে এমন কতরকম ঠাট্টাই যে তিনি করতেন ! কিন্তু তার মধ্যে কোথাও কি এতটুকু দাহ ছিল ? অথচ ওস্তাদদের মধ্যে সত্য গুণপন্ন তিনি আন্তরিক সম্মান করতেন—কারণ তিনি ব্যঙ্গ-

প্রিয় হলেও মনে প্রাণে ছিলেন যাকে বলে—“কদরদান”—
reverent ; কিন্তু কালোয়াভের নানা যুদ্ধাদোষের নকল, নানা ভঙ্গির
সম্বন্ধে স্নিগ্ধ উপভোগ্য ঠাট্টা, কত আসরে কত কি হাস্যজনক ব্যাপার
ঘটত তার নানান কাহিনী এমন অপরূপ চঙেই বলতেন ! এমন
রসিক “গ’লে” লোক জীবনে কমই দেখেছি। এ-বিষয়ে তিনি
ছিলেন “কোষ্ঠীর ফলাফল”-প্রণেতা রসরাজ কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয়ের স্বজাতি।

ওস্তাদদের নিয়ে তাঁর রসিকতার একটিমাত্র উদাহরণ দেই, কারণ
এ-প্রবন্ধে বেশি উদাহরণ দেওয়ার স্থানান্তাব।

তখন তিনি ছিলেন কলকাতায় একটি বাসা ভাড়া করে। একদিন
তাঁর গান শুনে যেতেই বললেন : “দিলীপ, তোমরা হুঃখ করতে
আমার কোনো শাগরেদ নেই ব’লে। পরমেশ্বর সে হুঃখ তোমাদের
বোচালেন : মিলল অবশেষে এক জাঁদরেদ শাগরেদ।”

“জাঁদরেদ ?”

“নয় তো কি ! আমার অমন যে নাংনি যাকে কেউ
হুঃখ খাওয়াতে পারে না, সে একতলার তাঁর গমক শুনে তিনতলার
জাঁংকে উঠে ঘুম থেকে—আর তার মা অম্নি তাকে ঢক ক’রে হুঃখ
খাইয়ে দেয়।”

ওস্তাদদের নিয়ে এ-ধরণের ঠাট্টার তাঁর আর অন্ত ছিল না :
বোধ করি সেই জন্তেই তিনি নিজেকে ওস্তাদ বলে পরিচয় দিতেন না
তুলেও। অথচ ওস্তাদদের তানের ক্ষমতা, দম, রাগজ্ঞান, লয়চরিত্ত,
সুরের কতৃৎ এ সবই তাঁর ছিল পূরোপুরিই। না, কম বলা হ’ল।
বলতেই হবে ওস্তাদদের রাগবিস্তারে আমরা প্রায়ই সাড়া দিতে পারি
না যে গতানুগতিকতার জন্তে—যার জন্তে দারিদ্র আমাদের রাগসঙ্গীত

নয়, দায়িক ওস্তাদদের কল্পনার অভাব—সুরেন্দ্রনাথের রাগালাপে ঠিক সেই জিনিষটিই মিলত প্রচুর। কাজেই নিছক ওস্তাদির আখড়ায়ও ওঁকে ওস্তাদের ওস্তাদ বললে অত্যাক্তি হবে না।

সত্যি, বৃদ্ধ বয়সেও তাঁর গান শুনেছি। কতবার এমন হয়েছে যে বহুদিন তিনিই গান করেন নি—হঠাৎ আমরা গিয়ে হাজির—হয় পুকলিয়ার, নয় ভাগলপুরে, নয় ভবানীপুরে, কিন্তু তানপুরায় সুরপঞ্চম মেলাতে না মেলাতে তাঁর গর্জ্ব কণ্ঠে সেই প্রাণকাড়া মিড়, গমক, সুরস্থিতি, উদাত্ত মধুর তান—আহা, সে কি আর ভুলব কোনোদিন! এখন অনেক তরুণ প্রতিভাবান্ গায়কের গান শুনি। তাঁদের কৃতিত্ব অসামান্য, সুরসাধনা বিস্ময়কর,—কিন্তু সব জড়িয়েও এঁরা কেউ-ই তো পারেন না কণ্ঠে ভাবের রসের সে-ইচ্ছজাল আনতে! কেন পারেন না—এ প্রশ্ন স্বতই মনে উদয় হয়। এর উত্তরও পড়েই রয়েছে। একটা উদাহরণ দিলে কথাটা পরিষ্কার হবে।

অনেকের কাছে প্রায়ই একটা মাণুলি কথা শুনি : যে, গানে স্মৃতিশ্রুতির নিখুঁৎ কলাকাকরই সবচেয়ে বড় কথা। কিন্তু কথাটা অত্যাক্তি। স্মৃতিশ্রুতির দাম নেই বলি না—কিন্তু সে দাম হ'ল নৈপুণ্যের দাম। আজকের সর্বস্বাধীন পরিগতি সব শিল্পেই মহার্ঘ—এও কে না মানবে? কিন্তু তবু সব বলা হ'য়ে গেলেও বলা চলে যে গানে আমরা অভিভূত হই এই আজকের নিখুঁৎ রূপায়নে নয়—আমাদের প্রাণ কাড়ে গানের প্রাণশক্তি আবেগ আন্তরিকতা কণ্ঠমাধুর্য্য। স্মৃতিশ্রুতিই যদি গানে সব চেয়ে বড় কথা হ'ত তাহ'লে হার্মোনিয়মের সঙ্গে গান ক'রেও আবহুল করিম, চন্দন চৌবে, সুরেন্দ্রনাথ আরো অনেক প্রথম শ্রেণীর গায়ক কেমন ক'রে আমাদের মুগ্ধ করতেন? মনে আছে লক্ষ্যোয়ে সঙ্গীতরতন নাসির উদ্দিনের অতি কোমল রেখাব ধৈবতের

প্রয়োগ দেখানোর কথা। ক্রমাগতই হাঁকতেন—“রে দেখিয়ে সাব—
রে দেখিয়ে।” শুনতে শুনতে মন মানিতে ভ’রে আসত। এরই
নাম কি গান? এই ঋতির সাড়ব্বর প্রদর্শনী—এই-ই কি চাই আমরা
গানে? মনে আছে তাঁর এই হাঁকডাক শুনে ওস্তাদিপছীরা সঙ্গীতের
উৎসাহে গদগদ হ’রে উঠতেন—“মহশালা—ক্যা অতি কোমল
ধৈবত, ক্যা তীবর মধ্যম—বিস্মিলা—” কিন্তু আমি ও অতুলপ্রসাদ
এ-জাহিরিপনার ভালগারিটি বরদাস্ত করতে পারি নি—বিরক্ত
হ’রে উঠে এসেছিলাম। তার পরেই শুনলাম আট বছরের ছেলে
চন্দ্রশেখরের কিররকণ্ঠে “ভজ মন রায়চরণ দিন রাতি” তুলসীদাসী
ভৈরবী। অমনি বলেছিল মন মুগ্ধ হ’রে :

যে গান তুমি ঝরিয়ে দিলে কণ্ঠ-আলোর নিঝর ধারায়,
তারি পরম অমুরাগে স্বপন জাগে গগন তারায়।
চাই না গানে উদ্ধাবাজির চমক-হুতি আড়ব্বরে,
যদি শিশু, তোমার সুরে জাগাও প্রেমের কোজাগরে।

সুরেন্দ্রনাথের কণ্ঠে, নিত্যদীপ্ত ছিল এই “প্রেমের কোজাগর।”
Art conceals art কথাটি যে শিল্পে সত্যিই একটি গভীর কথা তাঁর
গান শুনতে না শুনতে বোঝা যেত, তাই মনে হ’ত : “যে পারে সে
আপনি পারে পারে সে ফুল ফোটাতে।”

শেষ দিন তাঁর গান শুনি কলকাতায়। রাত প্রায় দশটা—১৯৩৮
সাল। তখন তাঁর বয়স চৌষট্টি। দেহ দুর্বল, সর্বজের গাঁটে গাঁটে
বাত, অল্পশূল—তার উপর পায়ে কি এক অসহ জালা সর্বদাই। কিন্তু
শুণী সব দৈহিক দুঃখই ভুলে গেলেন তাঁর ভানপুরাটি ধরতে না
ধরতে। আমি হার্মোনিয়ম সঙ্গত করলাম। সন্ধ্যা সাতটা থেকে রাত

সাড়ে দশটা গাইলেন একাই। আরও গাইবার ইচ্ছা ছিল—কিন্তু শরীর অনুহ বলে আমরা জোর ক’রে তাঁকে বাড়ি পাঠিয়ে দিলাম।

তখনও কী খোলা মিষ্ট কর্তৃ! বোবনের সে-প্রাবল্য বা তেজ নেই শুধু। কিন্তু আর সবই আছে। সেই অপূর্ব সুরের দরদ, সেই বিচিত্র কল্পনা, সেই নিখুঁত সুরের কাজ, সেই প্রাণস্পর্শী মিড়, সেই তারা সপ্তকের মধ্যম পঞ্চমে অচঞ্চল স্থিতি ও মন্ত্র সপ্তকে ইচ্ছামাত্রই খরজে নেমে আসা—বস্তুত সে না দেখলে বিশ্বাস হয় না। Spirit willing হ’লে যে flesh weak এর অভূহাতটা যায়, সুরেন্দ্রনাথ ছিলেন একধার জীবন্ত সাক্ষ্য। তাঁর গান শুনতে শুনতে প্রাদেশিকতার আমাদের বার বার পেয়ে বসত—বন্ধুর সার্বভৌমিক হৃদযন্ত্রের উদ্দীপ্ত প্রতিবাদ সঙ্গেও। মনে হ’ত বাঙালির যত ক্রটিই থাকুক না কেন নির্ভার, সাধনার, নিয়মানুগত উচ্ছ্বাসপ্রবণতায়,—তার দরদ আবেগ ও সর্বোপরি কল্পনা যাবে কোথায়? কই অল্প প্রতিভা বার করুক তো দেখি একজন সুরেন্দ্রনাথ—একজন আলাউদ্দীন—একজন তরুণ তন্ত্রী তিমিরবরণ! ও যে বাঙালির পিতৃপৈতামহিক প্রাণসম্পদ—মরিয়া না মরে রাম! বনেদি ঘরের ছেলে যে! ফতুর হ’লেও এলাহি চাল তার যাবে কোথা?

সুরেন্দ্রনাথ হয়ত আমাদের সঙ্গীত-জগতের শেষ এলাহি চালের গাইয়ে। কিন্তু তিনি শুধু খানদানি বনিরাদি ঘরের ছেলেই ছিলেন না। তিনি ছিলেন আশ্চর্য শিল্পী। হুঃখ এই যে চাকরির হাড়ভাঙা খাটুনির চাপে তাঁর নানামুখী প্রতিভা যথোচিত বিকাশ পাবার সুযোগ পায় নি, কিন্তু তবু তিনি যাই করতেন তাতেই রেখে গেছেন তাঁর মৌলিকতার ছাপ : কী আসর জমানোয়, কী গল্প লেখায়, কী গানে, কী ক্যারিকেচারে! এর উপর ছিলেন তিনি নিপুণ চিত্রী,

সেরা সামাজিক মানুষ—একান্ত বন্ধুবৎসল, বহৎ, উদার, জন্মঅমায়িক, বহুধৈবকুটূষক প্রীতি-নিলয়।

কিন্তু মানুষ সুরেন্দ্রনাথ বা সাহিত্যিক সুরেন্দ্রনাথ সৰ্ব্বদে বর্ণনযোগ্য অনেককিছু থাকলেও এ স্বল্পপয়সার প্রবন্ধে তার স্থান নেই—কারণ বলছি, এর বর্ণনীয় শুধু শুণী সুরেন্দ্রনাথ। তাঁর এই দিকের আর একটি কথা ব'লেই তাই বিদায় নেব। কারণ ভারতীয় সঙ্গীতের আসন্ন রেনেসাঁসে তাঁর গানের এ গুণটির মূল্য বোধ হয় তাঁর অল্প কোনো অবদানের চেয়েই কম না।

সে গুণটি হচ্ছে তাঁর গানের সৌকুমার্য—refinement। এমন কি অতবড় যে শুণী আবছুল তাঁরও গানে মাত্রাজ্ঞানের অভাব দেখা যায়। কিন্তু সুরেন্দ্রনাথের গানে কখনো গ্রাম্যতা বা কর্কশতা বা লক্ষবর্ণ—coarseness—আসতে দেখি নি—ভাল আসরে তো নয়ই, হাজার coarse শ্রোতার মাঝেও না। এটা যে কত কঠিন তা তুচ্ছভোগী জানেন শুধু। বিশেষ ক'রে গানে, অভিনয়ে ও বাগ্মিতায় যেন শ্রোতার হুল মাধ্যাকর্ষণ বরাবর কাটিয়ে চলতে পারা প্রথমশ্রেণীর শিল্পীর পক্ষেও দুঃসাধ্য। সস্তা যশের মায়া কাটাতে পারা সম্ভব হয় কেবল বহু গুণ্যফলে, যে জন্ত চিন্তাশীল অল্‌ডাস হাক্সলি হুঃখ ক'রেছেন এ যুগের শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর যুরোপীয় সঙ্গীতকারদেরও স্থলনে : “Even serious musicians seem to find it hard to dispense with barbarism.”

রেডিও ও টকির যুগে এ barbarism হ'য়ে উঠছে তো প্রায় অপরিহার্য (এবং তার স্বপক্ষে চমৎকার চমৎকার যুক্তিও গ'ড়ে উঠেছে সঙ্গে সঙ্গে—যার সাইকো-আনালিটিক নাম—rationalization)—কিন্তু সেইজন্তেই আনন্দ হয় তাবতে যে সুরেন্দ্রনাথ এ-যুগের মানুষ

ছিলেন না। তাই এই প্রাণখোলা, সদানন্দ, স্বভাবনন্দ, উচ্চাশা-বিরহিত, স্নিগ্ধভাবী, সুশীল, উদার, অমায়িক মানুষটি গান করতেন তো একহাত দেখাব এ-তালঠোকার ভাব নিয়ে না—এমন কি নিজের গুণপনাকে ফুটিয়ে তোলার জন্তেও না। তিনি গান করতেন—গান করা তাঁর স্বভাবসিদ্ধ ছিল বলে—গান না ক’রে তিনি থাকতে পারতেন না বলে।

গান না ক’রে তিনি যে থাকতে পারতেন না এর একটি সরস দৃষ্টান্ত দেবার লোভ সংবরণ করতে পারছি না—বিশেষ এইজন্তে যে এতে ক’রে তাঁর অপূর্ব নিরভিমানতার একটা মনোজ্ঞ দিকের পরিচয় দেওয়া হবে। এ-ধরনের ছোটখাটো দৃষ্টান্তে তো আসল মানুষটা কম ফুটে ওঠে না।

আমাদের দেশের দুর্বালা-সোদর গুণীদের সঙ্গে যে ভুক্তভোগীরই পরিচয় আছে তিনিই জানেন গায়কের সঙ্গে বাদকের ললিত সহযোগিতার সঞ্চয় অনেক ক্ষেত্রেই কী গর্হিত প্রতিযোগিতায় রক্তগলা হ’য়ে ওঠে। কিন্তু “তরোরিব সহিষ্ণু” সুরেন্দ্রনাথ এ বিষয়ে ছিলেন মাটির মানুষ। যে-রকম তবলচিই হোক না, এ নিরভিমান মিষ্টভাবী গুণী মানিয়ে চলতেন। ভাল সঙ্গতদ্বারের সঙ্গে ঝগড়া করা তো দূরের কথা অতি নিষ্কণ্ট তবলচিকেও তিনি সদাপ্রসন্ন ভাবে যাকে বলে চালিয়ে নিতেন। অনেক সময়ে এতে ভারি মজা হ’ত। একটা মাত্র ঘটনার উল্লেখ করি।

তখন আমার ভ্রাতা শচীন্দ্রলাল সবেমাত্র তবলার একতালা ও তেতালার ঠেকাটি শিখেছেন। সেদিন ভাগলপুরে তবলুচি পাওয়া গেল না।

সুরেন্দ্রনাথ বললেন : “তাতে কি, শচীনই ঠেকা দেবে। সে-বেচারি

তো ‘হিমালয়ো নাম নগাধিরাজের’ সঙ্গে সঙ্গত করতে হবে ভেবে কেঁপেই অস্থির। কিন্তু সদাশিব সুরেন্দ্রনাথ ছাড়লেন না। বললেন “ভয় কি? কাওয়ালির ধা ধিন্ ধিন্ ধা, ধা ধিন্ ধিন্ ধা, না তিন্ তিন্ তা, তা ধিন্ তেটে ধিন্—এইটুকু তো জানো? তাই সই। ও-ই দিয়ে চলো।” গান তো শুরু হ’ল।

কিন্তু তাই বা সে পারবে কেন? অত বড় গাইয়ে! বিষম নার্ভাস হ’য়ে পড়ল। ফলে কখনো বা চিমা তেতালার বোল মাত্রার জায়গায় কুড়ি মাত্রা পরে “সম” দেয়, কখনো বা একতালার চালে বারো মাত্রার পরেই কঁাক এনে সম কেলে গুলিয়ে। এ ধরনের রসভঙ্গে অশ্রু যে-কেউ হ’লেই থেমে যেত। কিন্তু পাছে তাতে তার মনে আঘাত লাগে ব’লে সুরেন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে বললেন—

“মার্ত্তি: শচীন, বাজাও না ভাই, প্রাণের মায়া ছেড়ে

চলো উধাও বাজিয়ে সাথে—হর্ষে মাথা নেড়ে।”

বললাম আমি—“সে কি বলুন! মাত্রা যে ভুল করে!

কঁাকের পরে চার তাল দেয়—বাক্য মোদের হয়ে !!”

বলেন গুণী—“তাতেই বা কী? যেমন বাজাও, জেনো

সমে এসে মিলিয়ে দেবই,—মুখখানি চুণ কেন?

শুধু তুমি এইটি কোরো—তালটি যেয়ো দিয়ে,

কঁাক ও সমের হিসেব আমিই মিলিয়ে নেব গিয়ে।”

আমাদের মধ্যে হাসির সাড়া পড়ে গেল। শুধু সে হাসির সঙ্গে সে-সভার কোন্ শ্রোতার না মনে মুগ্ধ ভক্তি জেগেছিল—এ নিরহঙ্কার ভোলানাথের সদানন্দ চরিত্রের প্রতি?

বস্তুত: সুরেন্দ্রনাথ যে এতটা সহিষ্ণুতা অবলম্বন করতে পারতেন

তার প্রধান কারণ—বড় গাইয়ে ব'লে শুধু বাইরে না, অন্তরেও এতটুকু আত্মমুগ্ধতা তাঁর ছিল না। এবং সেই জন্তই তিনি এমন শ্রোতা-নিরপেক্ষ হ'য়ে গান ক'রে যেতে পারতেন, ভাল শ্রোতা মন্দ শ্রোতা উভয়কেই সমভাবে আদর ক'রে পারতেন তাঁর গান শোনাতে। সত্যি, নিরভিমানতা তাঁর এত মজ্জাগত ছিল যে শুধু যে ধনী দরিদ্রেরই তাঁর কাছে তফাৎ ছিল না তাই নয়, যে তাঁর গানের নিন্দা করত সেও তাঁর গান শুনতে এলে তাঁর গানের অমুরাগীর সঙ্গে সমানই আদর পেত। তিনি ভুলেও ভাবতেন না শ্রোতা তাঁর গানের মহিমা বুঝছে কি না। তিনি শুধু গেয়ে যেতেন—ছহাতে বিলিয়ে যেতেন—তাঁর হৃদের শুল্লিঙ্গ অপরের মনে আশুন জ্বালল কিনা সে নিয়ে তাঁর কোনো মাথাব্যথাই কখনো দেখি নি। বাস্তবিক, কোনো গায়ক যে এমন প্রশংসানিরপেক্ষ হ'য়ে আজীবন গান ক'রে যেতে পারে, অসম্ভবতারই কাছের যে এমন উদার ছন্দে তার হৃদয়ের বুলি উজাড় ক'রে আনন্দ লাভ করতে পারে, এবং সর্বোপরি তার উচ্চতম প্রেরণার কাছে অনুক্ষণ ঋণী থাকতে পারে—শ্রোতার বাহবার লোভে একটুও নিচে না নেমে—এ মহিমাময় দৃশ্য আমি জীবনে আর কোথাও দেখি নি, না এদেশে, না ওদেশে।

কেবল এক আক্ষেপ জাগে। এতবড় প্রতিভা আমাদের সঙ্গীত-জগতে নিজেকে এমন অবাধে বিলিয়ে দিয়ে গেল, এমন আত্মভোলা প্রতিভার বরপুত্র আমাদের মধ্যে আমাদেরই একজন হ'য়ে তার স্বরসাধনায় সুরজাহ্নবীকে মর্মে বইয়ে দিয়ে গেল অথচ আমরা তাকে চিনলাম না! গীতার ফলত্যাগের উপদেশ রয়েছে বটে, কিন্তু তবু এতে একটু ছঃখ না হ'য়ে পারে যে—the world does not know its greatest men?—অন্ততঃ কোনো অনাদৃত প্রতিভার

ভক্তদের মনে—আমাদের মনে—যে আমরা জানি যে তিনি কী ছিলেন ?

কিন্তু না। হুঃখ কেন ? কতটুকু আমাদের দৃষ্টির পরিধি যে তাই দিয়ে ফলাফল বিচার করতে যাই ? কেন মনে করি যে সুরেন্দ্রনাথের গান সমাজদারের সংখ্যাবাহুল্যের অভাবে ব্যর্থ হ'য়ে গেল ? জীবনে সত্যের যে-আশুন একবার জলে সে কি কখনো নেভে ? না, তার আলো, শক্তি, পাথের কখনো পথহারা হয় ?—হ'তে পারে ?

সুরেন্দ্রনাথ আমাদের আভাষ দিয়ে গেছেন বাংলা গানের ভবিষ্যৎ বিকাশ কোন্ লীলায়িত উজ্জল পথ নেবে। তিনি তাঁর সুরের আলোয় প্রতিভার স্রোতস্বিনীতে পথ কেটে চ'লে গেছেন—দেখিয়ে গেছেন গানে চাইলে কী বস্তু পাওয়া যায়, আমাদের চোখ ফুটিয়ে দিয়ে গেছেন গানে সত্যতম রস কাকে বলে। তাঁর দেহদীপ আজ নির্বাণিত—কিন্তু গানে তাঁর সত্যোপলব্ধির বহুবাহী চিরদিন আমাদের হৃদয়ে অনির্বাণ হ'য়েই জলবে। আমাদের উচ্চ সঙ্গীতের যে-শিখা তিনি তাঁর সৃষ্টিপ্রদীপে জ্বলে রেখে গেছেন সে-শিখা যে স্বয়ংপ্রভা, স্বয়ংরা—যেখানেই সৃজনী প্রাণ সঙ্গীত সৃষ্টি করবে তাঁর জ্যোতি ধরবে তার পথে আলো। তাই তাঁর মহাপ্রয়াণের দিনে আজ আমরা তাঁকে কৃতজ্ঞচিত্তে প্রণাম জানাই :—

শুণী ! গাইলে তুমি যে-গান সুরের জাহ্নবী-উচ্ছ্বাসে

সে-চেউ আজ কি গেছে থেমে ?

তোমার প্রাণ-দেউলে যে-আরতি জাগালে উদ্ভাসে

সে-রূপ জাগবে না আর প্রেমে ?

পড়ে ঐ যে তারা ধ'সে—সে কি হবে গগনহারী

তার বিলিয়ে বুকের আলো ?

বরে কুলটি যবে—হয় কভু তার উদ্দীপনী ধারা

যরণ কালোর ছোঁওয়ায় কালো ?

না-না এমনতর অশ্রুগাধাই নয় তো লীলার বাণী,

জলে দীপে যখন শিখা

২৪/- তার বিদায়-পথেও রয় সে না দেয় অভিমানী, ৩৫/-

রাখে জালিয়ে জয়ন্তিকা ।

তাই জীবন-নাটমঞ্চে যবে যায় থেমে মুছ'না

থাকে পথ চেয়ে তার রেশ ;

যবে সৃজন-জাদুকরে রাঙায় আনন্দ-কল্পনা

সে আর হয় না নিরুদ্দেশ ।

তুমি মোদের সাথে ছদ্মবেশী রইলে চিরদিন,

তোমার নয়ত হেথায় ধাম :

এলে দিতে তোমার আপন লোকের পরশ অমলিন,

মোদের লও শুরু, প্রণাম ।

সুরেলা

সুরেলা অতুলপ্রসাদ আজ আর আমাদের মধ্যে নেই।
সন্ধ্যাসরোজে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সব শেষ হ'য়ে গেছে। না, সব শেষ
নয়। অনেক কিছুই র'য়ে গেল। দিয়ে গেছেন তিনি। উত্তরাধিকারী
আমরা তাঁর গানের। কম নয় সে-সৌভাগ্য।

সে-গান যে কী-বস্তু ছিল জানে সে যে তাঁকে অমুভব করেছে।
কিন্তু গানকে হৃদয় দিয়ে অমুভব করে খুব বেশি লোক নয়। তাই
আমার বিশ্বাস খুব কম লোকেই তাঁর গানকে তেমন ক'রে জানে।
কিন্তু যারা এভাবে তাঁর গানকে জেনেছে তারা জেনেছে যে এমন
সুরেলা কান ও ফুলেলা প্রাণ জীবনে বড় বেশি মেলে না। যথা
তাঁর এই গানটি :—

“আমার বাগানে এত ফুল, তবু কেন চ'লে যায় ?

(তারা) চেয়ে আছে তারি পানে, সে ত নাহি ফিরে চায়।

ভুলে কি গিয়েছে তোলা প্রভাতের ফুল তোলা

জানে না কি পরিতে সে কুসুম গলায় ?

আঁখির শিশির-পাতে ফুটেছে তারা প্রভাতে

শুকাইয়ে যাবে তারা সাঁঝের বেলায় !

যবে সে আসিবে ফিরে নিশির ঘন তিমিরে

(তার) চরণ করিব রাঙা নিঠুর কাঁটার।”

এক নতুন চঙের খান্নাজে ছোট মিড়ে, ছোট গমকে, ছোট তানে

এ-গানটি শুনতে শুনতে কার না মনে আগন্ত উদাস-করা কুলের অগন্ধ,
আলোকলোকের পিপাসা ?

মনে পড়ে যেদিন এ গানটি তিনি প্রথম শুনিয়েছিলেন তাঁর পেলব
অভিমानी কণ্ঠে । কত দরদই না ছিল তাঁর মধুর সুরেলা কণ্ঠস্বরে !
ক'জন বড় গায়কের মধ্যে সে মনোজ্ঞ সুর, সে-দরদ মেলে ? তাঁর
মুখে এ সব গান শুনতে শুনতে কার না ইচ্ছা হ'ত তাঁকে বরণ করতে
করি ব'লে, প্রোঁমক ব'লে ? বিশেষ যদি সে তাঁর মুখে শুনত :

“কুসুমের গন্ধে রূপে	সে আসে গো চুপে চুপে
যেখের আড়াল হ'তে	ডাকে : আয় আয় আয় ।
হে মোর অচেনা বঁধু	লুকায়ে থেকোনা শুধু,
এসো, করি পরিচয়	মালায় মালায় ।”

আমার মনে পড়ে সেদিনের কথা যেদিন তাঁর বিখ্যাত “চাঁদিনী
রাতে” গানটি কবি রচনা করেন । মুখে লাজুক নম্র আগ্রহ : “দিলীপ,
কাল সন্ধ্যাবেলা চাঁদের আলোর একটি গান তৈরি ক'রেছি ।”

“সে কি অতুলদা ! এতক্ষণ শোনাও নি ?”

“কি জানো—ভাবছি—”

“তোষে না অতুলদা, ভাবা তোমায় সাজে না—তুমি গেয়ে যাও,
মনে নেই তোমার গান :

“যিছে তুই ভাবিস মন,

তুই গান গেয়ে যা—গান গেয়ে যা আজীবন ।”

গান রচনা করতে, গাইতে তাঁর কুষ্ঠা—অথচ আগ্রহের কথা মনে
ক'রে আমার মনে পড়ে এ-কুষ্ঠার সম্বন্ধন :

“Tell me, my Love ! Is it not more than wrong
To praise Thy Beauty as I do, in words ?
Is song a sin ?—and yet all life is song,
From the huge planets to the little birds.”

তুমি আমি কত সময়েই না তাঁর এই মেয়েলি লজ্জাকে করতাম
তিরস্কার ! গাইতে কি তিনি সহজে চাইতেন ? গান রচনা করেছেন
—সে-ও যেন একটা অপরাধ। কত সঙ্কোচ—প্রচার করতে
আপনাকে ! এ-মুগে ! তবে বোধ হয় সেইজন্তেই আমাদের মন
টানত তাঁর মনটি। মনে হ’ত বেশি ক’রেই অল্প সবার পানে
চেয়ে—এবিষয়ে তিনি অল্প সব কবির চেয়েই কত বড় ছিলেন। যে-
গানে আজ সারা বাংলা মুগ্ধ সে-গান গাইতেও তাঁর কত কুষ্ঠা ছিল
প্রথম প্রথম ! নয় ? যাক, যা বলছিলাম।

—“কি জানো দিলীপ—এর সঞ্চারীর সুরটুকু—”

—“আহা গাও না অতুলদা—”

—“ভালো লাগবে কি না—”

—“ফে—র ?”

—“আচ্ছা আচ্ছা গাইছি, শোনো।”

তখন সঙ্গীতাত্মীরা আসে নি—সাক্ষ্য-সভা জমকাতে।

অতুলদা গাইলেন সেই গানটি যা বাংলাভাষায় একটি অনিন্দ্যসুন্দর
গান :

“চাঁদিনী রাতে কে গো আসিলে !

উজল নয়নে কে গো হাসিলে ?

মোহন সুরে ধীরে মধুরে

পরান-বীণায় কে গো বাজিলে ?”—

বাধা দিয়ে বললাম : “অতুলদা, এ যে একটা সুরের হাওয়া ! আহা ‘চাঁদিনী’র রে গা রে পা-র ঐ আরোহণের পরেই ‘আসিলে’-র অবরোহণের পঞ্চম থেকে রেখাবে ছায়ানটের চঙে—দেশের সঙ্গে ছায়ার এ-মিলন—”

অত্যন্ত কুণ্ঠিত ঈষৎ-রক্তিম মুখে : “তু-তুমি আমাকে বড়—” তাঁর মিষ্ট লজ্জায় কথা মুখে এমন মধুর হ’য়ে বেধে যেত !

“একটুও বাড়াই নি অতুলদা—বাংলায় ঝুঁকির এ-আমেজ তোমার আগে কেউ আনেন নি এ আমি তামা তুলসী গঙ্গাজল নিয়ে হলফ ক’রে বলতে পারি—বিশেষ এ গানটির কোমল কবিত্বের সাথে দেশ রাগিণীর নতুন চাল—”

অতুলদার সদা স্নেহে নরম মুখখানি খুশিতে আরও নরম হ’য়ে উঠল, বললেন : “আরও আছে—একটু পিলুও—” ব’লে তর্জনী উঠিয়ে পিলুটিকে যেন ছুঁয়ে দেখিয়ে দেন আর কি । মনে পড়ে আজও তাঁর কণ্ঠস্বরে ইতস্ততের সে-জড়িয়া ।

“আহা, অ্যাপলজি কেন অতুলদা—”

“না না—অ্যাপলজি কেন হবে ? শোনো সঞ্চারীটা :

হেম-যমুনায় প্রেম-তরী বায়,
কে ডাকে আমায়—আয় গো আয় !
প্রভাত বেলায় সোনার ভেলায়
কেমনে চ’লে যাবে হায় !”

গান-রচনা সম্বন্ধে সহজে উচ্ছ্বাস বেরোয় না আমার মুখ দিয়ে । তবু উচ্ছ্বসিত না হ’য়েই পারিনি এ-স্বষ্টিতে : “অতুলদা, দেশের সঙ্গে এ ধরণের অপূর্ব মিশ্রণ—”

“বাও দিলীপ—” ফের লজ্জিত । মুখ নিচু করলেন । ‘অকোয়ার্ড’ যাকে বলে !

—“সত্যি যে অতুলদা । এর নাম হ’ল সত্যি কম্পোজিশন—বিলিতি পারিভাষিকে ।” দিলীপও যে- নাহোড়বন্দ !

অতুলদা মুখ তুললেন । তখন তাঁর চোখে কুষ্ঠার কুয়াশা কেটে গিয়ে দেখা দিয়েছে প্রীতির সলজ্জ আভা : “স-সত্যি তোমার ভাল লেগেছে দিলীপ ? দেখ, আ-আমি কখনো কোনো দিন মনেই করতে পারিনি যে আ—আমার গান কারুর এত ভালো লাগতে পারে ।” একটু থেমে : “কিন্তু দেখ,—শেষের আভোগটা এখনো আমার ম-মনোমত হয় নি ।” আত্ম-প্রশংসা শুনলেই তাঁর কথা কি রকম পদে পদেই বেধে যেত !

পরে যখন মনে ধরেছিল শুনিয়েছিলেন :

তব সে কূলে, যাবে কি ভূলে

যে-ভালবাসা বাসিলে !”

তার পর মনে পড়ে আমরা কতবারই শুনেছি এ গানটি তাঁর কোমল গভীর কর্ণে । অত খাদের গলায় কী পেলব কোমলতা !—সে কি ভুলবার ? চড়া পর্দায়—high frequency-তে—ছোট ছোট মিড় খোঁচ খোলে সহজে । এটা হ’ল ধ্বনিতত্ত্বের একটা গোড়াকার কথা—যেমন তীব্র আলোয় পথের বজুরতা ওঠে ফুটে । কিন্তু সেই খাদের গলায়ও কী দরদ, কী অপূর্ব মিড় আর স্বপ্ন গমকই না বেরুত তাঁর কর্ণে ! নইলে কি এসব ঢেলে দিয়ে যেতে পারতেন তাঁর গানের রসে ! “He best can paint them who shall feel them most.” তিনি যে মনে প্রাণে দিতেন সাড়া সুরের স্বপ্নতায় ! তাই তো হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের এই অপরূপ সৌকুমার্য তিনি বাংলা

গানে সঞ্চারিত ক'রে গেছেন। এ যে কত বড় দান ক'জন তার খবর রাখে বলা তো! আমরা অনেকে (নিতান্তই মুষ্টিমেয় কতিপয়) কি সাধে বলতাম : “বাংলাদেশে মাত্র দুজন সত্যিকার বড় সুরকারের জন্ম হয়েছে—প্রথম শ্রেণীর : খেন্নালে ও পৌরুবে—দ্বিজেন্দ্রলাল, ঠুংরি ও কোমলতায়—অতুলপ্রসাদ।” আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে পরে একথা স্বীকৃত হবে প্রতি সুরপ্রিয় মানুষের কাছে।

“সুরকার” বলতে আমি কবি বুঝছি না কিন্তু, বুঝছি যাকে ওরা বলে “কম্পোজার”—গানের সুরের দিকটার স্রষ্টা—বিশেষ ক'রে।

গেটের গানে অল্পে সুর দিয়েছেন—যেমন শ্বার্ট বা শূমান—কাজেই গেটে কবি কিন্তু কম্পোজার শ্বার্ট বা শূমান। ওদের দেশে কিন্তু কবি ও সুরকার একাধারে প্রায়ই মেলে না, যেমন আমাদের দেশে মিলেছে, ধরো, নিধুবাবুর সময় থেকে আরম্ভ ক'রে। তাই আমাদের দেশে এ-শ্রেণীর সুরকারকে নিছক কম্পোজারের পদবি দেওয়া যায় না। কিন্তু পারিভাষিকের কথা যাক,—যা বলছিলাম : যিনি গান ও সুরের সমন্বয় করেন কেবল তিনিই পেতে পারেন সুরকারের পদবি। এখনো অতুলপ্রসাদের গানের রসমূল্য বিচার করার সময় হয়ত আসে নি। কিন্তু তবু গান তথা সুরের গভীরতা, পেলবতা, ভঙ্গি-লাবণ্য, রস-প্রেরণা—এসব ধারা বোঝেন তাঁরা একবাক্যেই বলবেন যে অতুলপ্রসাদের গানের একাধিক দিক থাকলেও তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান : বাংলা গানে ঠুংরির মধুরতম কোমলতম বিচিত্রতম বক্তারের আমদানি—লীলায়িত ভঙ্গিতে। আর এখানে তিনি সুরকারদের মধ্যে নিশ্চয়ই অগ্রণী।

“লীলায়িত” বলতে আমি কী বুঝছি ব্যাখ্যা মুক্লিল তাঁদের কাছে ধারা হিন্দুস্থানি গানের খবর রাখেন না। অর্থাৎ গানকে সুরের অবকাশ

দেওয়া। একথাটা আমি বহুব্যয়ই বলেছি তুমি জানো। কিন্তু গান সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি লেখা নিষ্ফল বুঝে বহুদিন গান নিয়ে তর্ক ছেড়ে দেওয়ার দরুণ হয়ত হঠাৎ একথা শুনে অনেকের মনে হবে কথাটা ঝাপসা। মোটেই না। তাই কী বলতে চাইছি সংক্ষেপেই বলি ফের। বলতেই হবে, যেহেতু এ হ'ল সুরকার অতুলদার প্রধানতম বৈশিষ্ট্য— তাঁর ক্লাসিসিস্ম।

গানে কথার আবেদন খুব দরকার একথা আমি মানি। কিন্তু সুরের আবেদনকে একেবারে চাপা দিয়ে না। সে-গান গাইতেই আনন্দ বেশি যে-গানে সুরের ঐশ্বর্য আছে পর্যাপ্ত পরিমাণে। এহেন গান শুনতেও একঘেয়ে লাগে না, কেন না একই গানের কুঁড়িকে প্রেরণার ইঙ্গিতে নতুন নতুন সুরের বসন্তে বিকশিত করে তোলা যায়। কি না যাকে বলে গানে সুরের প্ল্যাস্টিসিটি। এই হ'ল ভারতীয় গানের বৈশিষ্ট্য—এ'কেই বলি ক্লাসিকাল চাল। যুরোপীয় গানে অবস্তু নেই সবাই জানে। ওদের পারিভাষিকে : সে-গানে “ইম-প্রভাইজেশন” নেই—যেমন আমাদের গানে আছে। গানকে তানের লয়ের আড়ির বিয়ামের বিস্তারের নানা অবসর দিলে তবেই সে গান হয়ে ওঠে—আমাদের মতে। যুরোপের সুরকাররা একথা জানেনই না। তাঁদের গানের স্বরলিপিতে এমন কি এ-ও হ'কে দেওয়া হয় যে, কোথায় পিয়ানোর পেডাল দিয়ে সঙ্গতকে মন্ত্রিত করতে হবে, কোথায় না! কোথায় সুর প্রবল হবে কোথায় দুর্বল, কোথায় সুর বেশি স্থায়ী হবে (তার চিহ্ন ওরা দেয় চম্ব্রবিন্দুর মত সঙ্কেত দিয়ে!) কোথায় আলেগ্গো (দ্রুতগতি) হবে, কোথায় লেগাতো (ঠায়) হবে—সবই ধ'রে বেঁধে দেওয়া!! কত বড় গায়ক গায়িকাই ওদেশে আমাদের কথায় সায় দিয়ে দুঃখ করে বলেছে : “একথা

খুবই ঠিক যে আমাদের গায়করা হ'ল নিছক বাহন, আপনাদের—
স্রষ্টা। আমাদের গাইবার কোনো স্বাধীনতাই নেই—সবই সুরকার
বেঁধে ধ'রে দিয়েছেন—একটু বদলাবারই কি ছাই জো আছে
সব হাঁ হাঁ ক'রে উঠবে।”

কেন উঠবে তাও সুরবোধ্য। ওদের গান হার্মনিসঙ্গত—
পিয়ানোয় বা অর্কেস্ট্রায়—গাওয়া হয়। কোথাও বদলাবে সাধ্য কি—
সুরসম্পদ হবে স্রষ্টা—(কংকর্ড হবে ডিস্কর্ড—ওদের পারিভাষিকে)—
ফল হবে : বেশুরো জাতীয় একটা ঐতিকটু বিশ্রী ব্যাপার। তাই
ওদের দেশে একথা সর্ববাদিসম্মত যে ওদের গানে কম্পোজারই হ'ল
প্রথম শ্রেণীর স্রষ্টা, একসেকুটাণ্ট—বড়জোর দ্বিতীয় শ্রেণীর। কার্লসো
বাতিস্তিনি বা শালিয়াপিনের আদর নেই বলছি না—কিন্তু সে-আদরের
জাতই আলাদা—কৃত্রিম বা বৈশ্ব তাঁরা। বিটোভন ওয়াগনার
মোজার্ট শূবার্ট এঁরাই হ'লেন ব্রাহ্মণ, সুরব্রাহ্মণ—ওদের দেশে।

আমাদের গানে কিন্তু হার্মনি নেই। (দু একজন সুর-অজ্ঞ সমালোচক
সেতারের চিকারি বা তাম্বুরার সুর পঞ্চমের একত্রে বাদনকে বলেন
'হার্মনি'। হার্মনি কাউন্টার-পয়েন্টের ক ঋ-ও ধারা জানেন না
তাঁরাই একথা বলেন) কাজেই আমাদের গানকে ধ'রে বেঁধে দিলে সে
বড় হয় না। আমি বলছি না সে-গানের কোনো সুর-মূল্যই থাকতে
পারে না। কিন্তু সে-গানে আমাদের গানের শ্রেষ্ঠ ধারা—সেরা চাল
—বজায় রইল না—সে সব গান ওদেশে গেয়েছি কতবারই—ওরা
শুনে বলে : “এ তো আমাদেরও আছে, নতুনট কী ?” তাছাড়া
এ ধরনের সুরবৈচিত্র্যহীন গান গেয়ে ওদের সমকক্ষও হওয়া যায় না।
কারণ, বলেছি, ধরা-বাঁধা গানের ক্ষতিপূরণ ওরা পায় হার্মনিতে।
আমাদের সে-বাহাই নেই, কাজেই আমরা যদি গানকে অনড়ভঙ্গি

অচলস্বর করি তবে ভবভূতির ভাষায় “মহতী বিনষ্টিঃ” হবেই হবে।
অন্ততঃ সে গান প্রথম শ্রেণীর সঙ্গীত—ক্লাসিকাল সৃষ্টি—হবে না
কোনোমতেই—একথায় অনেকে রাগ করলে করব কী ?

দ্বিজেন্দ্রলাল ও অতুলপ্রসাদ বুঝতেন একথা। কেন না—বলেছি—
তঁারা ছিলেন প্রথম শ্রেণীর স্বরকার অজ্ঞাবধি। তাঁদের শ্রেষ্ঠ গানের
সঙ্গে অল্প নানা স্বরকারের গানের তুলনা করলে যে-কোনো স্বরবিৎ-ই
বুঝতে পারবেন একথা। কারণ তিনি দেখতে পাবেন কী অপরূপ
ভঙ্গিতে এই দুই শ্রেষ্ঠ স্বরকার তাঁদের গানে স্বরের আকাশ খোলা
রেখেছেন। এক কথায় এঁদের শ্রেষ্ঠ গান (যেমন দ্বিজেন্দ্রলালের—
“তোমারেই ভালো বেগেছি আমি তোমারেই ভালোবাগিব” দরবারী
কানাড়া, বা “সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই” বাগেশ্রী, বা “আর কেন
মা ডাকছ আমায়” সিন্ধু, “এ জগতে আমি বড়ই একা” ভীমপলশ্রী,
“এসো প্রাণসখা এসো প্রাণে” বাহার প্রভৃতি খেরালপন্থী বহু গান,
বা অতুলপ্রসাদের বহু ঝুংরিপন্থী গান)—আমার সঙ্গীতিকীতে ওদের
একটা ফিরিস্তি দিয়েছি,—এসব গান শুনেও আনন্দ গাইতেও আনন্দ,
কেন না গাইতে গায়ক তার স্বরসৃষ্টির অবকাশ পায় প্রেরণা পায়।
একথাটা ভুললে আমাদের গানের সর্বনাশ হবে যে, আমাদের গায়ক
হ’ল সত্যিই খানিকটা স্বরকার—শ্রুষ্ঠা—য়ুরোপীয় গায়কদের মতন
বাহন বা আঞ্জামুবর্তী নয়। এইজন্তেই আমি বলি যে, যে-গানে স্বর
ছাড়া পায় নি সে গানে স্বরের চটক হাজার শ্রুতি-সুখকর হোক না
কেন সে হ’ল দ্বিতীয় বা তৃতীয় শ্রেণীর সৃষ্টি। আমাদের গানে
আমাদের সৃষ্টি-বৈশিষ্ট্যকে যুরোপীয় গানের অনুকরণে নিকৃৎসাহ ক’রে
দিলে ওদের সমান তো হ’তে পারব না (কেন না অনুকরণে বড় সৃষ্টি
হয় না) লাভের মধ্যে, আমাদের শ্রেষ্ঠ সম্পদটাই হারাবো, যার নাম—

ভারতীয় সুর-সাধনার ঐতিহ্য—ট্রাডিশন। বিজ্ঞানজ্ঞান ও অতুল-প্রসাদ একথা বুঝতেন ব'লেই তাঁদের গান নিজ নিজ ক্ষেত্রে প্রথম শ্রেণীর সৃষ্টি হয়েছে যা অল্প অনেকের গান—নানা গুণ থাকা সত্ত্বেও—হয়নি। অথ বাংলা গানের সম্বন্ধে কিছু বলার সময় এল।

বাংলা গানের ঢেউ নিধুবাবুর—তারও আগে, রামপ্রসাদ কমলাকান্ত প্রভৃতির—আমল থেকে ব'য়ে আসছে প্রধানত দুটো খাতে : রামপ্রসাদি ভাটিয়ালি বাউল তরঙ্গ কথকতা প্রভৃতি মেঠো সুরের প্রণালীতে, ও টপ্পার চালে—যাত্রা কথকতা প্রভৃতিতে। * পরে ব্রাহ্ম-সঙ্গীতের হাল আমলে ঙ্গপদের প্রবর্তন করার চেষ্টা হয় বাংলা গানে। কিন্তু যারা সে সব গান রচনা করলেন তাঁরা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ঙ্গপদের গঠনকার—টেকনিকের—সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না, কেন না অত কষ্ট ক'রে কণ্ঠসাধনা, তালসাধনা, নাদসাধনা ক'রে ঙ্গপদ রীতিমত শিক্ষা করার মতন না ছিল তাঁদের নিষ্ঠা, না প্রতিভা। সত্য ঙ্গপদী হওয়া কঠিন তো বটেই। অঘোর চক্রবর্তী, বিশ্বনাথ রাও, রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে নির্ভেজাল উদাস-ঝঙ্কার ঙ্গপদ বাংলা থেকে লুপ্ত হ'য়ে গেছে ব'লে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ

* এখানে কীর্তনকে আমি বাদ দিচ্ছি, কেন না কীর্তনের অপূর্ব পরিমাণ ও বিন্ময়কর বৈশিষ্ট্য ভাবতে গেলেও অবাক না হ'য়েই পারা যায় না। না এদেশে না ওদেশে যেলে ও ধরণের গান—অর্থাৎ সুরে তালে দোয়ায়ে গৌরচন্দ্রিকায় পালা পালে—এ ধরণের সুরের চমক ভাবের সমকের সাথে। কীর্তন সঙ্গীত-জগতে একমেবাদ্বিতীয়ম্। ওর তুলনা ও-ই নিজে, কারুর সঙ্গে ওর কোনই মিল নেই। ওতে আছে কাব্য ভাব তান সুর তাল ছবি—এক কথায় নাটকীয় সমন্বয়—ভক্তির প্রেমের পটভূমিকায় ওকে প্রশংসা করব কি—ভেবেই পাই না কী ক'রে এ অসম্ভব সম্ভব হ'ল।

সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তোমার আমার কাছে কতবারই না আক্ষেপ করেছেন আজও মনে পড়ে।

ঋপদ বাংলা গানে কারেম হ'তে পারে নি যদিও বাঙালি গায়ক হিন্দুস্থানি ঋপদে প্রথম শ্রেণীর গায়ক হয়েছেন। (অবোর চক্রবর্তী, রাধিকা গোস্বামীর ঋপদ অবিস্মরণীয় কে না বলবে ?) কারণ, বলেছি, সঙ্গীতে প্রথম শ্রেণীর সৃষ্টি অসম্ভব তার গঠনকারুর (টেকনিকের) সঙ্গে নিবিড় পরিচয় না থাকলে। অনেক অল্পভিজ্ঞ শ্রোতা এই গোড়াকার কথাটা জানেন না ব'লেই ছুটো মিষ্টি সুর শুনতে না শুনতে গদগদ হ'য়ে ব'লে ওঠেন : “আহা হা হা—কী কম্পোজিশন রে !” কিন্তু এক ভুক্তভোগীই জানেন শুধু ছুটো চটকদার সুর রংদার তালে বসাতে পারলেই সঙ্গীতসৃষ্টি হয় না—সঙ্গীতেরও আছে কাব্যের মতনই স্থাপত্য-কারু—আরকি-টেকচার—আর এ স্থাপত্যজ্ঞান আয়ত্ত হয় বহু সুরসাধনায় বহু শ্রবণে। বিজ্ঞেসলালের খেয়ালে এ জ্ঞান হ'য়েছিল কেন না তিনি আঠৈশব তাঁর পিতা কার্তিক রায়ের খেয়াল শুনে মানুষ—শ্রেষ্ঠ গানের খেয়ালের নিবিড় ছাপ পড়ে তাঁর কোমল শিশুমনেই। তাছাড়া পরে অনেক বিখ্যাত খেয়ালীর (যেমন অন্ধ শরৎ) গান খুবই শুনতেন ও বিশেষ ক'রে অদ্বিতীয় গুণী রায় বাহাদুর হুরেস্জনাথ মজুমদারের গান থেকে শিখতেনও নানাভাবে। কাজেই খেয়ালের প্রাণধারা বাংলার সুরের মাটিতে তিনি অনেকটা পরিমাণে প্রবাহিত করতে পেরেছিলেন। হুঃ এই সে সব গান গাইবার বা সে সব রচনার মূল্য দেবার লোক এয়ুগে বড়ই কম। কারণ সব উচ্চ সৃষ্টির মতনই সত্য খেয়ালে রস-পাওয়া সাধনা-সাপেক্ষ, এবং ভালো চালের ঋপদ বা খেয়াল কী বস্তু তাই শতকরা নব্বই জন বাঙালীর অজ্ঞাত বললেও বোধ হয় অত্যাশ্চর্য হবে না। যাক।

কিন্তু খাস ঠুংরি'র চাল দ্বিজেন্দ্রলালও জানতেন না। মেটেবুরুজে নির্বাসিত ওয়াজিদ আলি শার সভাগায়কদের ও পরে অপূর্ব সুরকার মৈজুদ্দিন খাঁর হাতে ঠুংরি'র হয় অভিনব বিকাশ গত পঞ্চাশ বছরে।* কিন্তু বাঙালীর এ বিষয়ে কোন শিক্ষিত-পটুতা ছিল না—কারণ ঠুংরি ছিল সারঙ্গিওয়াল। ও বাইজিদেরই ঘরানা চীজ। মৈজুদ্দিন খাঁর কাছে ভারতের বিখ্যাত বাইজিদের অনেকেই শিক্ষা করেন—একথা নানা বাইজীর কাছে গান শিখতে গিয়ে তাঁদের মুখেই আমি শুনেছি। কাজেই বলা যায়, তাঁর ও মেটেবুরুজের ঠুংরি'র চাল হিন্দুস্থানে চালিয়ে দেন প্রধানত বাইজিরা। ওস্তাদরা, তো অবজ্ঞাভরে ঠুংরি গাইতেনই না—এই সেদিনও ঐ অতুলপ্রসাদ লক্ষ্মীয়ে থাকার দরুণ আকৈশোর খাস ঠুংরি'র পরিচয় লাভ করেন—যাকে বলে অন্তরঙ্গ পরিচয়—দরদ প্রেম দিয়ে গ্রহণ করার পরিচয়। কিন্তু তাঁর সমসাময়িক কবি মনীষীদের মধ্যে খুব কম লোকেই জানতেন ঠুংরি কী বস্তু। অনেকেই মনে করেন ঠুংরি বুঝি একটা ভাল মাত্র—এত বিস্ময়কর ছিল এ বিচিত্র সৃষ্টি সম্বন্ধে তাঁদের অজ্ঞতা। তাই বহুদিন অবধি অতুল-প্রসাদের বাংলা ঠুংরি'র কদর হয়নি। মনে আছে আমি যখন বিলেত থেকে ফিরে প্রথম তাঁর গান শুনি লক্ষ্মীয়ে—১৯২৩ সালে—তখনও বাংলাদেশে তিনি “উঠগো ভারতলক্ষ্মী”র কবি—স্বদেশী কবি—ব’লেই

* কেউ কেউ বলেন গণপৎ রাও ভাইয়া সাহেব লক্ষ্মী ঠুংরি'র রচনাকার। তিনিও সুরকার ছিলেন বৈ কি, এবং বহু ওস্তাদ বাইজিকেও শিখিয়েছেন। কিন্তু মৈজুদ্দিনকে যে-ভাবে ঠুংরি'র অন্ততম রচয়িতা বলা যায় ভাইয়া সাহেবকে সেভাবে বলা যায় না। কারণ তিনি ছিলেন বাদক, গায়ক নন। এবং বাদকরা গানে ঠিক প্রথম শ্রেণীর সৃষ্টি করতে পারে না।

পরিচিত। গোভাগ্যক্রমে সুর স্তনলে আমি তা একটু আধটু চিনতে পারতাম—তাছাড়া ঠুংরির ভক্ত আমি কৈশোর থেকেই। একাধিক ওস্তাদের কাছে শিখেছিলাম ওর মর্মবাণীটি। ফলে আমি স্তনবামাত্র চিনতে পারি যে যা আমি চাইছিলাম এ সেই বস্তু : ঠুংরির কোমলতম, মধুরতম, উৎকৃষ্টতম আমেজ—বাংলা গানে।

অতুলপ্রসাদের সঙ্গে অন্তরঙ্গ হই আমি প্রথম এই প্রশালী দিয়েই।

পরে তাঁকে ভালবেসেছিলাম মানুষ হিসেবেও। কিন্তু সে কথা আজ না। সে সব বলতেও বাধে। মানুষ-হিসেবে তিনি কত বড় ছিলেন আজকালকার সাহিত্যের পাতায় বলতে সঙ্কোচ হয়। কারণ আজকালকার সাহিত্য (অধিকাংশ ক্ষেত্রেই) দলাদলি পরপ্রী-কাতরতার কুংসা-রটনার ক্ষেত্র—আর্টের অজুহাতে। এক্ষেত্রে তাঁকে নামাতে ইচ্ছা করে না। আমি বলি শুধু এই মধুর মানুষটির সুরের কথা সহজ সরলভাবে।

সুর। কিন্তু বলা কি যায় সুরের কথা মানুষটাকে বাদ দিয়ে? সে দরাজ প্রাণ, সে কোমল প্রাণ, সে পেলব প্রাণ, সে মধুর প্রাণ—সব যে তাঁর গানের শাখায় শাখায় বেঁধেছে নীড়,—রচেছে মণিমঞ্জুবা!...সে মঞ্জুবার ডালা খুলতে গেলেই সুরের সাথে যে বিছিয়ে যায় তাঁর প্রাণের সৌরভ, প্রেমের আলো!...মনে পড়ে তাঁর বিখ্যাত “কত গান তো হ’ল গাওয়া”র একটি চরণ :

যদি আমার দিবারাতি
কাটি’ যাবে বিনা সাথী
তবে কেন বঁধু লাগি’
পথ পানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া
 আরো ব্যথা ভুলে যাওয়া ;
 যদি ব্যথী না আসিবে,
 এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

সত্যিই ভুলবার নয় অতুলদার কণ্ঠে “যদি আমার দিবারাতি”র সেই নিখাদ থেকে সপ্তমে স্থিতি ! সেই “বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া” গাইতে তাঁর বেদনার অনাড়ম্বর নিবিড়তা ! আর সঙ্গে সঙ্গে ফুটে ওঠা—মাহুকের জন্ম-নিঃসঙ্গতার মধুর বেদনা !

ও-গানটি যে তাঁর মুখে শুনেছে সে কি জানে কত দরদ দিয়ে এর প্রতি চরণটি লেখা ? গজলের তীক্ষ্ণ রোদন এর মিড়ে কী ভাবে ফুটে উঠেছে সেভাবে কি উপলব্ধি করা যায়—তাঁকে না জানলে ?

কী ? আর্টের ভূমিকা—কন্ট্রোল—দিয়ে তাকে বিচার করতে যাওয়া ভুল ? জানি ওসবই। কিন্তু ও মিথ্যা। মানে বড় সৃষ্টির মধ্যে তার ভূমিকাও ওঠে ফুটে। উঠবেই। যে-ই জীবনে একলা বোধ করেছে সেই অতুলপ্রসাদের এ প্রব্লেম মর্ম বুঝবে—“যদি আমার দিবারাতি কাটি’ যাবে বিনা সাথী...”

কিন্তু এ প্রব্লেমের বেদনা সমগ্র হৃদয় দিয়ে অনুভব করতে পারা যেত তাঁর সমগ্র-হৃদয়-দিয়ে-গাওয়া গান শুনলে তবেই। তাই তাঁর মুখে তাঁর গান শোনা ছিল একটা সৌভাগ্য। বাস্তবিক তাঁর মুখে না শুনলে হয়ত তেমন ক’রে বুঝতেই পারতাম না—তাঁর গান কী অপূর্ব বস্তু ছিল। তিনি গানে কোনো অসাধ্য-সাধন করতেন ব’লে নয়। বড় গাইয়ে তিনি ছিলেন না, সুরেক্সনাথের মতন। সেদিকে তাঁর দান নয়। কিন্তু সমস্ত প্রাণকে এ ভাবে স্বরচিত সুরেলা গানের মধ্যে

ঢেলে গান গাইতে এক দ্বিজেন্দ্রলাল ছাড়া অল্প কাউকে শুনিনি। তাই বলছি : অভুলপ্রসাদের বা দ্বিজেন্দ্রলালের মুখে তাঁদের স্বরচিত গান শোনা ছিল একটা শিক্ষা : সুরের শিক্ষা, দরদের শিক্ষা, কাব্য কোন্ ইন্দ্রজালে গান হয় তার শিক্ষা।

মনে পড়ে যখন অভুলদা গাইতেন :

“যাব না,—যাব না,—যাব না ঘরে,
বাহির করেছে পাগল মোরে !
আকাশের ছুতীরে ছুঁবেলা
আলো কালো করে হোলি খেলা ;
আমার পরাণে লেগেছে রং
কালোর 'পরে ।”

তখন একটা অতি সামান্য চলতি মেঠো হিন্দুস্থানি সুরকেও তিনি স্নকুমার অনুভবের স্পর্শমণিতে কী মধুর সুরকারুতে ফুটিয়ে তুলতেন— আড়ির (syncodation) সাহায্যে ! এ-আড়ির মাধুর্য কয়জন সুরকার জানেন ? এ জিনিষ অশিক্ষিত-পটুতায় সম্ভব নয়।

তাই বলছিলাম অভুলদা এ পেরেছিলেন তিনি ঠুংরির টেকনিকটির ভিতরে প্রবেশ করেছিলেন ব'লে, জানতেন ব'লে—সুরের মোচড় ঠিক কাকে বলে, কোথায় ঠুংরির মর্মরস পড়ছে উপছে।

কবি যেমন জানেন ঠিক ছন্দে ঠিক জায়গায় ঠিক কথাটির (le mot juste) যোগান দিতে, চিত্রী যেমন জানেন ঠিক জায়গায় ঠিক রেখার 'পরে ঠিক রঙের বিস্তার করতে, তেমনি যথার্থ সুরকার জানেন ঠিক জায়গায় ঠিক তালের ঠিক খোঁচটির ঝঙ্কার দিতে। অভুলদা জানতেন, কেননা তাঁর প্রাণের বীণাটি ছিল সুরেলা, রঙের ডালাটি ছিল শ্রামল,

এক কথায় হৃদয়ের গোপনতম তন্ত্রীতে মৃদু গানও উঠত রগিয়ে—যেমন
ভোরের আকাশে টুকরো আলোও ওঠে গুনগুনিয়ে !

কিন্তু একথা তুমিও জানো, আমিও জানি যে, এসবই সাধারণের
কাছে মনে হবে উচ্ছ্বাস। স্মরকে যে-কানে লোকে সাধারণত শোনে
সে-কান নিয়ে অতুলপ্রসাদের গান গুনলে মনে হবেই : সে-স্মর
এমন কিছু নয়। কিন্তু যার কাছে স্মর একটা আশ্চর্য সত্য তার
শোনার ভঙ্গি প্রকাশের ভঙ্গিই যে যাবে বদলে। অবাস্তবকে মনে
হবেই স্থূলতম সত্য—রঙিনকে মনে হবেই বাস্তব। তাই অতুলদার
লাজুক ছোট স্মরের নিটোল বিকাশে যে-স্মর-পাগলের মন উদাস
হয়েছে ঐ অ-ধরার কথা ভেবে, তার মনে বেদনা না জেগেই পারবে
না যে সে-কণ্ঠ আজ চিরদিনের মত নীরব, সে-লেখনী চিরদিনের
মতনই স্তব্ধ, সে-প্রাণের “আলো-কালোর হোলি খেলা” চিরদিনের
মতনই নিরুত্তর।

সত্যি, প্রাণে তাঁর রঙের কুলনোৎসবের কি সমাপ্তি ছিল ?

মনে পড়ে তাঁর সেই মৃদুল কালাংড়া ?—

“আয়, আয়, আমার সাথে ভাসবি কে আয়।

আয় আ—য়।

ঐ দেখ্ স্মরধুনী,

ছোটো কার ডাকটি শুনি’

আমিও ডাক শুনেছি—

আয়, আয়, আয়।

চল আজ শ্রোতের সনে,

ছুটি’ সেই ডাকের পানে,

যেখানে জীবন মরণ সব ভেসে যায়।”

এসব গানেই পরিচয় পাই তাঁর রচনার কোন্ সৌরভটির বলে তো ? আমার মনে হয় যাকে ইংরেজিতে বলে রেটিসেন্স—যাকে একজন বর্ণনা করেছেন “framed in silence” বলে।*

বাংলায় এর প্রতিশব্দ নেই, অনুবাদ করতে গেলে একে “বিজ্ঞনতা” বলতে হয়। এ গুণটি গানে কত বিরল গুণ সুরজ্ঞমাত্রেই জানেন। অনেক ভাল গান-রচয়িতাও গানে যা বলার সবই সাড়স্বরে ব’লে দেন ; গানের যে-বহির্মুখরতা তার পিছনে থাকে না কোনো মৌনতা। অতুলপ্রসাদের গানে ছিল এই মৌনতা, এই বিজ্ঞনতা, এই আলঙ্কারিক সংযম। তাঁর সেই অপূর্ব খাষাজটি মনে পড়ে না ?—

“কে গো তুমি আসিলে অতিথি মম কুটীরে !

কবে যেন দেখেছি তোমারে আমি,

কুঞ্জ-কুসুম হাতে ফিরিতে যমুনা-তীরে।

ও ছুটি নয়ন-মণি

চিনি যে গো আমি চিনি

কাজল মধুপ-ছায়া দেখেছি ফুল শিশিরে।”

কী অপূর্ব রেটিসেন্স—বর্ণনা-সংযম ! কী নিটোল রসপ্রবাহ, পাঁপড়ির অদেখা কোলটির মত নরম ! কী সৌগন্ধী পেলব তুলি ! আর সবচেয়ে বড় কথা : কী নরম সুরখানি ! ঠিক দোলানিটি ঠিক জায়গায়—যার নাম—ইনেভিটেবিলিটি ! এতটুকু জাহিরিপনা নেই, নেই আড়ম্বর, নেই প্রচার, নেই নিজের সুরের গভীর অমুভবকে বেআক্ৰ করার প্রয়াস। আর তানে তানে আছে ঐ বিজ্ঞনতা—সংযমের মধ্যে দিয়েই যে নিজেকে প্রকাশ করে অফুরন্ত উচ্ছলতায়। মনে

* এখানে ব’লে রাখি : তানের দৃষ্টত অজ্ঞতায় মধ্যেও রেটিসেন্স থাকতে পারে। কারণ প্রতিভা জানেন যেখানে দশটা তান মনে আসে, সেখানে অন্তত পাঁচটাকে বাদ দিতে হয়। রেটিসেন্স মানে নয় যে সুরকে মানা ভঙ্গিতে বা গাওয়া।

হ'ত নাকি—তঁার প্রতি মিড়েই যেন তঁার প্রাণটি গান হ'য়ে না ফুটে উঠতে পারেনি ব'লেই প্রকাশ করেছে আপনাকে কত সঙ্কোচে—কত কুণ্ঠায়—কত মধুর সলজ্জ শব্দায় ?—তঁার গানে চুঁয়িরি এই আধখানি-বলা আধখানি-না-বলা আদর ও মান অভিমানের কোমল কাঁপন আলোছায়া কত গানেই না উবেলিত !—

“কে গো তুমি, বিরহিণী, আমারে সম্ভাষিলে ?”

এ সাদর নিমীল মুখ প্রস্র আজও যেন শুনি কানে শেষে সেই জোনপুরীর ধোঁচের সাথে—“সম্ভাষিলে” ! দুঃখ এই যে, গেয়ে না শোনাতে কালির আখরে এ কথা কে যায় না বোঝানো । তাইত আমি গান-সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখি না । গান সম্বন্ধে ব্যাখ্যা বৃথা । ও গেয়ে নিবেদন করার বস্তু—লেকচার দিয়ে প্রতিপন্ন করার নয় । কী ক'রে বোঝাব কী অপূর্ব ছিল এই গানটির অন্তরায় সুর ও কথার আংটি-বদল ?—কী ক'রে জাগাবো সুরের এ-আফোটা প্রস্র :

“শারদ নিশীথে যবে

বিরহে রহি নীরবে,

পীতকায়ে মৃদু বায়ে মম পাশে আসিলে

কে আমারে সম্ভাষিলে !”

শুনতে শুনতে প্রাণে লাগত কী অপূর্ব দোলা—মনে রস জ'মে উঠত যেন মৌচাকের মতন ! সে কি বলা যায় কখনো ? তবু বলতে ইচ্ছা করে—এমনিই আমাদের দুর্বলতা ! যা অনির্বচনীয় কথায় তার যতটুকু পারি ততটুকু ইঙ্গিতও না দিলে মনে হয় যেন কোথায় প্রত্যব্যয় ঘটল বা । কে যেন বলে : অক্লান্ত ! বলি তাই আর একটু ।

একটা কথা তুমিও জানো । এ সব গানের ছন্দ প্রায়ই তিনি একটু আলগা ক'রে বাঁধতেন । তাই সুরের পরিপ্রেক্ষিতে তঁার

গানকে না দেখলে শুধু ছন্দের কাঠামোয় দেখতে গেলে অনেক সময়েই মন পূর্ণ তৃপ্তি পায় না যেন। যেমন, ধরা যাক, উপরের গানটি। এর প্রতি পর্বের চারটি স্বরকে তিন পর্বে (তেওয়ার সাত মাত্রায়) বিছানো হ'য়েছে—“ভাবিলে”র ওজনও তিন নয়, সাত। অর্থাৎ ঐ তেওরা তালের পুরো এক আওদার মেলে-ধরা আলগা-ভাবে। বাধ্য হ'য়ে সাহিত্যের পাতায়ও একটুখানি গানের স্বরলিপি দিতে হ'ল :

+ ২ ৩ + ২ ৩
 গা পা পা। ধা-। ধরা সর্রা। সর্না সা গা। ধা-। -।-।*
 আ — মা রে — সম্ — ভা — বি লে—

আমার সেই অষ্টমী বোনকে যখন এ গানটি শোখাতাম তখন “ভাবিলে”-র মিষ্টটি যে কী মধুরই লাগত ! কিন্তু স্বরলিপিতে তার কচি গলার অপূর্ব মিষ্টতার আভাষ কেমন ক'রে ফুটবে ? তবু এইটুকু স্বরলিপি দিলাম ইঙ্গিত করতে যে চারের ছন্দ সাতের তালে বসানোর অপূর্ব কৃতিত্ব থাকে এক সত্য সুরকারের। অতুলপ্রসাদ এটা যে পারতেন তার কারণ সুরই আসত তাঁর প্রথমে। অর্থাৎ তিনি গান লিখতেন আগে না—তাঁর মনে সুরই আগে আসত গুনগুনিয়ে—কথা আসত পরে। তাই না তিনি তাঁর নানা গানেই এক ছন্দের কবিতাকে এমন ক'রে সম্পূর্ণ অস্ত্র তালে বসাতে পারতেন ! আমার দৃঢ় বিশ্বাস—এ-গানটির সুর দিতে গেলে কারুর কখনো স্বপ্নেও মনে হ'ত না এটিকে সাত মাত্রার তেওয়ার তালে এমন সুন্দরভাবে গাওয়া যায়। অথচ সাতের তালে এর গতি এতই স্বাভাবিক সুন্দর যে গুনলে মনে হবেই

* কাকলি, দ্বিতীয় খণ্ড ৪৩ পৃষ্ঠার স্বরলিপি ত্রুটিব্য।

যে, বাঃ এ তো আমরাও পারতাম। এই অকৃত্রিমতায়ই ছিল তাঁর সুরেলিয়ানা, এইখানেই ছিলেন তিনি স্বভাব-সুরকার। অথচ এমন কথাও মনেছি যে অতুলপ্রসাদের গান গানই নয় যেহেতু ওতে হৃন্দের ভুল আছে,—মিলের গলদ আছে ইত্যাদি।

আছে হৃন্দের ভুল—মানি। অনেক গানে সে-ভুল গুরুতর এ-ও স্বীকার করব। অনেক গান তাঁর গানই নয়, এ-ও মেনে নেব অকুণ্ঠে। কিন্তু 'মানুষকে তার ব্যর্থতা দিয়ে বিচার করা চলে না : "The greatness of a man is the greatness of his greatest moments" তাই অতুলপ্রসাদের নানা ক্রটি মেনে নিয়েও অকুণ্ঠেই বলব : তিনি ছিলেন কবি, ছিলেন প্রেমিক—কেন না তাঁর মধ্যে ছিল কবিতার সেরা কবিতা—যার নাম সুরের প্রেম ! একথা তাই একটুকুও বাড়িয়ে বলা নয় যে, তিনি ছিলেন সুরেলা অতুলপ্রসাদ যে-ধরণের উচ্চশ্রেণীর সুরেলা সঙ্গীত-রচয়িতা যে-কোন দেশেই মেলা ভার—এমন গুণী—যাঁর হৃদয়ে সুর ওঠে গুনগুনিয়ে—বসন্তে ভ্রমরগুঞ্জনের মতনই, নির্মেষ উবার রবিচ্ছটার মতনই : স্বভাবে—আপনা থেকে। সুরকে তাঁর কোনোদিন ডাকতে হয় নি—সুরই তাঁকে ডেকে এসেছে চিরদিন—বরণমালা বরণডালা নিয়ে। আর গান রচনা করেছিলেন তিনি এই সুরেরই ইশারায়—কবিত্বের নয়। মানি, কথার আনন্দও তাঁর গানে প্রচুর মেলে। মানি, তাঁর অনেক গানের অমূল্য রস-নিটোল হয়ে ফুটেছে তাঁর কবিত্বের জগ্ধেও বটে। কিন্তু তবু বলব তাঁর গানের কথা সুরকেই ফুটিয়েছে, অথ অনেক রচয়িতার মতন সুর হয়নি কথার বাহন। ছন্দ যখন কথাকে নিয়ে চলে বচনাতীত আনন্দলোকে—তখন শিল্পী হ'ন কবি, কথা যখন সুরের পাখা মেলে চলে আলোকলোকে তখনই তিনি হ'ন সুরকার—কম্পোজার।

একথা এত ক'রে বলছি কেন আর কেউ না বুঝুক তুমি বুঝবে।
কথাটা ভুল-বোঝার সম্ভাবনা আছে, তাই আরও বিশদ ক'রে বলি।

ঠিক সুরকার যাকে বলে বাঙলায় তিনি জ্ঞান নি বেশি, শ্রেষ্ঠ
কীর্তনিস্বাদের পরে। বৈষ্ণব কবিদের গানেই প্রথম পাই সত্য
সুরগুণ যার ফলে বাংলার শ্রেষ্ঠ গান হ'ল কীর্তন। কিন্তু কীর্তনেও
কথার প্রাধান্য খুবই বেশি। অর্থাৎ কীর্তনের সুর-মূল্যের বৈশিষ্ট্য
অপরূপ ✕ বিকাশধারা সুরস্থাপত্যের গৌরবে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হওয়া
সত্ত্বেও এ কথা বোধ হয় নির্ভয়ে বলা যায় না যে, সুরের ইশারাতেই
পদাবলীর উদ্ভব।

কথাটা হয়ত অনেকের কাছে ঝাপসা ঠেকবে : সুরের ইশারা
বলতে কী বুঝছি। বুঝছি : ধরা যাক, হিন্দুস্থানিদের কথাকে সুরের
গৌণ বাহন হিসেবে ব্যবহার করার রেওয়াজ। এ প্রথা বহুদিন থেকে
জের টেনে আসছে। আকবর শা বললেন : “মিঞা তানসেন,
আজ একটা নতুন রাগ শোনাতে হবে মনে থাকে যেন।” মিঞা
মহা খুশি। রচনা করলেন এক কানাড়া থেকেই দরবারি কানাড়া,
বাহার আড়ানা মিঞা মল্লার, তোড়ি থেকে দরবারি তোড়ি, নাচারি
তোড়ি আরও কত কী রাগ রচলেন কত কি তালে কত রকম স্থাপত্য-
কারুতে—আস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী আভোগ চার তুকে ! কিন্তু এখানে
কথা রইল নগণ্য—“জনাবালি” গুনবেন সুর, মাথা নাড়বেন তালে, সমে
এসে বলবেন “মহশাল্লা” ! সতীর্ষ ওস্তাদরা দেখবে কত নতুন বাঁট,
লয়কারী আড়ি, কুআড়ি কী অবলীলাক্রমেই ফুলঝুরি কাটছে সুররত্ন
মিঞা তানসেনের কণ্ঠের তুবড়িযোগে। কাজেই কথা খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়েই
চলল—কেউ গুনলই না। হিন্দি গানে তাই কবিত্ব মেলে না ঐকপদ
খেয়ালে—মেলে মীরা দাছ কবীর প্রমুখ মরমিয়া কবিদের গানে।

কিন্তু এঁদের গান আবার আমাদের সুরৈশ্বর্যে বড় হয় নি। এর কারণও সুবোধ্য : হিন্দুস্থানে এ যাবৎ হিন্দুস্থানি সত্য কবির। সুরকার ছিলেন না, সত্য সুরকারেরাও কবি ছিলেন না।

মীরাবাইয়ের—

‘তুমহারি কারণ সব সুখ ছোড়িয়ঁ। অব মোহে কেঁও তরসাও

বিরহ ব্যাধা জাগী উর অনর সো প্রভু আও বুঝাও।’

শুনলেই মন ওঠে নেচে—এ কবিতা।

কিশা কবীরের

বাস কহে : “হম ফুলকো পাউ” ফুল কহে : “হম বাস।”

ভাস কহে : “হম সংকো পাউ” সত্য কহে : “হম ভাস ॥”

রূপ কহে : “হম ভাবকো পাউ” ভাব কহে : “হম রূপ।”

আপসমে ছুহ বন্দন চাহে পূজা অগধি অরূপ।

শুনলেই যেকেউ বলবে : “এ খাঁটি জিনিষ—কাব্যরসগাঢ় ভাবগাঢ় অপরূপ পদাবলী।”

কিন্তু হাজার তানসেন, গানসেন, আমীর ওমরাও, ধুরন্ধর সিং, আহম্মদ খাঁ, হুসু খাঁ, পালোয়ান রাও প্রভৃতির হৃৎস্পন্দনকারী নজির আওড়াই না কেন মহেশ্বর ত্রিশূল নিয়ে ছড়ার করলেও কেউ বলবে না যে এ হল গান যার ছত্রে ছত্রে কবিত্ব :—

“অষ্ট জাম মোহি কো ধ্যানরহত বাকৌ আলীকৌ লে ভেটৌঙ্গী।”

বাঙালি প্রাণ বলবেই “এ গানে রাগ-রস থাকতে পারে কিন্তু কবিত্ব-রস নেই—এ গান হাহা হুহ তুধুধু গন্ধর্ব কিন্নররা লিখলেও নেই।”

আর এই জগ্গেই হিন্দুস্থানি গান বাংলায় তেমন সমাদর পায়নি আজ পর্যন্ত যেমন পেয়েছে কীর্তন, বাউল, সারি, রামপ্রসাদী,

ভাটিয়ালি প্রভৃতি। এদের মধ্যে অনেক নগণ্য অনামাদের গানেও যে কবিত্ব মেলে তানসেন-প্রমুখ অপূর্ব সঙ্গীত-রচয়িতাদের গানেও তা মেলে না।

বাঙালির গৌরবের পালা শুরু এইখানে। তবে শুরু। মরমিয়াদের পরে (হাল আমলে) হিন্দুস্থানিদের মধ্যে বড় কবি জন্মায় নি, কিন্তু বাংলায় বড় সুরকার জন্মেছে। নিধুবাবুকে বড় সুরকার বলা যায় না, তবু তিনিই বোধ করি আমাদের প্রথম সুরকার। তারপর দ্বিজেন্দ্রলাল ও অতুলপ্রসাদ।

দ্বিজেন্দ্রলাল, বলেছি, প্রথম বাংলা সঙ্গীতে আনেন বিলাতী ওজস — তাঁর স্বদেশী গানে।—অথচ স্বদেশী সুরে বৈচিত্র্য সৃষ্টিতে ছিল তাঁর অপূর্ব প্রতিভা—যে কথা অনেকদিন আগে বলেছিলেন বীরবল। এ যে কত বড় কীর্তি তা গান যিনি না জানেন তিনি বুঝতে পারবেন না, করুণ ইমন্স ঝিঁঝিট-কে নিয়ে তিনি বীররস সৃষ্টি ক’রে গেছেন, “সেথা গিয়াছেন তিনি” “বন্ধ আমার” প্রভৃতি অনেক গানেই। এ রকম উজ্জল ওজস বাংলা গানে আর কেউ যে আনতে পারেন নি এ বিষয়ে বোধ করি মতভেদ নেই। কিন্তু যেটা এখনো সবাই তেমন ক’রে উপলব্ধি করেন নি সেটা এই যে তাঁর আর একটি শ্রেষ্ঠ অবদান হ’ল বাংলা গানে উচ্চাঙ্গের খেলার তান মিড় ও চালের প্রবর্তন—গভীরতম লীলায়িত ভঙ্গিতে। আমাদের দুর্ভাগ্য তাঁর প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ না হ’তেই তিনি দেহরক্ষা করলেন মাত্র ঊনপঞ্চাশ বৎসর বয়সে। গানের দিক দিয়ে কত বড় ক্ষতি যে হ’ল তাঁর অকাল মৃত্যুতে—যে কথা শরৎচন্দ্র তাঁর এক শ্রাদ্ধবাসরে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলেছিলেন। বলেছিলেন গানে অসামান্য প্রতিভা থাকার দরুণ ঐ বয়সে সরকারি চাকরির হাড়ভাঙা খাটুনি খেটেও অত নাটক প্রহসনাদি লিখেও এত

উৎকর্ষ প্রথমশ্রেণীর গান রচনা ক'রে গেছেন তিনি প্রথমশ্রেণীর সুরকার হ'য়ে। সুরের কতখানি দুর্নিবার প্রেরণা থাকলে যে এ সম্ভব তা জানেন এক সুরদরদীরা। তাঁদের ছুঃখও না হ'য়েই পারে না যে এত বড় সুরপ্রতিভাকে তাঁর শক্তির বার আনা ব্যয় করতে হ'য়েছে সরকারী চাকরিতে। তাঁর যদি অল্প-চিন্তা না থাকত!...কিন্তু সে বাই হোক গানের অগ্র একটা বড় দিক তিনি বিকাশ করেন নি—এই ঠুংরি দিক। হিন্দুস্থানি গানে ঠুংরি মধুর—বড় মধুর। তার ভঙ্গি, তার আদরের, তার মান অভিমানের, তার সাদর ভৎসনার তার প্রেম-নিবেদনের, তার চটুল-কটাক্ষের, তার উৎসব-নিয়ন্ত্রণের, তার ললিত নৃত্যের—কত কী! ঠুংরির একটা দিকও নয়—নানা দিক। অতুলপ্রসাদ এ হেন ঠুংরির নানা পেলব সুসমার আলোছায়া ফলিয়ে তোলেন তাঁর সৃষ্টি-প্রতিভার দীপ্তি দিয়ে। তাই তিনি সুরকার পদবি পেতে পারেন; কবি-হিসেবে নানা ক্রটি থাকা সত্ত্বেও দাবি করতে পারেন প্রথমশ্রেণীর প্রতিভার—গান ও সুরের সমন্বয়ে। উদাহরণ?—কত দেব? এ চিঠিতে তার স্থানই বা কোথায়? তবু দেই একটা। ধরা যাক, হিন্দুস্থানি ঠুংরি পিলু খান্নাজকে ঝাঁপতালে, মিড়ে, খোঁচে, লচাওয়ে তিনি কী অপক্লপ মূর্তিই দিতেন যখন গাইতেন :

বাদল ক্রম ক্রম বোলে

না জানি কী বলে!

বুঝিতে পারি না কথা,

তবু নয়ন উথলে।

কাহার নুপুরধ্বনি

গুনাইছে আগমনী?

বিরহী পরাণ তারে যাচে...

আশা ময়ূরগুলি পুছ মেলি নাচে...

রাখিব পরাণখানি তার চরণতলে।

কাশীর বিখ্যাত মোতিবাইয়ের কাছে আমি তুলসীদাস প্রভৃতির
কয়েকটি ভজন শিখি ও প্রতিদানে দ্বিজেন্দ্রলালের :

“এ জগতে আমি বড়ই এক। আমি বড়ই দীন।”

এই ভীমপলগ্রী খেলাল, আর অতুলপ্রসাদের এই “বাদল কুম কুম
বোলে” ঠুংরিটি শেখাই। সে মুগ্ধ হয়েছিল দ্বিজেন্দ্রলালের খেলার
চঙে ও অতুলপ্রসাদের ঠুংরির।

আহা কী চঙেই না গাইত সে গান ছুটি! কী গলা! কী দরদ! কেন
এ প্রসঙ্গের অবতারণা?—শুধু জানাতে যে এ-গান ছিল খাটি গান।

এ জগতে সাঁচ্চা জিনিষ কয়টা মেলে বোলে? কয়জন গান-দরদী
বলতে পারে, বুকে হাত রেখে বলতে পারে:—

বিধি! আর তো তোমারে নাহি ডরি?

আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী!

যবে কণ্টক-তরুতলে ভাসাবে নয়ন-জলে

আমি কুসুমের দিব গো তারে ভরি’।

হানো যদি খরবাণ আমারও তো আছে গান

আমি সমুখে রহিব তারে ধরি।

জেনো ওহে নিরদয় হবে তব পরাজয়

সন্ধি করিবে এসো অরি!

যারে ব্যথা দিবে তুমি তাহার নয়ন চুমি’

যতনে বেদন ল’ব হরি’;

সবারে রাখিব বুকে (মোরে) কেমনে রাখিবে হুখে?

সবাকার হাসি যে গো মোরই!

আমার তাঁর একটা কথা আজ মনে পড়ছে। জীবনে বড় দুঃখের সময় তিনি তাঁর শ্রেষ্ঠ আত্মসমর্পণের গানটি লিখেছিলেন যার তুল্য আত্মনিবেদনের গান বাংলা ভাষায় মেলে বোধ হয় দু'চারটির বেশি নয় ; (এর সমকক্ষ গান বোধ হয় দ্বিজেন্দ্রলালের :

“তুমি হে আমার হৃদয়েশ্বর তুমি হে আমারই প্রাণ !

কি দিব তোমায় যা আছে আমার সকলি তোমারি দান ।”)

কি আর চাহিব বলো, হে মোর প্রিয় !

(শুধু) তুমি যে শিব—তাহা বুঝিতে দিয়ো ।

বলিব না—‘রেখো স্নেহে’—চাহ যদি রেখো হৃৎ,

তুমি যাহা ভালো বোঝ তাই করিও,

(শুধু) তুমি যে শিব—তাহা বুঝিতে দিয়ো ।

যে পথে চালাবে নিজের, চলিব, চাব না পিছে ;

আমার ভাবনা, প্রিয় ! তুমি ভাবিও,

(আর) তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিয়ো ।

(দেখ) সকলে আনিল মালা, ভকতি চন্দন-খালা

আমার যে শূণ্ণ ডালা তুমি ভরিও !

(আর) তুমি যে শিব—তাহা বুঝিতে দিয়ো ।”

গাইতে গাইতে তাঁর কণ্ঠ এসেছিল গাঢ় হ’য়ে সে-সন্ধ্যায় ।

আমারক’ সেদিন এ গানটি শেখান। বলেন “দিল্লীপ...এ গানটি কিন্তু...যার তার কাছে গেলো না। এ গানটি—আমার...বড় ব্যথার আঁধারে লেখা।”

তার পরেই এলেন সভাসদরা। তিনি সদাপ্রকৃত সদাশিবের মতন প্রাণখোলা হাসি হেসে মাতিয়ে তুললেন সবাইকে।

রাত্রে একত্রে শুভাম—শুয়ে কত গল্পই হ’ত ! রাত বারটা হবে।

বললাম, “অতুলদা, কেমন ক’রে এত হাসতে পারো তুমি—অমন গান গাওয়ার পরেই?”

অতুলদা মূহু হেসে ব’লেছিলেন মনে আছে : “দিলীপ, গান ও হাসিই আমার জীবন।” ব’লে হেসে বললেন : “আমি কি প্রার্থনা করি জানো ভগবানের কাছে?”

আমি বললাম : “কী?”

অতুলদা বললেন : “শশানে যে দিন আমাকে নিয়ে যাবে— সে দিন চিতায় শুয়ে হঠাৎ যেন একবার সকলের দিকে চেয়ে খুব ক’বে হেসে তবে চোখ মুদি।”

* * * *

একজন লিখেছেন, মৃত্যুর পরেও মুখে তাঁর সেই প্রসন্ন “স্বাভাবিক করুণ মধুর হাসি!”—আশ্চর্য, এই সন্ন্যাসরোগে বিজেন্দ্রলালেরও কয়েক ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যু হয়—তাঁর মুখেও দেখেছিলাম এই প্রসন্ন করুণ হাসি! দুজনাই ছিল যে প্রাণখোলা হাসি। দুজনাই ছিলেন সদাশিব। পরস্পরের প্রিয়তম বন্ধু। দুজনাই বাঙলার দুই শ্রেষ্ঠ সুরকার।—

মহাপ্রাণ মাহুষ এমনি হাসিমুখেই বিদায় নেন বুঝি—
বাংলার ভালে সুরের তিলক পরালে দুজনে অমরপ্রাণ।

তোমাদের স্মৃতি মণিসম জেনো জলিবে যখন গাহিব গান।

“জীবনের যত দুঃখ ও ক্রটি নিয়তির যত হলনা ক্রকুটি”

তোমাদের গানে ফুল হ’য়ে ফোটে—ধন্ত আমরা—লভি’ সে দান।*

* “জীবনের...ক্রটি” চরণটি বিজেন্দ্রলালের সুরজাহানের “কেন এত স্মরণ শব্দর ও যে তারি মুখ অনুকারি” গানটির একটি অন্তরায় চরণ।

অলডাস হক্সলি

“We thus arrive at a conception of the relation of science to religion very different from the usual one. 'When one views the matter historically, one is inclined to look upon science and religion as irreconcilable antagonists and for a very obvious reason... On the other hand I maintain that the Cosmic religious feeling is the strongest and noblest incitement to scientific research.”

The World As I See It.....Einstein.

“সুতরাং ধর্ম ও বিজ্ঞানের যোগসূত্রটি যে কী সে-সম্বন্ধে আমরা যে ধারণায় এসে পৌঁছেছি সেটা চলতি ধারণা থেকে খুবই আলাদা। ঐতিহাসিকের চোখে দেখলে স্বতই মনে হয় ওদের সম্পর্কটা অহিনকুলের—আর তার কারণও প’ড়েই রয়েছে।...পক্ষান্তরে আমি খুব জোর ক’রেই বলতে চাই যে লীলাবিপুল অথও ধর্মাত্মভূতি বৈজ্ঞানিক গবেষণার মহত্তম ও বলবত্তম প্রেরণা।”...আইনস্টাইন।

“Since Ultimate Reality cannot be calculated, since it must be immediately experienced, they (the physical sciences) can never really know life, but something of the mechanism of life’s expression...”

“Our greatest need today, therefore, is not to deny

• the intellect, but to make it more profound. And we can only do this by recognising that it must be subordinated to something more complete and essential than itself.....” (Science And The Changing World—Hugh L’ Anson Fausset)

‘অস্তিত্ব সত্যকে শুনে যেপে মেলে না—পেতে হয় অপরোক্ষ অনুভবে : কাজেই বিজ্ঞান কোনদিনই জীবনকে সে-ভাবে জানতে পারবে না যাকে ‘জানা’ বলে। সে জানতে পারে কেবল জীবনের আত্মপ্রকাশের পদ্ধতিকে—তাও আংশিকভাবে।

সুতরাং আমাদের সব চেয়ে বড় প্রয়োজন বুদ্ধিকে অস্বীকার করা নয়—তাকে আরো গভীর করা। আর এ সম্ভব হ’তে পারে শুধু এই অস্বীকারে যে বুদ্ধিকে নত হ’তে হবে এমন কিছুই কাছে যা তার চেয়ে বেশি সর্বাঙ্গীণ ও সারবান্”।

শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত

চিন্তাবান্, নিত্যরসিকেষু!

আপনি এখান থেকে কলকাতা ফিরে যাওয়ার পর পড়লাম আপনার “পুরোনো কথা” বইখানি। প’ড়ে কী ভালোই যে লাগল—! বিশেষ ক’রে আপনার অতীন্দ্রিয় অভিজ্ঞতাগুলি, যেমন সেই বৈরাগী আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের হাতের রঙ দর্শন করিয়েছিল। ইচ্ছে আছে পরে এ সম্বন্ধে কিছু লিখব যা প্রকাশ করা চলে—কারণ জীবনের এমন অনেক অন্তরঙ্গ কথাই আছে যার দীপ্তি সৌরভ খানিকটা আত্মক অপেক্ষা রাখে। এ চিঠির উদ্দেশ্য অন্ত। এতে আমি চাই “নবজাত” অলডাসের আধ্যাত্মিক অনুভব উপলব্ধি সম্বন্ধে দুটো “মনের কথা” বলতে।

আপনার “গুরোনো কথা” প’ড়ে আরো জোর পেলাম—ভরসা হ’ল
আপনি শুধু গুরুভ্রাতাই নন দরদীও বটে—যাকে নৈলে শুধু যে “প্রাণ
বাঁচে না” তাই নয়—“মনের কথাও কহিতে মানা”—গেয়েছেন বাউল
কবি। কথাটা লাখ কথার এক কথা। কাঁচা বয়সে মনে হয় বটে যে
এ প্রমাণ করব, তা বুঝিয়ে দেব—কেন না অকাটা যুক্তি এই এই এই
...জানেনই তো শুধু আশাই কুহকিনী নন—যুক্তিও মায়াবিনী! কিন্তু
হায়রে, যতই বয়স পাকতে থাকে ততই the-sadder-though-
wiser-man-এর মনে হয় টেনিসনের নিরাশায় আশার বাণী :

For nothing worthy proving can be proven
Nor yet disproven : wherefore thou be wise,
Cleave ever to the sunnier side of doubt
And cling to faith beyond the forms of Faith.

যা কিছুতে যায় আসে—হায়, প্রমাণ করার কোথায় ভাষা ?

অপ্রমাণও যায় না করা—উন্মাদনার অন্ধকারে :

তাই মন আমার, দ্বিধার ছায়ায় আলোর-কূলেই বাধিস বাসা,
বরণ করিস শ্রদ্ধা-তারা মতামতের তুফান পারে।

একথা আরো মনে হয়—হওয়া স্বাভাবিক, মানবেন নিশ্চয়ই—
যখন এ-অতীন্দ্রিয় সত্যের সঙ্গে হয় বর্ণপরিচয়—যখন ছায়ার রাজ্যে
চেউ তোলে ঐ আলোর কূলের সাড়া। কিছুদিন আগেও ওরা
এ-সাড়ার কথায় কী চমকেই না উঠত! কিন্তু হাল-আমলে ঋতুচক্র
ঘুরে যাচ্ছে যে। এমন কি বিজ্ঞানেরও কমছে অনেক আশ্চর্য্যরিতা—
সে দেখছে যে বহুনির্মিত ধর্মের গহন অসম্ভব তাকে অনেক কিছুই
দিতে পারে—যার প্রমাণ গোড়ায় আইনস্টাইনের উদ্ধৃতি—এডিংটন,
জীনসের কথা তো জানেনই। ভালো কথা, আজই চোখে পড়ল।

খ্যাতনামা ইংরাজ দার্শনিক Joad-এর একটি চিন্তোদ্ধীপক প্রবন্ধ। তাতে তিনি একজায়গায় লিখছেন “Nature abhors a vacuum in the spiritual world no less than in the physical, and it is not to be expected that men should live indefinitely without religion...Perhaps the most striking movement of this kind is that which finds expression in the books of Gerald Heard and the later books of Aldous Huxley. At present the number of its adherents is small, but its intellectual content is impressive, and if I am right in thinking that it reflects the need of the times from which it takes its rise, it may spread with great rapidity.”

Need of the times-এর সম্বন্ধে জোডের অনুমান যে ভিজিহীন নয় তার আর একটা প্রমাণ মেলে অতীন্দ্রিয় অনুভূতি বিশ্বাসে নানা বৈজ্ঞানিকের শ্রদ্ধা ফিরে আসছে দেখে—যে কথা উদ্ধৃতি দিয়ে দেখাব যথাপর্যায়। কিন্তু এ-সম্পর্কে আজ নিজেরি ভারি অবাচ্ লাগে ভাবতে যে একদিন অতীন্দ্রিয় সত্যের সত্যতা নিয়ে কী ছেলেমানুষি তর্কই করেছি স্বয়ং শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে—যে ক্ষণে তিনি আমাকে লিখেছিলেন (অনামী ২৫৩ পৃষ্ঠা) :

“I suppose I have had myself an even more completely European education than you, and I have had too my period of agnostic denial ; but from the moment I looked at these things I could never take the attitude of doubt and disbelief which was for so

long fashionable in Europe. Abnormal, otherwise supraphysical experiences and powers, occult or Yogic, have always seemed to me something perfectly natural and credible. Consciousness in its very nature could not be limited by the ordinary physical-human-animal consciousness”

(“আমি হয়ত তোমার চেয়েও বেশি বিলিতি শিকা পেয়ে থাকব—কিন্তু এসব অতীন্দ্রিয় অঘটনকে আমি কখনই সন্দেহের চোখে দেখতে পারি নি। অলৌকিক অতিপ্রাকৃত অভিজ্ঞতা ও শক্তি—যোগিক বা গুহ্য—আমার কাছে বরাবরই খুবই স্বাভাবিক ও বিশ্বাসযোগ্য মনে হয়েছে। চেতনার প্রকৃতিই এমন যে গড়পড়তা প্রাকৃতিক-মানবিক-পাশবিক ক্রিয়া-কলাপের মধ্যে সে আটক থাকতে পারে না।”)

জোন্ডের কথার সমর্থন পেলাম সেদিন হঠাৎ ডাক্তার আলেক্সিস ক্যারেলের *Man the Unknown* বইটিতে। ইনি একজন মস্ত বৈজ্ঞানিক জ্ঞানেনই তো। নোবেল পুরস্কার পেয়েছেন তাঁর বিজ্ঞান-গবেষণার দরুণ। ইনি বৈজ্ঞানিক মঞ্চ থেকেই অকুতোভয়ে রায় দিয়েছেন তাঁর বইটির চতুর্থ অধ্যায়ে যে :

“Religious intuition is as real as aesthetic inspiration.” কাজেই তিনি বলছেন : “We must accept their (the great mystics’) Experiences...” অপিচ—
“Certainty derived from science is very different from that derived from faith. The latter is more profound.”

এধরণের কথা ছুদিন আগেও কোনো যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকের মুখ দিয়ে বেরুতে পারত কি? তাই মনে হয় বিজ্ঞানের জগতেও বিপ্লব এল ব'লে।

একথা আরো মনে হচ্ছিল দুখানি বিখ্যাত বই পড়তে পড়তে : মেটারলিঙ্কের “L' Hote Inconnu” (অচিন অতিথি) ও Charles Richet-প্রণীত “Note Sixième Sens” (আমাদের ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়) পড়তে পড়তে। মেটারলিঙ্কের পরিচয় দেওয়ার প্রয়োজন নিশ্চয়ই নেই। তিনি এই বইটিতে তাঁর নানান অতীন্দ্রিয় অভিজ্ঞতা দেখাশোনা অমূল্যব লিপিবদ্ধ করেছেন তাঁর অনুপম স্বচ্ছ ভাষায়। তীক্ষ্ণ বুদ্ধির দীপ্তিতে এ বর্ণনা সর্বত্র উজ্জ্বল। বিশেষ আমাদের দেশে তেমন জ্ঞানিত নন—কিন্তু যুরোপে বৈজ্ঞানিক মহলে এঁর নামডাক যথেষ্ট। ইনি পারিসের চিকিৎসাতত্ত্বের অধ্যাপক, দেহবিজ্ঞানের (physiology) গবেষক, ফ্রান্সের Academie des Sciences তথা Academje de Medicine-এর মেম্বর—নোবেল পুরস্কার পান ১৯১৩ সালে anaphylaxis গবেষণায়। বইটির ভূমিকায় ইনি লিখছেন :

“...L' exposé des faits que je relate entraine cette conclusion qu'il y a un SIXIÈME SENS. Or parler d'un sens dont nous ne connaissons pas les organes... c'est très revolutionnaire...Il m'a paru—et il paraîtra, je l'espère, à tous lecteurs de cet ouvrage—que la realité d'un sixième sens (en donnant à ce mot sixième sens son acceptation la plus vaste et la plus mystérieuse) ne peut plus etre niée.”

(“যে-সব ঘটনার কথা আমি লিখছি তা থেকে এই সিদ্ধান্তে পৌছতেই হবে যে আমাদের পাঁচটা ইন্ড্রিয়ের বাইরেও আছে আর একটা ইন্ড্রিয়—ষষ্ঠ ইন্ড্রিয়—যার কোনো বাহন দেহ যন্ত্রই আমরা জানি না। জানি এ অতি দুঃসাহসিক কথা...কিন্তু এ বইটি যারা পড়বেন তাঁরা সবাই আশা করি আমার ম’তই বিশ্বাস করতে বাধ্য হবেন যে এই ষষ্ঠ ইন্ড্রিয় যাকে বলছি—যার ক্ষেত্র অতি বিশাল ও রহস্যময়—তাকে আর অস্বীকার করা চলে না।”)

There are more things in heaven and earth, Horatio
—যার কোনো হৃদিশই পায় নি বিজ্ঞান, প্রকৃতি যে :

নিশীথে মোহিনী অরুণ-মালিনী মরণে পরায় জীবনটিকা !

স্বৈরচারিণী সে-বহুরূপিণী—প্রসাধনে জালে কত না শিখা

এধরণের কথা শুনলে আগে আমি হেসে উড়িয়ে দিতাম। কিন্তু গত পনের বৎসরের মধ্যে এমন বহু অভিজ্ঞতাই হয়েছে যার ফলে বুঝতে পেরেছি যে এসব অভিজ্ঞতা বা শক্তির সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করাটা বিজ্ঞতা নয়—ঠিক তার উল্টো—মূঢ়তা। আমার নিজের উদাহরণ দেবার লোভ জোর ক’রেই দাবিয়ে রেখে বলি শুধু একটি কাহিনী—আমার এক বন্ধুর। সংক্ষেপেই বলতে হবে—পাদপূরণ ক’রে নেবেন। বন্ধুটি আমাদের আশ্রমে ছিলেন কয়েক বৎসর। বললেন তাঁর একটি শিশুসন্তানের একবার খুব অসুখ হয়। বড় ডাক্তারে বললেন, পেটের মধ্যে ফোড়া—না কাটালে বাঁচবে না। বন্ধুর তখন ক্লেশগণে। সন্তান কলকাতায়। তার গেল। তাঁর ছিল এক যোগী বন্ধু লালগোলা ঘাটে। তাঁর কাছে যেতেই যোগিবর ধ্যান ক’রে বললেন—না পেটে ফোড়া হয় নি—কাটিয়ো না। ওর জিমি হয়েছে (মনে রাখবেন শিশু কলকাতায়—আর ধ্যানী যোগী কলকাতা থেকে বহু দূরে) অমুক

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দাও। বন্ধু তাই তার করলেন। ডাক্তার বললেন—নিশ্চয় ফোড়া—না কাটালে বাঁচা অসম্ভব। কিন্তু মা দিলেন সেই হোমিওপ্যাথিক ঔষধ। পরদিন অজস্র ক্রিমি বেরুলো—শিশু রোগমুক্ত।

‘পুরোনো কথা’র ঠিক এধরণের না হোক কয়েকটি উপভোগ্য অতীন্দ্রিয় অঘটনের বিবরণ আপনি দিয়েছেন। অবশ্য আপনি স্বচক্ষে দেখে বিশ্বাস করেছেন যে এ-অঘটনও ঘটনীয়, কিন্তু মনে রাখবেন এখনো এসব বিশ্বাস করা ফ্যাশন নয়—যেমন সেই ভূতুড়ে বৈঠকে “কাঁধের পিছনে যে এসে দাঁড়াল” তাকে না ফিরেও আপনার পরিষ্কার দেখতে পাওয়া। অর্থাৎ পিঠে চোখ না থাকে সত্ত্বেও যে পশ্চাতের জিনিষ আপনি দেখতে পেলেন এটা সত্য হ’লেও প্রকাশে বলা আপনার উচিত হয় নি। It is not done—বুঝলেন না? কেমন জানেন? আমার এক তীক্ষ্ণদী ইংরাজ বন্ধুর কাছে শুনেছি গিলবার্ট মারে কয়েক বৎসর আগে হঠাৎ আবিষ্কার করেন তাঁর টেলিপ্যাথির ক্ষমতা রয়েছে—অর্থাৎ অপরের মনের কথা টের পান তিনি। লজ্জায় তিনি নাকি বহুদিন মাথা তুলতে পারেন নি, এ শক্তিকে লুকিয়ে রেখেছিলেন অনেক দিন, যেমন মানুষ লুকিয়ে রাখে কুৎসিত ক্ষতকে। কিন্তু বলে না Murder will out কাজেই এ-লোমহর্ষক লজ্জাও চাপা থাকল না—প্রকাশ হ’য়ে পড়ল। পাঁচটা ইন্দ্রিয় যে-যে, এজাহার দেয় তার বাইরে কিছু বিশ্বাস করা এখনো কুসংস্কারের চূড়ান্ত—লজ্জা পান কি আর সাথে? সাক্ষাৎ ফ্যাশন যে! আমি স্বচক্ষে দেখেছি ফরাসি দেশে মদ না খেয়ে জল খেলে লোকে অবাক হ’য়ে ফ্যালফেলিয়ে চেয়ে থাকে : ভাবটা—কোথাকার বর্বর রে! মদ ছেড়ে জল খায়! কবি

ওয়ার্ডসওয়ার্থ কি সাধে বলেছিলেন : The prison unto which we doom ourselves no prison is !

চলতি ইঙ্গিতসর্বস্ব বুদ্ধির বেলাও যে একথা খাটতে পারে এটা অবশ্য হাল আমলে স্বীকৃত হওয়া শুরু হয়েছে—কিন্তু তবু এখনো অতীন্দ্রিয় সত্য উপলব্ধির অভিজ্ঞতা যে কুলীন বৈজ্ঞানিক মহলে অম্পূর্ণ এবিষয়ে সন্দেহ করার পথ নেই।

সম্প্রতি অলডাসের লেখা পড়তে পড়তে এ ধরনের কথা যেন আরো বেশি মনে হচ্ছিল—তাই হঠাৎ খেয়াল চাপল আপনাকে তাগ ক’রে এ সম্বন্ধে একটা পত্রবাণ ছাড়লে মন্দ কি !—বিশেষত যখন আপনি এমন রসিক, যাকে মনের কথা ব’লেও সুখ—শুধিয়েও সুখ। অলডাস সম্বন্ধে আপনাকে ছুটো মনের কথা বলবার ইচ্ছা জাগল আরও এই জন্তে যে সেদিন আমাদের আশ্রমে এসে আপনি ওর ‘After Many a Summer’ উপজ্ঞাসটি সম্বন্ধে আপনার স্বভাবসিদ্ধ দরদী হাসি হেসে বলেছিলেন : “ওহে ! লোকটা সায়েব হ’য়েও বুদ্ধিমানের মতো কথা কয়েছে দেখলাম—আশ্চর্য !”

কিন্তু কয়েছে কেন তা আপনার পুরোপুরি জানবার কথা নয়। কারণ এসব খবর এমনই যে তাদের কাছে পৌছয় না যারা একটু চেষ্টা ক’রে খবর না নেয়। তাই একটু সুনলেনই বা। ও লোকটির সম্বন্ধে আমি গত সাত আট বৎসর ধ’রে ধোঁজ খবর নিয়েছি। তাই জানতে পেরেছি যে উনি প্রকৃতিতে শুধু যে “সায়েব” নন তাই নয়—একজন অসামান্য অসাধেব। তাই উনি বুদ্ধিমান হ’য়েও প্রত্যয়ী হ’তে চান, সাহিত্যিক হ’য়েও বৈজ্ঞানিক-কৌতুহলী, কবি হ’য়েও সংশয়ী এবং ইংরাজ হ’য়েও বহুভাষাবিদ। ঠুঁর পিতামহ বিখ্যাত হেনরি হব্বলি—ঠুঁর ভাই জুলিয়ানও একজন খ্যাতনামা বায়লজিস্ট—কাজেই বিজ্ঞান.

‘ওঁর রক্তে। উনি এখন আছেন কালিফোর্নিয়ায়। সেখান থেকে আমাকে লিখেছেন একটি পত্রে নিজের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা। কিছু ভজ্ঞা ক’রে দেওয়া মন্দ কি। তাতে অন্তত এটুকুও তো বোঝা যাবে কী ভাবে ওঁর বদল হ’ল। অলডাস লিখেছেন এই পত্রে (২২শে অগস্ট ১৯৩৯—তারিখ) :

“Now let me reply to your questions. I have been interested in mysticism ever since I was an undergraduate. For some time this interest was predominantly negative : that is to say, I read a good deal of Western and Eastern writing, always with intense interest, but always with a wish to ‘debunk’ them. Later, the interest became positive. I have also found a great deal in Buddhist literature. When and if the world is ever at peace again, I should like to return to India and see it with other eyes than those with which I saw it when I was there last fifteen years ago.

Sri Aurobindo’s remarks on Lawrence interested me very much. That mysticism of life, of which, like Whitman, like Blake, and so many others, Lawrence was an exponent, and an exponent of genius, seems to me now the most subtle and beautiful of all forms of idolatry. It is easy enough to see the idolatrous nature of such monstrous aberrations as

nation-worship, leader-worship, socialism-worship. Not so with life-worship. It seems good, beautiful, divinely inspired ; and yet it is just as much an idolatry as the others, and perhaps, in the long run, nearly as pernicious—though it may be that the passage from the worship of life to that of spirit may be easier than the passage from, say, nation-worship to spirit. I don't know."

আমার এক ফরাসি বৈজ্ঞানিক বন্ধুর কাছে আরও খবর পেলাম যে উনি হিটলারি যুদ্ধের আগে নাকি ফ্রান্সে একটি ভিলায় ব'লে প্রায়ই ধ্যানধারণা করতেন। আমাকে উনি লিখেছিলেন, গুরুকরণ যাকে বলে তা ঔর হয়নি—কিন্তু যৌগিক নানা ক্রিয়া-কলাপ সম্বন্ধে যে ঔর প্রত্যক্ষ পরিচয় আছে সে-পরিচয় ঔর নানা বইয়েই মেলে। ফলে ঔর হয়েছে আশ্চর্য নবজন্ম যার ফলে ঔর যৌগিক 'ঔৎসুক্য' হয়ে উঠল 'সদর্শক'। ডুরান্ট তাঁর *Revolt against Materialism* গ্রন্থে লিখেছেন, সেদিনই পড়ছিলাম যে :—

"There was matter enough for rebellion here ; and if Bergson rose so rapidly to fame it was because he had the courage to doubt where all the doubters piously believed."

(“বস্তুতত্ত্বের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার যথেষ্ট হেতু ছিল বৈ-কি ; বের্গসনের ছ-ছ ক’রে নাম-ডাক হ’ল এই কারণে যে সন্দিক্তমনারা যেখানে বিশ্বাস করেছিল তাঁর ছিল তাকেই অবিশ্বাস করবার স্পর্শ”)।

এ কথাগুলি তথা গোড়ায় খ্যাতিনামা ফসেটের কথাগুলিকে অলডাসের “মনের কথা” ব’লে ধ’রে নেওয়া চলে। কিন্তু আপনি নিশ্চয় লক্ষ্য ক’রে থাকবেন যে, এ-অলডাসের “মনের কথা” দুদিন আগেও ছিল তাঁর ইদানীন্তন ভাবধারার ঠিক উল্টো। মানে, তিনি একেবারে বদলে গেছেন—শেক্সপীয়রের “বটমের” মতন “ট্র্যান্সলেটেড” যাকে বলে। ফলে কালাপানির ওপারে ধলাদের মধ্যে কি ধরণের নড়চড় হয়েছে তারও কিছু কিছু খবর হয়ত রাখেন : যথা, যে-সব চার্বাকপন্থী আগেকার বোহেমিয়ান অলডাসের কালাপাহাড়িয়ানায় আফ্লাদে আটখানা হ’তেন (আত্মপ্রসাদে) তাঁরা রুখে উঠে তাঁকে গাল পাড়ছেন—ক’বে। কিন্তু হ’লে হবে কি, তাঁর আধ্যাত্মিক নবজন্মে অলডাস অন্তরে যে নবাক্রমণির সন্ধান পেয়েছেন তার উল্টোপিঠে এ-শ্রেণীর আঁধার-অনুচরদের শ্রদ্ধা হারানোটাকে তিনি ক্ষতি মনে করছেন না একথা বলাই বেশি। শ্রীঅরবিন্দের একটি কথা মনে পড়ে (ভীর্থংকর দ্রষ্টব্য) : “মানুষ তোমার কাছে যত কম আশা রাখে ততই ভালো—যেহেতু তাহলেই বেশি খাটি কাজ করা যায়।” অলডাস তাঁর নবজন্মের ফলে আজকাল যা লিখছেন তা-ই হ’ল কাজের মতন কাজ—আগের কাজই ছিল তাঁর অপকর্ম না হোক, অকাজ, স্তবরাং ভুল। ভুল করে অনেকেই—কিন্তু সেই ভুল থেকে সজাগ ভাবে শেখে খুব কম লোকই। বেশির ভাগ ভ্রান্তিবিলাসী ভুলটাকেই থাকে আঁকড়ে—আত্মদর, অভিমান, চক্ষুলাজ্জা, ভ্রান্তিগর্বিত বন্ধু-বান্ধবদের সায় এই সবার বিষম দায়ে। অলডাস যে তাঁর জড়ধার্মিকতাকে তাগ ক’রে রুখে উঠে ভুলকে ভুল ব’লে বিদায় দিয়ে সত্য মন্ত্রদীক্ষার অধ্যাত্মপথের পথিক হয়েছেন এ থেকে বোঝা যায় আরো একটা কথা : তিনি প্রকৃতিতে গতিশীল—ভাসনিক নন।

অবশ্য এই-ই তাঁর কাছে আমরা আশা করেছিলাম—যেহেতু তিনি ছিলেন বহুধর্মী, ভাবুক-চুড়ামণি ডি, এইচ লরেন্সের অন্তরঙ্গ—যাকে ত্রিঅরবিন্দ প্রকারান্তরে গুণযোগী বলেছিলেন। *

কিন্তু এই একটিমাত্র গুণমূল্যেই অলডাসের বিচার করলে তাঁর প্রতি স্রবিচার হবে না। তাঁর মধ্যে আমরা পাই অনেকগুলি আশ্চর্য দীপ্তির সমবায়। এ দীপ্তি “আগেকার” অলডাসের মধ্যেও ফুটে উঠত নানা ভাবেই—এমন কি, যখন তিনি ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করতেন, যখন জীবনের বড় স্বপ্ন বড় আশাকে নিশানা ক’রে তাঁর লম্বু হাসির শরঙ্গেরে করতেন তখনও মনে হ’ত “এ রাম মহুয়া নয়”, মনে পড়ত Taine-এর কথা Voltaire-এর সম্বন্ধে :

* Dilip, One might imagine Lawrence was a Yogi who had missed his way and come into a European body to work out his difficulties...The passage you have quoted certainly shows that he had an idea of the new spiritual birth...He had the psychic push inside towards the Unseen and Beyond at the same time as a push towards the vital life which came in its way. He was trying to find his way between the two and mixing them up together till at the end he got his mental liberation from the tangle though not yet any clear knowledge of the Way. For that, I suppose, he will have to be born nearer the East or in any case in surroundings which will enable him to get at the Light. (স্বর্ঘ্মুখী ১০০ ও ১০৭ পৃ: দ্রষ্টব্য)

যার দৃষ্ট রোষণাগে বুদ্ধির প্রদীপ্তি লাগে
 অমনি সে ফেটে পড়ে যেন,
 আগুনের হাসিতানে আলোকের কলগানে
 কড় জলে বায়ুশিখা হেন !
 কখনো সে ঝলকায় বৈদেহী কোমলতায়
 প্রতি অণু স্পন্দন-চঞ্চল...
 স্নকুমার নীড়হারা চলে সে অধীরধারা,
 শুধু, নহে স্থলিত, বিহ্বল । *

(“Sheer intelligence transmuting anger into fun, fire into light...a creature of air and flame, the most excitable that ever lived composed of more ethereal and more throbbing atoms than those of other men ; there is none whose mental machinery is more delicate, none whose equilibrium is at the same time more shifting and more exact”—The Ancient RegimeTaine)

এ-সংজ্ঞা খুব সুপ্রযুক্ত বৈ কি আগেকার অলডাসের সম্বন্ধে—
 যার সহজাত কবচকুণ্ডল ছিল লিপিভঙ্গি ও পাণ্ডিত্য, যার পথের
 পাথের ছিল অবিখ্যাস ও ক্ষণদীপ্তি—যার জীবনের মালামন্ত্র ছিল
 বৈজ্ঞানিক জড়বাদ এবং জীবনের অতীন্দ্রিয় সব ইঙ্গিতকে হেসেই
 উড়িয়ে দেওয়া—অগত্বে “তাৎপর্যহীন, লক্ষ্যহীন, জড়ধর্মী” ব’লে ;
 স্নখের বিষয়, সে-ক্ষণায় প্রজাপতিধর্মী অলডাসের চিহ্নও নেই আজ,

* “আলেখ্য” কবিতাগুলেই যিজেন্দ্রলালের “বক্তগ” কবিতা থেকে উদ্ধৃত।

তাই আমি এ-খোলাচিঠিতে লিখব গভীরদর্শী অলডাস, আধ্যাত্মিক অলডাস সৰ্ব্বদেই—যার নবজাত দীপ্তির কাছে আগেকার অগভীর অলডাসের ফুলঝুরিয়ানাকে মনে হয় সফরী ফর্ফরায়তে।† অলডাসের এ-নবজন্মের সূচনা হয় তাঁর Eyeless in Gaza উপন্যাসটিতে, পরিণতি—তাঁর অল্পময় “Ends and Means” দর্শনে। এর পরের বই—After Many a Summer—নভেলবেশে আমাদের কাছে ধরেছে অলডাসের ধ্যানদীক্ষালব্ধ আরো অনেক মস্তবাহী যেটা আপনিও দেখেছেন। যাঁরা উপন্যাসে শুধু আর্ট চান এ বইটি তাঁদের জন্তে নয়—কিন্তু যাঁরা গ্রন্থলোকে চান স্বপ্নের প্রেরণা, দিশার ইঙ্গিত, আনন্দের সম্পদ, পথের পাথর, আশার উদ্দীপন—তাঁদের কাছে এ-বইটি মহার্ঘ হবেই। এই যে অলডাস—নবজাত অলডাস—এঁর সৰ্ব্বদেই আমার এক ইংরাজ সাহিত্যিক বন্ধু লিখছেন (৫. ২. ১৯৪০) লণ্ডন থেকে :

“...Sri Aurobindo is deeply interesting. Although in the English middle classes, conventions and the pressing calls of life (not least the call to ‘give your children a good education’) might seem to make our mentality quite alien to the teachings and wisdom of the East, and to the ideas of renunciation and

† “জগতের কোনো লক্ষ্য বা অর্থ নেই এই দর্শন আমার ও আমার সমসাময়িক অনেকের কাছে মুক্তিমন্ত্রী হয়েই এসেছিল। এ মুক্তির লক্ষ্য ছিল আরো হ্রস্বতর শৃঙ্খল থেকে অব্যাহতি পাওয়া। হ্রস্বতিকে আমরা হ্রস্বজর দেখতাম না এই জন্তে যে সে ছিল আমাদের বোন স্বাধীনতার গথ আগলে দাঁড়িয়ে।”

dedication, there is still a lamp burning in the shrine within many an English breast. And one proof of this is the wide reading of the later Aldous Huxley."

(“মধ্যবিত্ত ইংরাজ সমাজের মনোভাব যদিও ত্যাগ বা আত্মোৎসর্গের অশুকুল নয়, তবু অনেক ইংরাজেরই হৃদয়মন্দিরে যে আত্মা সে-আলো জ্বলছে তার প্রমাণ এই নবতন অলডাসের লেখায় এত লোকের সাড়া দিতে পারা।”)

কিন্তু এই “সংযোজ্যাত” অলডাসকে ঠিক মত চিনতে হ’লে পূর্ব-জাতকের সম্বন্ধে ভূমিকা একটু পাড়তেই হয়, যদিও ব’লে রাখি ফের, সে-অলডাসের মধ্যে “ইন্টারেস্টিং” উপাদানই ছিল বেশি, গভীর জীবনের গভীর অমৃতবের খোরাক মিলত কম। কিন্তু তবু মিলত দীপ্তি, মিলত ভঙ্গি, মিলত ক্ষুরধার বুদ্ধির শাণিত ঝিকিমিকি, আর মিলত সর্বদাই জীবনকে একটা নতুন চোখে দেখবার প্রোজ্জ্বল প্রয়াস। তাই বার্টরাও রাসেল বলছিলেন একবার : “What Aldous thinks to-day, England thinks to-morrow.” বলবেন না ? অলডাস যে সে-সময়ে ছিলেন বিজ্ঞানের অন্ধ পূজারী। আমাদের আর একটি চিঠিতে লিখেছিলেন ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল আদর্শ মানুষের একটি নমুনা। আজ কোথায় সে-অলডাস ? আজ তিনি বলেন, বিজ্ঞান বৈজ্ঞানিকের পক্ষে অতি মন্দ হ’তে পারে। সে কথা যথা স্থানে।

যাহোক, সে-সময়ে অলডাসের লেখা পড়তাম আর রাসেলের প্রশস্তি মনে ক’রে দুঃখ হ’ত। কি রকম দুঃখ বলব ? অনেকটা প্রতিভাবান মাতালকে দেখে অস্বস্থ মানুষের যে রকম দুঃখ হয় :

“দেখলাম একটা তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ঝাপসা হ’য়ে এলো ক্রমে,
দেখলাম একটা মহৎ হৃদয় ঢেকে আসে মতিভ্রমে।”

মনে হ'ত যার লেখার এমন ধার, যার চিন্তার মধ্যে এমন দীপ্তি সে কেন তার প্রতিভাকে বাহাল রেখেছে একটা শূন্যবাদী জড়ধর্মের ওকালতিতে—যে জড়বাদ শুধু ইঞ্জিয়বোধেরই উন্মোচন—হৃদয়ের কোনো গভীর ক্ষুধাই পারে না মেটাতে (যেহেতু সব গভীর ক্ষুধাই মূলত অতীন্দ্রিয়), যে জড়বাদ চায় শুধু (অলভাসের ভাষায়) :

“For myself, as, no doubt, for most of my contemporaries, the philosophy of meaninglessness (বিজ্ঞান ও জড়ধর্মের) was essentially an instrument of liberation. The liberation we desired was simultaneously liberation from a certain system of morality. We objected to the morality because it interfered with our sexual freedom……+”

এ থেকে বোঝা যায়—যেটা গুরু লেখার মধ্যেও পাওয়া যেন—যে উনি আলো খুঁজতেন সত্যিই—কেবল আলোর দিশা কোন্ পথে সে খবর পান নি—বলেন শ্রীঅরবিন্দ। পরে পেয়েছিলেন কারণ চেয়েছিলেন। এই চাওয়ার ফলেই আসে আলোর সাড়া, আর তখনই মাহুকের বদল হয়। বদল হ'লে সে দেখে, যাকে সে মনে করত তার, দুর্ভেদ্য দুর্গ সে আসলে তাগের ঘর বৈ কিছুই নয়। কিন্তু যখন এই তাগের ঘরকেই মাহুস মোহবশে ভাবে লৌহপুরীর অচলায়তন তখন সে ঠিক জানে না চোখ-চেয়ে দেখা কাকে বলে। তাই তখন সে যে ডালে বসে তারি গোড়ায় কোপ দেয়—হাঙ্গাহাঙ্গি করে তাকেই নিয়ে যে ছাড়া এ জগতে স্থায়ী আশ্রয় নেই—মানে এমন আশ্রয় যাতে মন ভ'রে ওঠে গভীর গৌরব তৃপ্তিতে, নিটোল অনপনয়ে শান্তিতে, দুকূলভাঙা সার্থকতার

প্লাবনে। এই শোচনীয় অন্ধতার ফেরে প'ড়েই অলডাস আরো হাসাহাসি করতেন :

“And what meaning for us have those airy assertions about God ? God, we psychologists know, is a sensation in the pit of the stomach hypostatized”.*

হাসিটি মজাদার বৈ কি। কিন্তু মুক্তি হচ্ছে এই যে হাসি হ'ল শাঁকের করাত—ছদিকেই কাটে—যেটা হাতে-কলমে ক'রে দেখালেন পরে এই অলডাসই তাঁর সত্ত্বোজ্ঞাত উপস্থাসটিতে—তাতে হাসলেন আরো জোরে আরো রংদার হাসি তাঁর আগেকার হাসাহাসিকে নিয়েই। যথা :

“মি: প্রপ্‌টার বললেন : “মিস্টার পর্ডেজ ! প্রতি আদর্শই হ'ল আমাদের ব্যক্তিরূপের (personality) একটি বহিমূর্তি—অতিকায় সংস্করণ—কেবল সর্বোচ্চ আদর্শ বাদে—যার নাম মুক্তি—ব্যক্তিরূপের বেড়া থেকে—কালধর্ম থেকে—বাসনা থেকে। আর কোন্ সত্তায় ? না, ভগবানে—যদি একথায় আপনার আপত্তি না থাকে অবশ্য। অনেকের আছে কি না—বুঝলেন না ? বুদ্ধির শুচিবেয়েরা এ অম্পৃশ্য গড-এর নামে বড় বেশি ঘা খান। তাঁদের কোমল প্রাণে আমি ব্যথা দিতে চাই না সচরাচর—নিতান্ত করে না পড়লে। যাই হোক, আদর্শবাদের কথায়ই ফিরে আসি। বলছিলাম কি, মানুষকে ভগবানের

* “আমাদের কাছে ভগবান ভগবান ব'লে ঐ দু'চারটে গাজোয়ারি কথার মানে কী শুনি। আমরা যে মনস্তাত্ত্বিক—জানি না কি যে, আসলে ভগবান হচ্ছেন উদরে একটি বিশেষ অনুভূতি—যাকে আমরাই মানুষ করছি।”

(The Jesting Pilate)

পূজারী বলা চলবে না যদি সে সর্বোচ্চ আদর্শ ছাড়া অথ কোনো আদর্শকে বরণ করে—তা সে আদর্শ শিল্পীর সৌন্দর্যের আদর্শই হোক বা বৈজ্ঞানিকের সত্যের আদর্শই হোক। কারণ, বলতে কি, এসব স্থলে সে আসলে নিজেরই কোনো একটা আদর্শকে কাঁপিয়ে তুলে তাকেই করে বরণ। অবশ্য সে হয়ত মনে প্রাণে অমুরাগী এসব আদর্শের। কিন্তু এ পূজারুত্তি যতই তীব্র হোক না কেন, খতিয়ে দেখলে সে দাঁড়াচ্ছে ঐ আত্মপূজা—কি না, নিজের ব্যক্তিরূপেরই কোনো একটা কাঁপিয়ে তোলা অংশের পূজা। কারণ বাইরে থেকে দেখতে গেলে যাকে মনে হয় বুঝি এরই নাম নিরতিমানতা—তলিয়ে দেখলে দেখবে যে সে আসলে আত্মাভিমান থেকে মুক্তি নয়—সে হচ্ছে শুধু একটা বন্ধন ছেড়ে আর একটা বন্ধন-বরণ। একধার টাকা কী ?—না, বিজ্ঞানকে যখন মনে হয় মুক্তিদাতা তখনো সে বৈজ্ঞানিকের কাছে মানিকর হানিকর হ'তে পারে। আর একথা শিল্পকলা, পাণ্ডিত্য, বৈশ্বমানবিকতা সব কিছুই সমান খাটে।” *

কিন্তু মজাটা কি আপনি বেশ জানেন—কেন না আপনি প্রবীণ লোক, ছুনিয়াটাকে যথেষ্ট দেখেছেন এবং সেটা বেশ চোখ চেয়েই। এজগতে মানুষ অপরকে যে অধিকার-চর্চা করতে দেখলে রেগে আশ্রিত হয়ে ওঠে, নিজে যখন সেটা করে তখন মনে করে এ সবজাতীয়মিতে তার অধিকার জন্মগত। তাই তো অলডাসের মতন গভীরদর্শী মানুষও যখন বিজ্ঞানকে কটাক্ষ করেন তখন বৈজ্ঞানিকরা হ'য়ে ওঠেন রাগে বিরূপাক্ষ—(বলেন : বিজ্ঞানের ও জানে কী শুনি ?) —অথচ তাঁরা নিজেরা যখন ধর্মসাধনার অমুভব-উপলব্ধি, শক্তি-

বিভূতির সঙ্কে কোনো অভিজ্ঞতা না থাকা সত্ত্বেও এ-সবকে সেকেলি কুসংস্কার বা আত্মপ্রবঞ্চনা ব'লে ব্যঙ্গবাণ হানেন তখন মনে করেন তাঁদের বৈজ্ঞানিক কুশলতার গুণে তাঁদের এ-কালাপাহাড়িও চতুর তীরন্দাজি ব'লে গণ্য হতে বাধ্য। অলডাস হাল আমলে এদের এইজাতীয় আত্মপ্রসাদের ফাঁপা বেলুন দিয়েছেন ফুটো ক'রে। আর সে কী অপরূপ স্টাইলে জানেনই তো।

স্টাইল বলতে মনে পড়ল এ সঙ্কে তাঁর একটি চমৎকার স্টাইলিশ ব্যঙ্গ—সেটি প্লেব সত্ত্বেও এত সত্য যে উদ্ধৃত করার লোভ সামলানো অসম্ভব—আরো এইজন্তে যে এথেকে তাঁর আন্তরিকতার আর একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ মেলে। বলছেন তিনি (মিস্টার প্রপটারের জবানিতে, *After Many a Summer-এ*) :

‘He writes nicely, don’t you think? Probably that had a lot to do with his extraordinary success. How disastrous when a man knows how to say the wrong things in the right way! ‘Incidentally’, he added looking up with a smile into Jeremy’s face, ‘how few great stylists have ever said any of the right things. That’s one of the troubles about education in the humanities. The best that has been thought and said. But best in which way? Alas, only in form. The content is generally deplorable.’

(‘খাসা লেখেন উনি, না? নৈলে কি গুঁর এমন ডাকসাইটে নাম! কী দারুণ লগুতগুই না ঘটে যখন আমরা বেঠিক কথা বলি ঠিক কায়দায়! বলতে মনে পড়ল—ওস্তাদ লিখিয়েদের মধ্যে কজনই

বা ঠিক কথাগুলি বলেছেন বলা তো ? বিশ্বমানবের শিক্ষাবিধানের পথে এ এক কম ফ্যাসাদ নয়। খাসা খাসা জিনিস মানুষ বিস্তর ভেবেছে—বলেছে। বটেই তো। কিন্তু ‘খাসা’ কী ভাবে ? হয় রে, কেবল সাজপোষাকে বৈ তো নয়—ভিতরের শাঁসটা প্রায়ই চাষা।’

একথাটা আরো স্মরণীয় অলডাসেরই সম্পর্কে—অর্থাৎ আগেকার অলডাসের, যিনি বাজে কথাকেই এইভাবে এমন চমৎকার ক’রে বলতেন যে তাঁর চণ্ডের কায়দায় লোক চমকে বলত—সাবাস্ জোয়ান ! না বলে উপায় আছে ? জানেনই তো এজগৎটা এমনি যে বাইরের চটকেই বেশি লোকের মন ভোলে। বেশির ভাগই তো রূপবিচারী—গুণহিসেবি আর কজন বলুন ? ধারা শিল্পী তাঁরা এ কথাটা খুব ভাল ক’রে জানেন ব’লেই অনেক সময় বাজে কথা বলেন এমন রঙচঙে রঙিয়ে যে লোকে সে-রূপসজ্জায় ভুলে মিথ্যাকে দেখে সেই সেলামি যে-সেলামি পেতে পারে কেবল সত্য অমুভব, সত্য দীপ্তি। আগেকার অলডাসের প্রতিপত্তি হয়েছিলও এইজন্তে। আর ঠিক সেইজন্তেই পরেকার অলডাস আমাদের কাছে এত আদরনীয়—তিনি সময় থাকতে বুঝলেন ব’লে যে, কথা গেঁথে-গেঁথে হাততালি বাহবার গুপ্তরুষ্টির যে-ভৃগু—সে বিড়ম্বনা। এ তিনি পারলেন এই জন্তে যে, তাঁর অন্তরাঙ্গা উঠল জেগে—ছাপিয়ে উঠল তাঁর প্রাণমনের রঙ্গ-ভূষাকে।

কিন্তু এখানে একটা কথা মনে রাখতে হবে। এই যে অন্তরাঙ্গাকে জাগতে দেওয়া, এটা একেবারে দৈবাৎ ঘটে না। গভীরে সত্য-ভূষাকে যে সাদরে লালন করে সে-ই কাটিয়ে উঠতে পারে অগভীর লালসার মোহ। তাই অলডাসের যে মোহভঙ্গ হয়েছে এজন্তে তাঁকে সাধুবাদ দিতেই হয় এই ব’লে যে তিনি চাননি মোহের মায়ী-কাননে বাস

করতে—লোনার হরিণকে মিথ্যা ব'লে চিনবামাত্র বুঝেছিলেন যে, তার পিছনে ছুটোছুটি ক'রে আর যারই চলুক, তাঁর চলবে না। বুঝেছিলেন যে, আলোয় আমাদের জন্মস্বত্ব বটে—কিন্তু জন্মস্বত্বকেও জিতে নিতে হয়, ও প'ড়ে, পাওয়া জিনিষ তো নয়। তাই এ-বিজয়ের একটা সর্ত হচ্ছে আঁধার-তৃষ্ণাকে বিদায় দেওয়া। বড় ইতিকে পেতে হ'লে অনেকদিন ধ'রে নেতি-র তপস্বী চাই, এ হ'ল সত্য সাধনার একটা গোড়াকার কথা। কিন্তু এই নেতি-বাদ সব সময়ে সহজ হয় না। যে-মিথ্যার বাধা জড়িয়ে থাকে তাকে আমরা ছাড়িয়ে যেতে চাই তো বটেই—কিন্তু কবির ভাষায় “ছাড়াতে গেলে ব্যথা বাজে।” বাজবে না, কারণ যে-মিথ্যাকে অনেকদিন ধ'রে লালন করি সে যে হ'য়ে ওঠে প্রায় আমাদের দেহাঙ্গের মতন, তখন মিথ্যাকে একটু আঘাত করলেও টনটনিয়ে ওঠে আত্মদরের বক্রিশ নাড়ী।

একথা আরো খাটে বুদ্ধিজীবীদের সম্পর্কে। তাঁরা প্রায়ই আঁকড়ে ধ'রে থাকেন এক একটা ইস্যুকে। যে-ইস্যু বেশি পপুলার তার লোভও বেশি কারণ জয়ধ্বনির স্রোতে গা-ভাগান দিলে নগদ-বিদায় হাতে হাতে। এই জন্তেই কণিকের লোভে পথিক চিরন্তনকে বিদায় দেয় খুলো পায়ে—সে-চিরন্তন “কাছে এসে বসলেও তবু জাগে না।” নইলে কি আর মিথ্যাশ্রয়ী স্টাইলের এত জয়ধ্বনি? নীটশে ভুল বলেননি যে, কবির উপাস্ত্র প্রায়ই হয় মিথ্যা দেবী কেননা সে-উপাসনার ফলে কবি লোককে অনেক আত্মদরেরই খোরাক দিয়ে থাকেন চাটুবাণীতে—তাই তারাও দেয় কবিকে জয়ধ্বনির রাজকর।

কিন্তু মুক্তি এই যে কালোকে সাদা প্রতিপন্ন করার এ-মিথ্যাচারে (গীতার ভাষায়) “স্বকৃতে অমৃতোপম স্মৃৎ” মিললেও খতিয়ে শুধু “বিবোধম হুঃখং” সার হয়। মেকিস্টকেলিসের কাছে ফাউন্টেন

আত্মা বন্ধক রাখাটা মানবজীবনের এ-ব্যাপক ট্রাজিডির একটি চমৎকার রূপক।

একথা বলছি কেন আন্দাজ করতে পেরেছেন নিশ্চয়ই? বলছি এইজন্তে যে, জড়বাদী দার্শনিকী-বৈজ্ঞানিকী বুলি শুনতে গুরুগম্ভীর হ'লেও এ যে আসলে অতি ছেপ'লা জিনিষ, হাক্কামি,—একথা মানুষ অনেক সময়েই বুঝতে পারে না শুধু ওর জমকালো সাজ-পোষাকের দরুণ। নইলে বুদ্ধিমান্ মানুষও বৈজ্ঞানিক হ'তে না হ'তে অনেক সময়েই এ ছেলেমানুষি করত না, বলত না যে আমাদের ক্ষুতিসীমাবদ্ধ ইঞ্জিয়-বোধ ছাড়া আর যেসব বোধ নিয়ে আমরা উচ্ছ্বসিত তারা না শ্রদ্ধেয় না বিশ্বাসযোগ্য; অথবা এমন নিরাশার বাণী মন্ত্রচ্ছন্দে প্রচার করত না যে ইঞ্জিয়-বোধের পথে ছাড়া সত্যদেবতার পদার্পণের আর জো'টি নেই। শুধু কি তাই? দেখছেন তো একদল অন্নবুদ্ধি বৈজ্ঞানিক কী অন্ধই না হ'য়ে উঠেছেন আজকাল!—নইলে বলেন এমন হাসনীয় কথা যে ইঞ্জিয়লভ্য অমুভব ছাড়া অগ্র সব অমুভব হ'ল মিথ্যা ভণ্ডামি জুয়াচুরি আত্মপ্রবঞ্চনা—কী নয়?

এ হেন সংকীর্ণ ইঞ্জিয়-সর্বস্বতার পরিণাম যে কী দারুণ শোকাবহ তা অলডাস দেখিয়েছেন বড় চমৎকার ক'রে তাঁর Ends and Means-এ। তিনি বলছেন যে এই যে জগৎ, এর গঠন বিচিত্র। সেখানে শুধু বস্তুই নেই, গুণও আছে; রূপই নেই, রসও আছে; গতিই নেই, লক্ষ্যও আছে; স্পন্দনই নেই, সার্থকতাও আছে। কিন্তু বিজ্ঞান এখনো অবধি ঠাউরে উঠতে পারে নি—value-র জগৎ অর্থাৎ গুণ রস লক্ষ্য সার্থকতা জাতীয় দুর্ঘটনাদেয়কে নিয়ে সে কী করবে। ফলে সে শুধু রূপ ওজন আয়তন গতি এই সব নিয়েই মত্ত রইল আর বলল এর বাইরে সত্য ব'লে কিছুই নেই, যার একটা বিবয়্য ফল .

ফলছে—ফলতে বাধ্য—যেমন উচ্ছৃঙ্খলতায় ও রাজনৈতিক হানাহানিতে। ফলবে না ? যদি এজগতের কোনো লক্ষ্যই না থাকে তবে কেবল সেইটুকু নীতি মেনে চললেই হ'ল যেটুকু না মানলে নয় : অর্থাৎ চুরি বিত্তে বড় বিত্তে কেবল দেখে যেন ধরা পোড়ো না। এক কথায়, বুদ্ধিমানের পক্ষে সেরা পথ হ'ল আত্মসুখবাদের পথ, কেননা জগৎই যদি নির্লক্ষ্য হয় তা'হ'লে এ জগতের এক তুচ্ছাদপি তুচ্ছ কীটানুকীট মানুষের লক্ষ্য স্বপ্ন আশা সাধনা—এসব ছায়াবাজি ছাড়া কী ?

এই জগতেরই—বলছেন অলডাস—জগৎটাকে এভাবে খণ্ডিত ক'রে দেখলে চলবে না। গায়ের জোরে বললে শুনব না যে, লক্ষ্য প্রেম দরদ এসব নিয়ে বিজ্ঞানের মাথাব্যথা নেই।* জগৎটাকে যদি সত্যি বুঝতে হয় তবে শুধু বিজ্ঞানের পদ্ধতির সঙ্গে যার কারবার (আয়তন গতি ওজন ইত্যাদি), শুধু তাকেই মঞ্জুর ক'রে বাকি সবকিছুকে বরখাস্ত ক'রে জগতের একটা মনগড়া (arbitrary) ছক খাড়া

* বিখ্যাত গাণিতিক দার্শনিক হোয়াইটহেডও এ-বৈজ্ঞানিক-প্রবণতাকে বিক্রম করতে বাধ্য হয়েছেন এই ব'লে যে :

“Many a scientist has patiently designed experiments for the purpose of substantiating his belief that animal operations are motivated by no purposes. He has perhaps spent his spare time in writing articles to prove that human beings are as other animals, so that ‘purpose’ is a category irrelevant for the explanation of their bodily activities, his own activities included. Scientists animated by the purpose of proving that they are purposeless constitute an interesting subject for study”.

করলে চলবে না। সে ছককে টেকসই সত্য ব'লে মানা অযৌক্তিক কেননা সেটা হ'ল শুধু কয়েকটি একদেশদর্শী মনোবৃত্তির ফল। এ জগৎটা তো শুধু বস্তুরই সমষ্টি নয়, এখানে গুণাগুণেরও (value-র) একটা বৃহৎ রাজ্য থাকতে বাধ্য :—“Love and understanding are valuable even on the biological level.” (বাঁচতে হ'লেও ভালোবাসা চাই, ব্যথার ব্যথী হওয়া চাই) (৩০১ পৃষ্ঠা)।

কিন্তু হয়েছে কি, বিজ্ঞান যখন খুশখেন্নালে ধ'রে নিল যে ভালো-বাসা গুণ লক্ষ্য সার্থকতা জাতীয় জিনিষ (পরিমাপ্য নয় ব'লে) সত্য-সন্ধানীর কাছে অবাস্তব, তখন এ সবকে তার ছকে জায়গা দেয়ই বা সে কোথায় ? বলে না, You cannot both eat your cake and have it, কাজেই—কর্মফল—বিজ্ঞানের সঙ্কট সঙ্গিন হ'য়ে উঠতে উঠতে শেষটা ঐ বৈজ্ঞানিকের আমি-কে নিয়েই টানাটানি। এ আমি কে ? না, চেতনা। এ চেতনা কে ? না, মগজে যে কিলবিলিয়ে ওঠে। কিলবিলিয়ে ?—মানে ? না, মগজের অণু-পরমাণু ইলেকট্রন প্রোটনদের ছুটোছুটি, গলাগলি, হান্নাহানি... ইত্যাদি। কাজেই চেতনাও জড়েরই সামিল ছাড়া আর কি—যখন জড়বস্তুর কিলবিলানি থেকেই তার জন্ম ? অথ কিং কর্তব্যম্ ! বিয়ুটম্ ?—ভা কেন ? বস্তুব্যম্—যে, চেতনা আদবেই নেই। অর্থাৎ যে-চেতনা জগৎকে দেখছে সে-জগৎ থাকলেও (যেহেতু এ জগৎকে মেপে পাওয়া যায়) যে-মাপছে সে নেই যেহেতু তাকে মেপে পাওয়া ভার। অর্থাৎ চেতনাই ভেবে-চিন্তে বলছে—এ কী ! সব আছে, কেবল নেই আমি ! কথাটা শুনে বেয়াদবির মতনই বটে, কিন্তু মজা এই যে বেয়াদবিটা করছেন স্বয়ং বৈজ্ঞানিক সে-ই একথা মেনে নিলেন হাজার হাজার বুদ্ধিমন্ত ! শ' বলেছেন কি সাথে যে :

“I must not be taken as implying that all or any of our amazing credulities are delusions. I am only defending my own age against the charge of being less imaginative than the Middle Ages. I affirm that the nineteenth century, and still more the twentieth, can knock the fifteenth into a cocked hat in point of susceptibility to marvels and miracles and saints and prophets and magicians and monsters and fairy tales of all kinds...The mediaeval doctors of divinity who did not pretend to settle how many angels could dance on the point of a needle cut a very poor figure as far as romantic credulity is concerned beside the modern physicists who have settled to the billionth of a millimetre every movement and position in the dance of the electrons. Not for worlds would I question the precise accuracy of these calculations or the existence of electrons (whatever they may be)... But why the men who believe in electrons should regard themselves as less credulous than the men who believed in angels is not apparent to me.—(Saint Joan)

অর্থাৎ—

হাসিলা ছালাল : “পিতা পিতামহ !—কী কানপাতলা ছিলে যে আগে ।
পরী-দেবদূতে হ’তে বিশ্বাস ! শুনে শিকরাও বাঁচে না হেসে ।”

হাসিলা বৃদ্ধ : “বলে বিজ্ঞানী—অণু কুটি মোরা লক্ষ ভাগে
গণি সে অদেখা নুপুরের বোল না শুনেও ! ওরে সর্বনেশে !
সাপের চেয়ে যে ড্যাঁপের চক্র বেশি কুলোপানা—পুরাণে রটে—
বিজ্ঞান আজ যা বলে না বুঝে—মেনে—ফৌশ ক’রে বুঝালি বটে ।”

আপনি রসিক লোক, জানেন কোন্ হাসির পিছনে থাকে খুশির
লহরী-নৃত্য, আর কোন্ laughter veiled in tears. অনেক
বৈজ্ঞানিকের অতীন্দ্রিয়-বিজ্ঞপ এই শেষোক্ত শ্রেণীর—শোচনীয়,
সাংঘাতিক। কুন্তিবাস এরই নাম দিয়েছেন “শিরে কৈল সর্পাঘাত
কোথায় বাঁধবি তাগা ?” নৈলে কি সত্যি এমন মতিভ্রম হ’তে পারত
যে সবই আছে নেই শুধু চেতনা ? শুধু তাই নয়, এইটে প্রমাণ
করতে তাঁরা আদাজল খেয়ে লাগলেন যে, নাস্তিক্যই হ’ল জ্ঞানের
শিখরদৃষ্টি !—একবাক্যে বললেন বড় গলা ক’রে যে “the scientific
picture of an arbitrary abstraction from reality is a
picture of reality as a whole and that therefore the
world is without meaning or value !”*

কিন্তু এখানে স্বতই প্রশ্ন ওঠে : বুঝলাম না হয় তাঁরা বললেন
একথা—কিন্তু রহলোকেই মেনে নিল কেন ? হেতু ছিল। একটা
শুভফলপ্রসূ—যে, বিজ্ঞানের নাস্তিক্য অনেক কুসংস্কার দূর করল—
সময়ে সময়ে যখন মিথ্যার আগাছা বড় বেশি ভিড় করে তখন ভালো
মালীতে সব দেয় পুড়িয়ে। বিজ্ঞান তাই সব দিল তুড়িতে উড়িয়ে—
বলল একমাত্র বস্তুই সত্য—চেতনা অসিদ্ধ প্রমাণাভাবাৎ—যে-কথা

শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন তাঁর Life Divine-এর Materialist Denial অধ্যায়ে।†

কিন্তু আর একটা দিক আছে যা গুপ্ত নয়। সেটা হচ্ছে এই যে বিজ্ঞানের ইজ্জৎ এমন হু-হু ক’রে বেড়ে গেল যে জীবনের সুখ-সুবিধা আশাতীত রকম বাড়িয়ে দিল ব’লে। ইঁহুর ধরা পড়লে বিড়ালটা কাঠের হ’লেও জীবন্ত বিড়ালের সম্মান পায় এই আর কি : অর্থাৎ যেহেতু “By using this technique of simplification and abstraction the scientist has succeeded to an astonishing degree in understanding and dominating his physical environment—” সেহেতু বৈজ্ঞানিকের প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি বানের জলের মতন দেখতে দেখতে হু-হু ক’রে ফুলে উঠল। উঠবে না ? আমাদের চারদিকের জলস্থল ভূগর্ভ উদ্ভিদ সবাই যে একবাক্যে বলল : “মেনেছি হার মেনেছি।” বেঁচে থাকাটা নিশ্চয়ই আমরা সদাই চাই। বাঁচতে হ’লে নিশ্চতনের (তথা স্বাপদ মাইক্রোবের) সঙ্গে লড়াইয়ে তাদের হার-মানানো পোষ-মানানোও চাই। এ অতি-জরুরি কাজটির ভার নিল বিজ্ঞান। কাজেই জীবন-সংগ্রামে এতবড় সেবককে শুধু বন্ধ কেন—গুরুই তো বলব। উৎসাহ চললে নিউটনের ইনার্শিয়ার আইন মেনেই চলে, থামতে চায় না—তার পরের স্থাপই হ’ল দেবত্ব—বৈজ্ঞানিকই নিলেন ভগবানের পদবি

† It became necessary for a time to make a clean sweep at once of the truth and its disguise in order that the road might be clear for a new departure and a surer advance. The rationalistic tendency of materialism has done mankind this great service.

(P. 15.)

দিশারির উপাধি। মানুষ খুশি হ'য়ে, ক্লান্ত হ'য়ে (ভয় পেয়েও বটে)
বলল :

“যা দেবী সর্বভূতেষু যন্ত্ররূপেণ সংস্থিতা—

অন্নরূপা শস্ত্রদাত্রী—নমস্তস্মৈ নমো নমঃ।”

বৈজ্ঞানিক শুনে হ'লেন আত্মপ্রসন্ন। বললেন : “জীতা রহো
বৎস ! এই-ই তো চাই, কারণ এক আমিই জানি সত্য কী বস্তু।
বাকি সব ?—হয় ভণ্ড নয় অজ্ঞান। হবেই তো। কারণ সত্যকে জানার
শুধু এই একটিমাত্র বৈ তো প্রণালী নেই—আর সে-প্রণালী কেবল
আমাদের—বৈজ্ঞানিকদের দখলে। তাই শোনো হে অবোধ নর !
এই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে পরীক্ষা ক'রে পাওয়া গেল যে, জড় আছে
কিন্তু চেতনা নেই—একথা না মেনে উপায় নেই, কারণ এ হ'ল যুক্তি-
জ্ঞানাবের রায়—অপৌরুষেয়, অপ্রতিবাস্ত। তিনি দেখিয়ে দিলেন :
“শোনো মন বাবাজি, মন দিয়ে—যে তুমি, মানে চেতনা, নেই। কারণ
চেতনা জন্মাল মস্তিষ্ক থেকে আর মস্তিষ্কের মধ্যেও খেলছে ঐ ইলেকট্রন-
প্রোটনরা। কাজেই হে চেতনাচন্দ্র ! জেনো যে তোমার টিকি
থাকতে পারে, নস্তু থাকতে পারে, এমন কি নামাবলি জপমালাও
থাকতে পারে কেবল তুমি আদৌ নেই।” অর্থাৎ—বিজ্ঞান মানলে—
দাঁড়াল, নার্ম আছে, নেই নার্মী ; দেহ আছে, নেই দেহী ; স্মৃতি আছে
নেই স্মৃতী ; যন্ত্র আছে, নেই যন্ত্রী।

এতে মন বেচারি একটু ভড়কে গেল। তাতে বৈজ্ঞানিক ক্রোধে
উঠলেন। বললেন : “কী ! মানবে না ? মেপে-জুপে দেখিয়ে
দিচ্ছি এত ক'রে, তবু বলবে যে আমাদের বৈজ্ঞানিক গজকাঠির বাইরে
চেন্ট্রাবের বাইরেও সত্য আছে ? ঠিক।”

মন বেচারি তো থ। তখন প্রাণ বলল ভয়ে ভয়ে :

মাপজোপ সব মেনেও হুজুর, মন মানে না যেন !

প্রশ্ন ওঠেই : ম্যাটার্‌ আছে—চেতনা নেই কেন ?

দেখি শুনি হাসি কাদি—চাই যে ভালোবাসা,

সবই যদি শূন্য—তবে কোথায় বাধি বাসা ?

বৈজ্ঞানিক (উদ্দীপ্ত) :

ধিক্‌ শত ধিক্‌, বললি ব'লে চেতনা তোর 'আছে' !

শোন, ধড়ে তোর নেই সে—যেমন নেই ভূত ঐ গাছে ।

সেকেলি চাল ছাড়' রে বাচাল ! নৈলে দেব সাজা

যুক্তিকে গড় না করলে—আজ তিনিই রাজার রাজা ।

আজি সবই তাঁরই পায়ে—যে-মজি তাঁর হবে

তা-ই তো হুকুম, যা তিনি চান তা-ই মানবে হবে ।

বলেন তিনি : “বিশ শতকে পাইনে মেপে যাকে

থাকলেও সে নারঞ্জুর—ব্যানিশ করো তাকে ।”

বলেন তিনি : “হাসিস কাদিস—‘গ্যাণ্ড’ই হেতু তার

সে-ফোয়ারা থামলে হাসবে কাদবে না কেউ আর ।

ভালোবাসিস—সেও শুধু ছোটো বীজের টানে ।”

এ-সব কাকির ফিচেলি কি অবিজ্ঞানী জানে ?

তাই বলছি—বিজ্ঞানকেই করিস যদি স্তব

জানবি তুইও যে—চেতনা মিথ্যে কলরব ।

এ-যুগে test tube-এ যা দিচ্ছে ধরা—কেবল

সে-ই সত্যি—বাকি যা সব, জানিস—মিথ্যে অচল ।

প্রাণ কাবু। তখন হৃদয় এসে কেঁদে পড়ল :

যুক্তিজনাব, কী যে চমক আনলে তুমি ভবে !
 এমন রোমাঞ্চকর কথা কে শুনেছে কবে ?
 কেবল ধীরাজ, অভয় দিলে বলি ছুটো কথা :
 (রাজা ছাড়া কে শুনবে প্রজার হৃদয়ব্যথা ?)
 হয়েছে কি—ইয়ে—যেমন যুক্তিকে চাও তুমি
 চায় চেতনার ফুলের ফসল আমার স্বপ্নভূমি।
 নৈলে সে যে ধু-ধু করে—চায় সে সার্থকতা :
 ‘টিউব’-জীবন চায় না সে তো—চায় সে মানবতা।
 চায়—দেবতা, চায়—সুন্দর, চায় সে—গন্ধধূপ,
 চায়—গান, রঙ, কাব্যকুহ, আলোছায়ার রূপ।
 ‘ম্যাগ্’ শুধু সার আর সব অসার—‘ম্যাগ্’ বদলে গেলে
 আবেগ যাবে বদলে—এমন যুক্তি হয়ত মেলে—
 কিন্তু সেটা মানবতার ভার রইল চেতনারি
 কারণ সেই-ই রেজিস্টারির করে খবরদারি।
 তা’ ছাড়া এ-বিপুল বিশ্বে ম্যাটার-কারার মাঝে
 লক্ষ্যহারা ঘোরার কি হায় সাধি সবার আছে ?
 যুক্তির নলকুপে ওঠে কতটুকু বা জল ?
 মন-প্রবাহে কতটুকু নামে স্রবার ঢল ?
 নেই আমি হায়, বিজ্জলি শুধু করে ছুটোছুটি,
 এমন রাজ্যে থাকতেও যে হায় পেরে না উঠি।
 তা’ ছাড়া, কি জানেন হুজুর, সবাই কি সব পারে ?
 যুক্তি-জাঁকে আপনি জেতেন—ভক্তি যে হায় হারে !

বৈজ্ঞানিক

(বৈদ্যুতিকী দাড়ি চুম্বরে)

ফের ঐ সব—সেকেন্দ্রে চাল ? বুঝবি তোরা এটা কবে—
 সত্য-বরণ করতে হ'লে যুক্তিনলেই ঢুকতে হবে ?
 এ কী কথা ? চাস্ না তোরা অমন নলে রইতে কায়েম ।
 বাঁচতে হ'লে লক্ষ্য আশা—এসব কী ? আর চেতনা ? প্রেম ?
 ধিক্ তোদের !—এ বিশশতকে আনলি মুখে এমন কথা !
 শোন্ রে জ্ঞানগর্ভ বাণী—নাম দিহু যার বাস্তবতা ।
 দেখিস যা-সব—নয় তো সে-বাঁচ দিনছুনিয়ার স্বরূপধারা,
 বাইরে যা থির—অন্দরে তার অযুত অণু কেঁপেই-সারা ।
 কেন ?—সেটা কেউ জানে না—জ্ঞানতে চাওয়াও নয় ঠিক তাই,
 'কেন' প্রশ্ন বাতিল এখন, 'কেমন ক'রে'—পুছিস সদাই ।
 ভক্তি ?—কাকে করবি শুনি ? কে ভগবান ? তার নিশানা
 কেউ কি জানে ?—দূর্ দূর্—যার নেইকো প্রমাণ ঠিক-ঠিকানা ।
 ভয় থেকে যার সৃষ্টি হল—ভয় গেলে সে যাবেই যাবে ;
 ভক্তি ? সে-ও মগজ-কাঁপন । ফের প্রশ্ন—'কেন কাঁপে' ?
 চোপরাও, শোন্ চপল অণুর বিদ্যুতেরি হানাহানি
 রচল যাকে—উছাস তাকেই বলল—'প্রেমের কানাকানি' ।
 'প্রাণের ভক্তি' ? হায় রে, যাকে নিশ্রাণ ঢেউ সৃষ্টি করে—
 তারি মায়ায় না-ভেবেও বোকারা সব ভেবে মরে !
 এমন মায়া কেন হ'ল ?—ফের !—জানে না কেউ তা—ইয়ে—
 মানে, সেটা যায় না জানা গজকাঠি বাটখারা দিয়ে ।
 এমনতর সত্য কেন থাকেই বা—তা-ও যায় না বোঝা !
 বুদ্ধি যাকে পায় না—বুদ্ধিমানের কি তা উচিত খোঁজা ?

তাই যে-অবোধ সত্য ধরা দিল না মাপজোপের কাছে—

বৈজ্ঞানিকে করল তাদের জাতে-ঠেলা, বলল—‘বাজে।’

বলল : ‘জগৎ লক্ষ্যহারা প্রহেলিকা—’ তবে যদি

লক্ষ্য কিছু চাস—তা চাপা ‘ইস্‌ম’-স্বক্ষে নিরবধি।

রাষ্ট্র নেশন্‌ বলশেভিকি ফাশিস্তি বা হিটলারি চাল

নে মেনে—নেই আপত্তি তায়—শুধু, ধ’রে বুদ্ধিরি হাল

চলিস মুঢ় ! ভবের রোগে নেই এ ছাড়া কোনোই দাওয়াই :

মরলে নাচার : পাইনি দিশা—কেমন ক’রে তোদের পাওয়াই ?*

ব্যাপারটা কি আস্তন একটু ক’ষে দেখা যাক। বৈজ্ঞানিক সাহেব দেখলেন যে সময়ে সময়ে *Prudence is the best part of valour* : তুমি একেবারেই নেই একথা বললে মাহুষ ভড়কে যাবে। তাই প্রথমটায় তাকে বললেন “তুমি না-ই বা থাকলে, সমাজ রাষ্ট্র ইস্‌ম-রা তো আছে। তাদেরই বৃহত্তর সত্যায় তোমার তুমিই দাও ডুবিয়ে, শ্রাম কুল দুই-ই থাকবে—দার্শনিক নামও রটবে, ভোগও

* But nobody likes living in such a world (without meaning or value). কাজেই To satisfy their hunger or meaning and value they turn to such doctrines as Nationalism, Fascism and Revolutionary Communism. Philosophically and scientifically these doctrines are absurd ; but for the masses in every community they have this great merit : they attribute the meaning and value that have been taken away from the world as a whole to the particular part of a world in which the believers happen to be living.

(Beliefs—Ends and Means)

চলবে তবু তবু করে। এই দেখ না—সেদিকে আমরা খরদুটি রেখেছি বন্ধু! কত কি দিচ্ছি তোমাকে চাক্ষুষই তো করলে—বা: প্রেস, রেল, স্টীমার, বিজলিবাতি, রেডিও, টকি, টেলিভিশন আরো কত কী আসবে—এ ও বুঝলে না হে?

আসলে ঐ গরু রোগেই ঘোড়া মরল। সমাজ রাষ্ট্রের বৃহৎ সত্তা-টনডা শুনতে খাসা কিন্তু কেবল ততক্ষণই যতক্ষণ তারা প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়ভোগের কাজে লাগে। বলাই বেশি, বিজ্ঞান এ প্রত্যক্ষ সক্রিয়তার সাক্ষ্য দিল অজস্র উপায়ে ভোগের তাঁবেদারি ক'রে! লোকে প্রায় ভুলেই গেল যে বিজ্ঞানের মুখ্য লক্ষ্য জ্ঞান—ইন্দ্রিয়ভোগ নয়। তাছাড়া ভোগের বাঁধন হ'ল নেশার মোতাত—দেখতে দেখতে মানুষকে পেয়ে বসল। ফল বা হবার : ছুদিন যেতে না যেতে দেখা গেল বিজ্ঞান নইলে আর চলে না। তখন বিজ্ঞান কামথেষ্ট বললেন স্নেহের দাবুড়ি দিয়ে : 'কিন্তু আমার কামদুগ্ধ পেতে হ'লে আমার চাঁটও সহিতে হবে যে বৎস!' কামনাসক্ত মানুষ অগত্যা বলল—যো-হকুম। এই কথাটা জেরাল্ড হার্ড বেশ বলেছেন তাঁর 'Surprising World'-এ :

"The layman realises his place in religion, philosophy and art, but in science he is prepared to accept without question the position allotted to him of an outsider. Nor can there be much doubt that he makes this exception, and from this quarter, this alone, accepts authority, not because he believes that science alone has a perfect and irrefragable system, but because it delivers the goods."

এ যেন অনেকটা পেয়ে বসে আর কি—বলিয়ে নেওয়া পাকে পিবে। বিজ্ঞান মানুষের রকমারি বস্তুর অভাব রচল নব নব বস্তুর জাঁকজমকে। বলল, বস্তুর বাহ্যিক তথা ভোগের প্রকরণ-বুদ্ধির নামই তো সত্যতা—মা ভৈঃ। কিন্তু পার্থিব তৃষ্ণা বাড়াতে গেলে পারমাণবিক তৃষ্ণার প্রতিযোগিতা কমিয়ে একেবারে হওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ—এক কথায় ছুঁচ হয়ে চুকে ফাল হ'য়ে বেরুনো। ফল দাঁড়ালো মনোপলি।

কিন্তু মনোপলিতেও মানুষ সহজে সায় দেয় না। কিছু না পেলে কিছু ছাড়া—লোভীর স্বভাব এ নয়। বিজ্ঞান বুদ্ধির লক্ষ্যহীন ভোগের রাজ্যে অশান্তি এনে দিল বটে কিন্তু ঐ সঙ্গে একটা যাহোক আশ্রয়ও তো দিল। অত্য়দিকে যে অথই জল। অবশ্য একথা সত্য যে প্রতি মানুষের অন্তরের অন্তরে কোথাও না কোথাও একটা কান্না আছে—যার নাম অসীমের আকুলতা, অচিনের অভিসার। কিন্তু বাইরের দিকে আবার একটা পিছুটানও আছে—ভয়ের। তাহঁতো মানুষের ইতিহাসে দেখা যায় অচিনের তৃষ্ণা শাখত হ'লেও তার প্রভাব ব্যাপক হবার পথে বাধা পায় প্রতিপদেই। আসে ভয়—আর আসে ভোগের লোভ। তাই বেশির ভাগ মানুষ—মেজরিটি—এই ভয়ের আর লোভের তাড়নায় সাড়া দিল, ছুটল বিজ্ঞানের তৃষ্ণাহীন ভোগসত্ত্বের দিকে। যে মাইনরিটি অত্য়দিকে ছুটল ভোগ ছেড়ে বনে জঙ্গলে নির্জনবাসে—তাদের কয়েকজনের সৌম্য শাস্তি দেখে মন গলে বটে, কিন্তু আবার তপস্যা দেখেও প্রাণ কাঁপে যে! ও রাজ্যের পাসপোর্ট পাওয়া বড় সহজ কথা নয় তো! বিজ্ঞানের রাজ্যে আধিভৌতিক বিলাসের ও প্রকাশের রাজ্যের প্রজা হ'তে হ'লে বুদ্ধিকে 'হাইল হিটলার' ব'লে অভিবাদন করতে পারলেই হ'ল—কিন্তু অধ্যাত্মরাজ্যে

ক্যাসাদ কি কম? ত্যাগ রে, বৈরাগ্য রে, নিরতিমানতা রে,
নিরুৎসাহের মাঝখানেও বিশ্বাসকে আঁকড়ে থাকা রে, চিন্তাশক্তি
রে,—সব চেয়ে শক্ত : যাকে চিনি না জানি না দেখতে পাই না
তাকেই বলতে চাওয়া :

তব চিরচরণে

চাই শরণাগতি

জপি আঁধারবনে

তব অলখজ্যোতি ।

ঋণাণি পরিত্যজ্য অঋণাণি নিষেবণ করতে ছোট্টার ম'ত প্রত্যয়ের
পাথের নিয়ে কম লোকই জন্মায়—এ প্রতিভা বৈজ্ঞানিক প্রতিভার
চেয়ে ঢের বেশি বিরল—মহুয়াগাং সহস্রেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে—
হাজারে একটা ধায়—অতীন্দ্রিয়ের অভিসারে। বড় পথের পথিক
হওয়া কি মুখের কথা? তাই সাত-পাঁচ ভেবে তলু-মন-প্রাণ ধ্রু
মাস্কেটায়ার্স কুনিশ ক'রে বলল কোরাসে :

আচ্ছা জনাব, যুক্তি যখন সবার সেরা বলেন যারা
সেরা মানুষ বিশশতকের—করব বরণ তারই কারা।
কারণ হজুর, দেখছি ভেবে—বৈজ্ঞানিকী খাসতালুকে
খোশ মেজাজেই আছে সবাই (যুদ্ধ বাদে)—সুখচুমুকে
রঙিন সুধায় জাগিয়ে সুধা—ভোগলালসার মশাল জ্বলেই :
রেডিও বিমান টকি—আরো জলবে কতই—হেসে খেলেই
কাটবে জীবন ভস'া আছে—রসদ বহু জুটছে দেখে
জয়ধ্বনিও করছে সবাই—লাগছেও বেশ চোখে চেখে।
তাছাড়া, কি জানেন জনাব, যাকে 'অচিন' বলেন মুনি
তার দাবি তো নয় কো সোজা—ভুক্তভোগীর কাছেই গুনি।

হন ওমুখো ধারা দেখি—উঃ, তাঁদের হয় ছাড়তে এত
 আগে থেকে জানলে কি কেউ এমন আদর কাড়তে যেত ?
 এমন নাকাল করেন ঠাকুর—ভয় করে হয় পা বাড়াতে !
 অতিলোভে নষ্ট তাঁতি সর্বহারা তপস্রাতে ।
 তাই হুঁম্—বেশ, বিজ্ঞানই সই, ঐ দলিলই রইল পাকা,
 করছি হলফ : ‘বুদ্ধি সলিড, বাকি—জলে ছবি-আঁকা ।’
 আরো, মান্লে অচিন-সোনা কাঙালপনা চলবে না তো,
 তাই—মানবো ইঞ্জিয়েরি বালভাষণ আধো-আধো ;
 আউড়ে তারি বিজ্ঞ বুলি—বলব : “বুলি আপনার অশেষ,
 মরি মরি যজ্ঞলোকের ভোগ-রাগিণীই সবার সরেস ।”
 হয় অন্ধ শক্তি—যে রোজ দু-পা গেলেই অথই জলে
 কিন্তু চালাক—হাঁটুজলেই অতল মীনের খবর বলে !
 বিজ্ঞানে নেই শাস্তি বটে—তবু কিছু স্মৃথ যে আছে
 মানতে হবেই—আমরাও তাই গড় করব সে-ধীরাজে ।
 আখের যদি হয় মাটি ? হোক—চুলব গোড়ায় নাগরদোলে
 এখন মিঠাই দাও তো—পরে পুড়িয়ে না হয় হলাহলে ।

কিন্তু হৃদয় সায় দিল ঘোর অনিচ্ছায় under protest, বলল :

কেবল একটা ভয় তক্ষক রয় যে রাঙা শাঁশের মাঝে
 হচ্ছে মনে—(ফল দিয়ে যাই বিচার যদি করতে গাছে)
 জানেন তো কী করছেন হুজুর ? বৈজ্ঞানিকী স্মৃথের পিছু
 ছোটো ধারা সত্যি তারা পায় কি স্মৃথের আরাম কিছু ?
 অন্তরে কে বলে যেন—‘স্মৃথ ব’লে ধাও যার পিছনে
 সে যে সোনার হরিণ—তাকে মিলবে না জড়-অন্বেষণে ।’

তাছাড়া যে-সুখ-সজ্জা আজ বিজ্ঞান দিচ্ছে ধারে
 সুদ তার আদায় করছে নাকি টাকায় বোলো আনা হারে ?
 একটুখানি ভূমির তরে জগৎজোড়া আত্নান্দে
 আপনার প্রাণ অটল—ধন্য—কিন্তু প্রাণীর প্রাণ যে কাঁদে !
 শুনেছিলাম স্বর্গ পাব বৈজ্ঞানিকী সিঁড়ি দিয়ে
 কিন্তু সে স্বরঙ্গ কেটে কোন্ পাতালে আসছে নিয়ে
 বুঝছি না তো !—তবে জনাব, আমরা স্বতই তরুকাভূরে
 তাই কাঁপি যেই আপনি আনেন ভূমিকম্প জগৎ জুড়ে ।
 ব্যথিয়ে আরো উঠি যখন আপনারই চর জলে স্থলে
 ব্যোম বিমানে বাজ হানে আর তাকেই সবাই বীর্য বলে !
 হয় মনে সেই ফোস্টকে যে শয়তানে তার বেচল প্রিয়
 আত্মা ক্ষণিক ভোগের তরে—নন তো হজুর তার আত্মীয় ?
 আলাদিনের জিন জ্বালত মুহূর্তে এক হাজার ফাযুয
 আপনার এ-অগ্নিলীলার পাশে সে তো ছেলেমানুষ !
 সবই মানি—শুধু মনে হয় যে এসব হাউই-রাগে
 ভুলবে সে কে ? মিলবে যা—তা চিরস্তনী করবে কাকে ?
 ধন ব'লে যা পাই—তার সুখ নেই বলি না—কিন্তু কে যে
 গভীরে গায় : “ওঠে না হায়, বাণির বাণি সেথায় বেজে !”

(২)

The immediate reaction of human nature to the religious vision is worship. Religion...is the one element in human experience which persistently shows an upward trend. It fades and then recurs. But when it renews its force, it recurs with an added richness and purity of content...Apart from it, human life is a flash of occasional enjoyments lighting up a mass of pain and misery, a bagatelle of transient experience...The vision claims nothing but worship; and worship is a surrender to the claim for assimilation, urged with the motive force of a mutual love .. The power of God is the worship he inspires.

[Science and the Modern World...Whitehead]

হে অন্তরতম !

বরণ্য বল্লভ নিকপম !

খ্যানে তব বসুন্ধরা উচ্ছলিয়া চরণে তোমার

নিরন্তর নমে নাথ !—যুগে যুগে তুমি বারবার

নিভে যাও—পরে পুনরায়

জলিয়া উঠিতে দীপ্ততর মহিমায় ।

যুগে যুগে—ভূমিকম্পে, বিপর্যয়ে ভেঙে পড়ে তব

তুঙ্গ শৃঙ্গ স্বপ্নচূড়া বারবার—পরে অভিনব

তুঙ্গতর শুভ্রতর অল্লচূড়া বলসে গগনে !

তোমা বিনা মানব জীবনে

ভোগ হয়—ফুলঝুরি ফুলিঙ্গ নির্দিশা

বলকিয়া হায় শুধু যন্ত্রণার নিশা

কণরাঙা দুর্ভোগের জোনাকির লীলা ।

শুধু তব দীপ্তি অনাবিলা

জাগায় প্রণয়ে হৃদয়ের পূজারতি

মিলনে কৃতার্থ করি' শিখায় প্রণতি

পূজারী পূজাহে বাধি'

একই প্রেমডোরে—দোহে করি' চিরসাথী ।

তব ঐশী শক্তি ভগবান্ !—

দেয় তব বন্দনার মঙ্গদীক্ষা আনন্দ-অন্নান ।

প্রথম অঙ্কের শেষে বিজ্ঞানের ট্রাজিক গান্ধীর্যের অন্তরালে যে কমেডিটুকু লুকিয়ে আছে সেটা নিয়ে একটু প্রগল্ভতা ক'রে ফেললাম—কমণীয় । এ-অপরাধ করতাম না যদি আপনি রসিক না হ'তেন । এ ছাড়াও আর একটা সাফাই আছে আমার : হাল-আমলে বৈজ্ঞানিকরাও তো ধর্মকে নিয়ে কম ইয়ার্কি করেন নি । যথা—একজন বললেন : ভগবান হচ্ছেন gaseous vertebrate !

কিন্তু দোহাই আপনার, ছড়া ব'লেই ওকে নিতাস্তই 'ছড়া' নাম দিয়ে নামঞ্জুর করবেন না । ছড়া কি সীরিয়স হ'তে পারে না ? যে রাঁধে সে কি আর চুল বাঁধে না ? ওর মধ্যে দু'একটা সত্যি অভিযোগও আছে । যথা—বর্তমান সময়ে যুদ্ধের সাংঘাতিক কুচ-কাওয়াজের জন্তে বৈজ্ঞানিকরা যে (উচ্চাঙ্গের হাসি হেসে) বলেন তাঁরা দান্নিক নন—ও ছড়ায় আমি পাল্টে সে হাসিকেই ত্যাগ ক'রে

একগাল হেসেছি। এঁদের অভিপ্রায়টা কি জানেন? এঁরা চান to eat the cake and have it : ধর্মের মন্ত্রভ্রমের ব্যতিচারের জন্তে এঁরা খোদ ধার্মিককে যুক্তির আদালতে আসামী দাঁড় করাবেনই করাবেন অথচ বিজ্ঞানের তুচ্ছতাকের মহামারীর জন্তে বৈজ্ঞানিককে দেবেন রেছাই। এঁদের ভাবখানা কী বলব?—

বিজ্ঞান তো জ্ঞানের পুরুত, তার সে-জ্ঞানের মন্ত্র যদি পাঁচজনে রোজ বারুদ ক’রে কামান দাগে নিরবধি তার জন্তে আমরা দায়ী—এটাকে কি যুক্তি বলে? আমরা শুধু সেলামি চাই জ্ঞান ও ভোগের ভূমণ্ডলে।

বেচারী মানুষ সে কাঁপতে কাঁপতে বলে :—(কৈঁচো খুঁড়তে সাপ পেয়ে) :

মরি মরি, কী জ্ঞান আর ভোগের ভিয়েন চড়াও প্রভু!

গর্জে ওঠে লঙ্কাকাণ্ড—ভক্তরা চায় তাকেই তবু।

কিন্তু বলুন দেখি, বৈজ্ঞানিক প্রভু বিজ্ঞানের সফলের জন্তে সুনাম কিনবেন—অথচ ছন্দোময়ের দায়িত্ব নেবেন না—এ-ফন্দিবাজি ক’দিন চলে? সেই গল্প আছে না? রাজা মৃগয়া করতে গিয়ে মৃগ ভেবে গো-বধ করে মহা ভাবনায় পড়লেন। শেষটা বললেন : “বাঁচা গেছে, গো-বধ তো আমি করিনি, করিয়েছেন আমাকে দিয়ে স্বর্গা হৃষীকেশ।” হৃষীকেশ এসে বললেন ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে : “মহারাজ!—রাজ্যশাসন করে কে?” রাজা বললেন : “ময়া।”—“মগধ জয় করল কে?”—“ময়া।”—“ঐ বিরাট বিদ্যালয় গড়ল কে?”—“ময়া।”—“কাঞ্চী-স্থিতিতাকে বীর্যবলে হরণ ক’রে আনল কে?”—“ময়া।” হৃষীকেশ তখন বললেন নিজমূর্তি ধরে : “মহারাজ! সব স্মৃতিতির ভাগী আপনিই একা—ময়া, —কেবল গো-হত্যার অপকীর্তির দায়ের বেলাই দায়িক শুধু ময়া!”

বৈজ্ঞানিকদের যুক্তি প্রায়ই এই শ্রেণীর। বিজ্ঞানের জ্ঞানফল আহরণ করছে মানুষের বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি—যে-বুদ্ধি ভগবানকে বরখাস্ত করল কুসংস্কার ব'লে। এ ভোগবাদেদের তথা নাস্তিকতার বেপরোয়া আরামটুকু লুটে নেব—কিন্তু শেষটা কুরুক্ষেত্র বাধলে সে-ব্যারামের জন্তে কোনো দায়িত্বই স্বীকার করব না? এ না হ'লে কূটবুদ্ধি! সাবাস্ জোয়ান্।

আপনি হয়ত প্রথমটায় এতটা সহিতে পারবেন না, বলবেন : “কিন্তু সত্যিই তো বৈজ্ঞানিকের প্রকৃত কাজ জ্ঞানাহরণ—রণচণ্ডী হওয়াটা তো হ'ল বৈজ্ঞানিক শক্তির অপব্যবহার।” মানি। কিন্তু এ অপব্যবহার করছে কে? ছুরি শানাতে শেখাচ্ছে কে? মানুষের সব মারণাস্ত্রের মৃত্যুশক্তি বাড়াচ্ছে কে? নির্ভেজাল বৈজ্ঞানিকরাই নন কি?

পাছে বলেন এ হ'ল ধার্মিকের বক্রোক্তি তাই একটু উদ্ধৃতি দিই রাসেলের একটি লেখা থেকে যিনি “ধার্মিক” নন এবং বৈজ্ঞানিকেরই পরম পাণ্ডা। তিনি বলছেন : *There are signs, however, of a new developement, in which victory will depend more upon scientific skill than upon numbers : victory will go to the Government which can most successfully spread its poison gas and bacteria among the enemy. This is a problem rather of technical ingenuity than of man-power, and suggests for the future an oligarchy employing scientific experts.* শুধু ভবিষ্যতেই না তো, অতীতেও এই-ই হয়েছে বলছেন রাসেল—*“In the French Revolution all the scientists whose heads*

remained upon their shoulders occupied themselves feverishly with the problem of the manufacture of explosives. During the Crimean War, Faraday was appealed to by the war office on the subject of poison gas. And in the present day, as everyone knows, even the most pacifistic physicist or chemist can hardly avoid contributing something to the art of war.*

একথা বলার তাগিদ থাকত না যদি না আজকের দিনে এই আশ্চর্য লজ্জিকটা বৈজ্ঞানিকদের মুখে মুখে এত বেশি রটত যে ধর্মের আনুষ্ঠানিক নানা কুসংস্কার ব্যাভিচার প্রভৃতির জন্তে ধর্মকে দেগে দিতে হবে “অধর্মের কর্মভোগ” ব’লে, অথচ এই বিশ্বব্যাপী ঘাতকতা—যার বীভৎস পরিণতি দিন দিন বৈজ্ঞানিকের হাতেই বীভৎসতর হ’তে চলেছে—তার জন্তে বৈজ্ঞানিকের নিষ্পাপতাকে প্রতিপন্ন করতে হবে এই ব’লে যে, যেহেতু বিজ্ঞানের স্বধর্ম হ’ল অমৃতবীজ বপন করা, সেহেতু বিষবৃক্ষ তারা লাগান করলেও সে পাপ তাদের অর্শাবে না।

এরকম ছেলেমানুষি যুক্তি যে বড় বড় বিজ্ঞানধ্বজেরা নিত্যই প্রয়োগ করেন তার কারণ অবশ্য আর কিছুই নয়, শুধু এই যে তাঁদের বিশেষ ক্ষেত্রের বাইরে তাঁরা ঠিক রাম-গ্রাম-যজ্ঞ-হরির ম’তই গড়পড়তা মানুষ—যে (ঐ স্বায়া হৃষীকেশপন্থী রাজার মতনই) চায় স্নকৃতির গৌরবের দরুণ জয়টিকা কিন্তু দুষ্কৃতির দায়িত্ব থেকে পূর্ণ অব্যাহতি।

এই মানুষী দুর্বলতার আর একটি মূল কি, তাও আপনি জানেন। সেটা হচ্ছে—যা নেই কোরাণে (mutatis mutandis—অত্র

*Dare We Look Ahead বইটির প্রথম প্রবন্ধ “Science and Social Institutions.”

বৈজ্ঞানিকী পঞ্জিকায়) তা নেই ভুবনে। সুতরাং—বৈজ্ঞানিকরা সিংহনাদ ক’রে বললেন—সত্যকে জানবার একটিমাত্র বৈ পন্থা নেই—যার নাম হ’ল বৈজ্ঞানিক মাপজোপের পথ। অবশ্য সব বৈজ্ঞানিকই একদেশদর্শী বলছি না—বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে হোয়াইটহেড, এডিংটন, জীন্স, প্রাংকও মেলে বৈকি।* কিন্তু তবু এখনো অনেক অল্পবুদ্ধি বৈজ্ঞানিক আছেন (মানে যারা নিজের এলাকার বাইরে কথা কইতে গেলেই বালভাষিতং রূপ অমৃত বিতরণ ক’রে থাকেন) যারা স্বাধিকারপ্রমত্ত হ’য়ে অনধিকারচর্চায় দুর্ধর্ষ গৌরব বোধ করেন।

*এডিংটন বহু জড়বাদী বৈজ্ঞানিকের কটুক্তি সয়েছেন বলার জন্তে যে “Perhaps the most essential change is that we are no longer tempted to condemn the spiritual aspects of our nature as illusory because of their lack of concreteness.” জীন্সও ডিটো, যেহেতু তিনি বলেছেন স্পষ্টই যে “the ultimate realities of the universe are at present quite beyond the reach of science, and probably are forever beyond the comprehension of the human mind.” এঁদের কথা আমরা জানি অনেকেরই। তবে Max Planck-এর কথা তত রটেনি এখনো। তিনি কি বলেছেন শোনাই থাক না একটু: “There can never be any real opposition between religion and science; for the one is the complement of the other. Every serious and reflective person realises, I think, that the religious element in his nature must be recognised and cultivated if all the powers of the human soul are to act together in perfect balance and harmony. And indeed it was not by any accident that the greatest thinkers of all ages were also deeply religious souls, even though they made no public show of their religious feeling. (Where Science is Going—p. 168)

আর তাঁদের একদল উপাসক থাকেন যারা করেন জয়বনি—বৈজ্ঞানিক হাঁড়ির খবর না রেখে শুধু দাড়ির অথরিটিতে।

কিন্তু তবু দিন বদলাচ্ছে। তাই—বলছেন অলডাস—বহু বৈজ্ঞানিক এমুগে বুঝবার কিনারায় এসেছেন যে বিজ্ঞান এ জগতের যে ছক কেটেছে সেটা অত্যন্ত একপেশো, কেননা সে ছক হ'ল শুধু তাদের গাণিতিক অভিজ্ঞতার ফল। তাঁরা যদি শৈল্পিক, চারিত্রিক, আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা নিয়ে ঘর করতেন ও সার্থকতা-বোধের খবর রাখতেন তাহ'লে এ ছক হ'ত অগুরুপ। ষাট বৎসর আগে বেশির ভাগ বৈজ্ঞানিকই ভাবতেন যে গণিত ছাড়া আর কোনো বিজ্ঞান ক-খ পর্যন্ত না জেনেও তাঁরা এ-ব্রহ্মাণ্ডের যে-ব্যাখ্যা দাঁড় করিয়েছেন সেই-ই হ'ল পরম তত্ত্ব, নক্সার নক্সা। হাল-আমলে এ-বিশ্বাসের জোয়ারে ভাঁটা পড়েছে। ফলে বৈজ্ঞানিক প্রতিভার অন্তর-মহলে এই গভীর বোধ জাগতে শুরু করেছে যে আমাদের সমগ্র অনুভূতির সঙ্গে বৈজ্ঞানিক অনুভবের সই পাতানো দরকার, নৈলে মাত্র সাত চিতে পরম সত্যের গোলোকধামে পৌঁছনো অসম্ভব। কিন্তু হ'লে হবে কি—বলছেন অলডাস, ঠোঁটে তাঁর হাসির ঝিলিক—যাদের বুদ্ধিমুদ্রি কিঞ্চিৎ কমের দিকে তাঁরা বোঝেন, কিন্তু একটু দেরিতে। কাজেই ষাট সত্তর বৎসর আগের বৈজ্ঞানিকরা যে-রকম একপেশো উগম্যাটিক দাস্তিক চঙে বোলচাল দিতেন আজকের গড়পড়তা মানুষ সেই চঙ নকল করাকেই মনে করে দিব্যজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা।

(মূলটা উদ্ধৃত করা বাঞ্ছনীয় মনে করছি অলডাসের চমৎকার ভঙ্গির জন্তে : "All that I need add is the fact that, in recent years, many men of science have come to realise that the scientific picture of the world is a

partial one—the product of their special incompetence to deal systematically with aesthetic and moral values, religious experiences and intuitions of significance. Unhappily, novel ideas become acceptable to the less intelligent members of society only with a very considerable time-lag. Sixty or seventy years ago the majority of scientists believed—and the belief often caused them considerable distress—that the product of their special incompetence was identical with reality as a whole. To-day this belief has begun to give way, in scientific circles, to a different and obviously truer conception of the relation between science and total experience. The masses, on the contrary, have just reached the point where the ancestors of today's scientists were standing two generations back.”—Ends and Means 269 p.)

কিন্তু আরো হয়েছে কি,—বলছেন অলডাস (২৭০ পৃষ্ঠা)—আমরা যে জানি না তার প্রধান কারণ আমরা চাই না জানতে। তাই তো আমরা হামেশা এত বড় গলা ক’রে বলি যে জগতের নেই কোনো লক্ষ্য—বললে আমাদের জলযোগ ও গোলযোগের কিঞ্চিৎ ব্যবস্থা হয় ব’লে। ফলে হয়েছে কি (২৭৬ পৃষ্ঠা) আমরা বিজ্ঞানের পরিচর্যায় নিকৃষ্ট লক্ষ্যভেদের জন্তে সাধছি উৎকৃষ্ট ধনুর্বেদ। তাই—বলছেন অলডাস—যাঁরা জীবনকে এই সংকীর্ণ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে দেখতে রাজী নন, এই সব একপেশো বৈজ্ঞানিক তাঁদের উপাধি দিচ্ছেন “বৈজ্ঞানিক

কুলাঙ্গার, সুবিধাবাজ, আত্মমুখর" ("bad scientists, charlatons, self-advertisers") ! দেবেন না ?—এই ধরনের ধনুষ্ঠংকারই যে হালফ্যাশনের যুক্তিবন্ধার ব'লে কষ্টে পায়।

কিন্তু মুক্শিলা কি, আপনি-আমি-রাম-শ্রাম-হরি কারুর কাছেই অবিদিত নেই। মুক্শিলা হচ্ছে এই যে-কথা জেরাল্ড হার্ডও বলেছেন "If man could not find any place for meaning in the universe, he could only break down and desert science." * অত্যাশঙ্কিত, যদি এ জগতের তাৎপর্য সার্থকতা লক্ষ্য-জাতীয় কোনো মানে না-ই থাকে, যদি সে দেখে যে বিজ্ঞানের পথে আন্তানা মিলতে পারে শুধু এক বৈজ্ঞানিকপ্রবাহসার গতিশীল মতিহীন হাহাকারে যেখানে মানুষের মনপ্রাণবুদ্ধিচেতনা একেবারেই অবাস্তর তাহ'লে তার বৈজ্ঞানিক উৎসাহের ঘনঘটা এক সময়ে না এক সময়ে ফিকে হ'য়ে আসবেই আসবে—কেউ ঠেকাতে পারবে না। কেননা বিজ্ঞানের কাছে পরীক্ষার সত্য যেমন অপরিহার্য মানুষের চেতনার কাছে সার্থকতার সত্য ঠিক তেমনি—এ তার চোখের আলো, বুকের হাওয়া, তৃষ্ণার জল,—বস্তু আছে কিন্তু চেতনা নেই, ক্ষুধা আছে কিন্তু জ্ঞান নেই, গতি আছে কিন্তু লক্ষ্য নেই এ-কথা বললে সে শুধু যে নাচতে পারে না তাই নয়—বাঁচতেই পারে না।

বৈজ্ঞানিকেরা একথার উত্তরে কি ব'লে থাকেন তাও আপনি জানেন। বলেন—বিজ্ঞান হেসে অবশ্য—"ধার্মিক ঠাকুর! সবই তো বুঝলাম—কিন্তু পরীক্ষা ক'রে যদি সার্থকতা বা লক্ষ্যের কোনো দিশাই না পাই তবে মানি কী ক'রে ? চাই সত্য—মিথ্যা তো নয়।

জীবনের লক্ষ্য আছে এ বিষয়ে কোনো প্রমাণ না পেয়ে তাকে বিশ্বাস করলে সেটা হবে হাঁদার স্বর্গবাসের সামিল (fool's paradise)। এ-ধরণের স্বর্গ টেকে না—গোটাবুদ্ধি ঠাকুর, ধ্বংসে পড়েই। এক সত্যই টেকসই।”

কিন্তু উত্তরে ঠিক অম্মনি তেরছ হেসেই বলা চলে : “বৈজ্ঞানিক সাহেব! সবই তো বুঝলাম। কিন্তু পরীক্ষা বলতে যে কেবল বৈজ্ঞানিক বকযন্ত্র ও গজকাঠির পরীক্ষা বোঝায় একথাটা কেমন জানেন? পরমহংসদেবের সেই হাতির উপমা স্মরণ করুন—এক অঙ্ক ছুঁলো তার দাঁত—বলল হাতি হ’ল শক্ত ময়ূর—কাঠির মতন। আর এক অঙ্ক ছুঁলো তার শুঁড়, বলল হাতি হ’ল লম্বা নরম—সাপের মতন। আর এক অঙ্ক বসল তার পিঠে, বলল হাতি হ’ল প্রশস্ত মখমলের দোলনার মতন। বলবেন কি চোখ য়ার নেই য়ার সম্বল শুধু স্পর্শবোধ তিনি হাতির পূর্ণ পরিচয় পান? বুদ্ধিচক্ষু সাহেব, এ আমার নৈয়ামিক তর্কও নয়—এ সত্যকে উপলব্ধি করার ঠিক তেমনি পথ আছে, যেমন পথ আছে আপনার প্রোটন ইলেকট্রনের মতিগতি জানবার। সে-পথে গেলে হাতে হাতে দেখতে পাবেন যে দুর্বল সত্য সন্ধানের পথে ইঞ্জিয়-বোধশক্তি ও মানস-প্রতিভা যে-বাতি ধরে তার দৌড় অতি সামান্যই।—শুধু তাই নয়, নানা অতীন্দ্রিয় বোধ অতীন্দ্রিয় শক্তির যদি একবার পরিচয় পান (সে-শক্তির, সে-জ্ঞানের তপত্ত্বা করে অবশ্য) তাহ’লে দেখতে পাবেন যে সে-বিভূতি সে-শক্তি সে-দীপ্তির কাছে আপনার মাইক্রোস্কোপ টেলিস্কোপ দাঁড়িপাল্লা বকযন্ত্রের শক্তি মনে হয় ছেলেমানুষি, মানে জ্ঞানের বৈকুণ্ঠলোকে। তবে হয়েছে কি জানেন সায়েব? যেমন মন-হাতিয়ার বিনা শুধু প্রাণশক্তির জোরে পশু শুধু যে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান

আহরণ করতে পারেনা তাই নয়—জানেও না যে এ জ্ঞান তার নেই—
 তেমনি শুধু মনঃশক্তিসম্বল বৈজ্ঞানিক জানেও না যে মনের কন্দি-কাঁশে
 মানসাতীত সত্যকে, অতীন্দ্রিয় জগৎকে, বাগে পাওয়া যায় না। অবশ্য
 এ-জগৎকে বাগে পেতে চাইবেন কি না সেটা আপনার নিজের
 উপরেই নির্ভর করে—তবে যদি চান তাহ'লে ওরকম একগু'য়ে অন্ধ
 মন-রোখালো হ'লে চলবে না—নত্ন অর্থীর মতনই চাইতে হবে মনের
 আয়ত্তাতীত শক্তি—Supraintellectual powers—নৈলে এ জীবন
 জগৎ সম্বন্ধে শুধু মনের পিদিমে যেটুকু দেখতে পাবেন তার পরিধি যে
 খুব প্রশস্ত নয় সেটা অগত্যা ঠেকেই শিখতে হবে। আরো এক কথা
 সাহেব! যদি এ-বিভূতি এ-শক্তি পান তাহ'লে বুঝতে পারবেন
 আপনি কী হাসনীয় কথা বলতেন যখন স্পর্ধা ক'রে ঢাক পেটাতেন যে,
 ল্যাবরেটরির তৌল বাটখারায় যে-সব সত্যের নাগাল মিলল না,
 আপনার গাণিতিক অঙ্ক যে-সব অমুভূতির খবর পেল না তারা অসিদ্ধ
 প্রমাণাভাব্য। এক কথায়, আপনি যে-ধরনের জড়জাতীয় সাক্ষীকে
 ডাক দিচ্ছেন তারা চেতনাজাতীয় উপলব্ধিকে সনাক্ত করতে একেবারেই
 অপারগ। অবশ্য আপনার এসব সাক্ষী-সামন্ত বলছে বটে জাঁক ক'রেই
 (শেক্সপীয়রের ভাষায়) : We can call up spirits from the
 deep কিন্তু উত্তরে ঐ কবিরই ভাষায় আমরা প্রশ্ন করব :

“So can I and so can any man,

But wilt they come when you do call them up” ?

আমায় ভুল বুঝবেন না কিন্তু। একথা বলা আমার উদ্দেশ্য নয়
 যে মনের বঁড়শিবাজিতে সত্যসিদ্ধির কোনো মাছই গাঁথা যায় না।
 নিশ্চয়ই যায়—আর সে-সব মাছের বাহারও থাকতে পারে যথেষ্ট।
 আমার বক্তব্য এই যে, সত্য-রস্নাকরের অতলবাগী শুধু এই বিকমিকে

বাহারে মাছই নয়—সেখানে এমন অতলমণিও আছে যাদেরকে না গাঁথা যায় মনের বঁড়শিতে, না ধরা যায় বুদ্ধির জালে। তাদের নাগাল পেতে হ'লে সমগ্র সত্তাকে হ'তে হবে ডুবুরি—ধ্যানের ডুবুরি, প্রেমের ডুবুরি, প্রার্থনার ডুবুরি। বৈজ্ঞানিকের একথা বলবার এক্তিয়ার আছে যে প্রশ্নহীন সত্যহীন হ'য়ে এ ধরনের ডুবুরিপনা তাঁর ভালো লাগে না। বেশ তো। থাকুন না তিনি ঐ মানসলোকের ঝিকমিকে মীনমকরের ধীর হ'য়ে। কিন্তু ডুবুরি হ'য়ে রত্নাকর থেকে যারা অল্প জাতীয় রত্ন আহরণ করছে সে সব মুক্তা-মণি মন-বঁড়শিতে গাঁথা যায় না বা বুদ্ধিজালে বাঁধা যায় না ব'লেই একথা বলবার এক্তিয়ার তাঁর নেই যে ওসব রত্নই নয়। এ অবশ্য হ'তে পারে যে এ-রত্নের তাঁর কাছে কোনো মূল্যই নেই—এমন কি একথা অবিশ্বাস করবার দৃঃসাহসও আমার নেই যে জড়তথ্য তাঁকে চেতনাতত্ত্বের চেয়ে বেশি আনন্দ দেয়। বহুলা প্রকৃতি বিপুলা চ পৃথ্বী—সবাই সব জিনিষ চাওয়া তো দূরের কথা বোঝেও না এ-চাওয়ার সার্থকতা কোথায়; যার বিজ্ঞে-বুদ্ধির যতটা দোড় আর কি। পরমহংসদেবের সেই গল্প শ্রবণ করুন—হীরে নিয়ে গেল লোকটি প্রথম বেগুনওয়ালার কাছে। সে দাম দিল—দশখান কাপড়, তার একটিও বেশি না। তারপরে জহরীর কাছে যেতেই সে দর হাঁকল—দশ লাখ টাকা। তাই তো যুগে যুগে শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষেরা সবাই বলে গেছেন শাখামৃগের কাছে শাখারই মূল্য আছে মুক্তাহারের না।

একথা উল্টো দিকেও সমান সত্য। অর্থাৎ শাখামৃগ যেমন শাখা পেলে মুক্তা চায় না—তেমনি জহরী মুক্তা পেলে শাখার জন্ত লালায়িত হ'তে পারে না। অনেক ক্ষীণচিত্ত বৈজ্ঞানিকের কাছে চিন্ময় চেতনার নানা অপরূপ দীপ্তি উদ্ভাস আনন্দের মূল্য নেই—বটেই তো। কিন্তু

চেতনার গহনবাসীর কাছে বৈজ্ঞানিক সাংবাদিকতার (অণুপরমাণুর গতিবিধির খবরাখবর) মূল্যও ঠিক অম্নিই অকিঞ্চিৎকর। তাই কলহ রেখে মেনে নেওয়াই ভালো যে প্রকৃতিভেদ অনুসারে চাওয়ারও ভেদ ঘটে—পরমহংসদেবের ভাষায়, যার পেটে যা সয়। যে-সন্ধানীর কাছে বৈজ্ঞানিক তথ্যই উপাত্ত তাঁকে অশ্রদ্ধা করার কোনোই কারণ নেই বটে, কিন্তু যে-সন্ধানীর কাছে অণুপরমাণুর ঘরোয়া কথা বা গ্রহনীহারিকার রেসকোর্সের খবর বাহ্য তাকে বৈজ্ঞানিক-সাংবাদিক কোন্ যুক্তিবলে বোঝাবেন যে এইসব দোড়-ধাপের খবরই হ'ল একমাত্র খবর—বাকি সব গুজব—জনশ্রুতি?—বিশেষ যখন যুগে যুগে দেশে দেশে বহু শ্রেষ্ঠ মানুষই এই খবরের জন্তেই উদাসী হয়েছেন, নমস্ত হয়েছেন, মানুষকে দিয়েছেন অমূল্য শাস্তি প্রেম সেবার প্রেরণা। তাঁদের তপশ্চালক সত্য অবিস্থা—তাঁদের অমৃতব-স্বাক্ষরিত দলিল “মিথ্যা” একথা অন্নবুদ্ধি বৈজ্ঞানিকরা বললেও কোনো গভীরজ্ঞ বৈজ্ঞানিকই বলতে সাহস করেন না—শুধু বলেন ও খবর বৈজ্ঞানিক জরিপের মধ্যে পড়ে না। বেশ কথা। এতে তর্কের তো কিছুই থাকতে পারে না।* তর্ক ওঠে কেবল যখন বলা হয় যে বৈজ্ঞানিক ছকই হ'ল জগতের একমাত্র স্বরূপ—সত্যের একমাত্র বিশ্বাসযোগ্য মানচিত্র।

*যদি রাসেল বলছেন তাঁর Science and Social Institution গ্রন্থে : “Everything that has to do with values is outside the province of science.” কিংবা এডিংটন বলছেন তাঁর Science and the Unseen World-এ : “Natural law is not applicable to the unseen world behind symbols because it is unadapted to anything except symbols... you cannot apply such a scheme to the parts of our personality which are not measureable by symbols any more than you can extract the square root of a sonnet...It is to this background that our personality and consciousness belong.”

মনে রাখবেন এ হ'ল বিজ্ঞানের সন্ধানী দিকটার কথা, যার খবর রাখেন শুধু বিজ্ঞানের প্রধান পুরোহিত কয়েকজন। কিন্তু, বলাই বেশি, বিজ্ঞান আজ জগতের জনসাধারণের কাছে যে সম্মান গল্পম পেয়েছে তার মূল হ'ল বিজ্ঞানের শক্তির দিক্, বিভূতির দিক্, সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানের দিক্, মারণ বশীকরণের দিক্। বিজ্ঞান মানুষের জ্ঞান-রাজ্যের সীমানা বাড়িয়ে দিল—তার অনেক কুসংস্কার দূর করল—স্বাস্থ্যবিধানের আখড়া বসাল—এ সবই খুব ভালো কাজ সন্দেহ কি। বিজ্ঞান আরো এই কাজের মতন কাজটি করল যে, যন্ত্রের গতিবলে মানুষকে মানুষের কাছে এনে ব্যবসা-বাণিজ্যের আড্ডার অজুহাতে তাদের মধ্যে চেনাচেনি জানাশোনার ঘটকালি করল নানাতাবেই। এ সবার জন্তেও বিজ্ঞানের কাছে চিন্তাশীল মানুষ নাট্রেই কৃতজ্ঞ থাকবেন। কিন্তু সব বলা হ'য়ে গেলেও বলা যায় না যে বিজ্ঞান মানুষের আদিম তৃষ্ণার জল এনে দিল। মানি জগতের তথ্য-তৃষ্ণাও একটা তৃষ্ণা—কিন্তু একথা মানব না যে এই-ই হ'ল মানুষের অন্তরের গভীরতম ক্ষুধা। অন্নও ব্রহ্ম মানি—কিন্তু উপনিষৎ বলছেন সেখানেই মানুষ থামেনি কোন দিন, থামতে পারে না, প্রাণ, মন বিজ্ঞান ছাড়িয়ে আনন্দে পৌঁছিয়ে তবে সে জানল যে আনন্দই হ'ল ব্রহ্মের পরমতম স্বরূপ, উজ্জলতম বিভূতি, মহত্তম সত্তা। এই জন্তেই যুগে যুগে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ মানুষের পরম প্রশ্ন হয়ে এসেছে যেনাহং নামৃতা হ্রাং কিমহং তেন কুর্যাম্ ?—যাতে অমৃতই না হলাম তা নিয়ে করব কী ?*

*উইলিয়ম জেম্‌স তাঁর প্রোগ্নাটিস্‌ম্-এ এই কথাটি বলেছেন বড় স্মরণ ক'রে ;
 “Religious melancholy is not disposed of by a simple flourish of the word ‘Insanity’. The last things, the absolute things, the overlapping things are the truly philosophic concerns ; all superior

এই-ই হ'ল মানুষের প্রেমের প্রীতি, তৃষ্ণার তৃষ্ণা—মনের এই ততঃ কিম্ব-তৃষ্ণা, চেতনার অন্তর্মুখিতা-তৃষ্ণা, হৃদয়ের প্রেমতৃষ্ণা, প্রাণের ঐক্য-তৃষ্ণা। এই মূল তৃষ্ণাগুলি মিটলে তবেই এ-জগৎ হ'য়ে ওঠে আনন্দধাম—নইলে সে হ'য়ে দাঁড়ায় শুধু একটু-আধটু আমোদ-প্রমোদের নাগরদোলা, হট্টমন্দির—যার পিছনে দাঁড়িয়ে শুধু শূন্য নিরর্থকতার অসঙ্গ ব্যাপ্তি—গীতার ভাষায় “দুঃখালয়ম্ অশাস্তম্”। তাই সব সাধনা, সব তপস্তার মূল্যই সমান—সত্য-সন্ধানের রাজ্যে মুড়ি-সন্ধানী ও মিছরি-সন্ধানী সমান কুলীন এ হ'তেই পারে না। মানুষের উপলব্ধিলোকে সার্থকতার, শান্তির, আনন্দের অভিজ্ঞানেই মানুষ সত্যের ক্রমমূল্য যাচাই করতে বাধ্য। তাই বিজ্ঞানের ঐহিক সুখবিধানের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার ক'রেও একথা বললে অগ্রায় হয় না (যা অলডাস বলেছেন তাঁর After many a Summer-এ ১১১ পৃষ্ঠায়) যে বিজ্ঞানের আহরণী প্রবৃত্তি খতিয়ে মানুষকে শান্তি দিতে পারে নি, দিয়েছে উত্তেজনা। অবশ্য নতুন নতুন ভোগবৃত্তি উদ্ভেদিয়ে সে প্রথমটায় মানুষকে কিছু সুখের লোভ দেখিয়েছে, কিন্তু সেই সুখের সঙ্গে এনেছে দশগুণ অসক্তি; এনেছে অসুখ, অশান্তি, অন্তর্দাহ; বাড়িয়েছে যুদ্ধবিগ্রহের সংহারশক্তি, চাতুরীর প্রবঞ্চনা শক্তি—এবং সবচেয়ে ভয়ের কথা :—মানুষের নিম্নপ্রবৃত্তিগুলিকে বৈজ্ঞানিক যাগযজ্ঞে ব্যাপক করবার শক্তি। ফল কি হয়েছে তা কি বলবার দরকার আছে আজকের জগৎজোড়া কুরুক্ষেত্রের পরেও ? এর পরেও যারা বিজ্ঞানের জয়ধ্বনি ক'রে শুব করতে থাকে : “যা দেবী সর্বভূতেষু হত্যাক্রপেণ সংস্থিতা”—একমাত্র তাঁর প্রসাদেই এ জগৎ হ'য়ে উঠতে পারে

minds feel seriously about them, the mind with the shortest views is simply the mind of the more shallow man.”

স্বর্গরাজ্য—তাদের উৎসাহী বলতে পারা যায়, কিন্তু জ্ঞানী বললে একটু অভ্যুক্তি হবে না কি ?

মানি, বিজ্ঞানলব্ধ শক্তির কুপ্রয়োগে জগতে যে দারুণ ভয় ও অমঙ্গলের ব্যাপক প্রতিষ্ঠা হয়েছে শুধু সে-কুফল দিয়েই বিজ্ঞানকে বিচার করা চলে না। কারণ তলিয়ে দেখলে বিজ্ঞান হচ্ছে মনের স্বাভাবিক তথ্যসন্ধানীকৃতির বিধিবদ্ধ চর্চা। এ-চর্চার ফলে মানুষ তার পরিবেশের উপর প্রভুত্ব পেয়েছে। শক্তির দিক দিয়ে বিজ্ঞানের এ-আধিপত্যের কোনো মুখ্য আধ্যাত্মিক মূল্য না থাকলেও জ্ঞানের দিক দিয়ে বিজ্ঞানের বোধশক্তির ব্যাপ্তি প্রকৃত আধ্যাত্মিকতার সহায় হ'তে পারে—মানুষকে শুধু অবসর দিয়ে বা তার জীবিকার্জনের শ্রম লাঘব ক'রেই নয়—বহির্জগতের নানা গতিবিধির সম্বন্ধে এমন প্রবুদ্ধ চৈতন্য জাগিয়ে যার ফলে মানুষের রহস্যবোধ গভীরতর হ'য়ে ওঠে—তার অন্তরাব্দ্য আনন্দে সম্মুখে শিউরে ওঠে বিশ্বলীলার শৃঙ্খলার অনুধ্যানে, ঐক্যের অমৃতবে। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত দার্শনিক স্পিনোজা বলেছিলেন বড় স্নন্দর ক'রে : “The more the mind knows, the better it understands its forces and the order of nature ; the more it understands its forces or strength, the better it will be able to direct itself and lay down the rules for itself ; and the more it understands the order of nature, the more easily it will be able to liberate itself from useless things.”

অবশ্য একথা না মেনেই উপায় নেই যে বিজ্ঞানের চর্চার ফলে যে জ্ঞান মানুষ লাভ করেছে তার এই দার্শনিক মূল্য সম্বন্ধে খুব কম লোকেই সচেতন। একথাও মানতেই হবে যে অধিকাংশ বিজ্ঞানোৎ-

সাহীরা এজ্ঞে বিজ্ঞানের জয়ধ্বনি করেন না যে বিজ্ঞানচর্চায় মানুষ বেশি নির্লোভ হ'য়ে “বাজে মালের” (useless things) হাত থেকে মুক্তি পে'ল। বরং বিজ্ঞান-চর্চার ফলে যা দেখা যাচ্ছে সে তো এই বাজে মালেরি সিংহনাদ, হট্টগোল। কিন্তু তবু নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে দেখলে দেখা যায় যে এজ্ঞে দায়িক আসলে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান নয়—দায়িক হচ্ছে মানবিক গুণুতা, লোভ, নির্ধুরতা ও আসক্তি। তাই বিজ্ঞানের আনুযায়িক হাজারো কুফল সত্ত্বেও সে-সব কুফলের জ্ঞে প্রকৃত বিজ্ঞানকে “অভিশপ্ত” বলা চলে না। বরং স্পিনোজার কথাই বেশি সত্য যে মানুষ যদি তার বৈজ্ঞানিক জ্ঞানকে ঠিক ভাবে আয়ত্ত্ব করতে পারে তবে তার ফলে তার শুধু যে বহিজীবনের সুখবুদ্ধি তা-ই নয়—তার আস্তর আনন্দ ও অনাসক্তিও বাড়বারই কথা। কেননা বিপুলের বিশালের অনন্তের অধ্যানে মানুষের অন্তর তাঁর ছোঁয়াচ পায়ই কিছু না কিছু। তাই শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে অনেক সময়েই দেখা যায় একটা আশ্চর্য সরলতা ও আধ্যাত্মিক অনাসক্তির ভাব। বলা বাহুল্য যে বিজ্ঞানের প্রভাবই তার সব চেয়ে সত্য প্রভাব—যেহেতু এ হল আধ্যাত্মিকতার সগোত্র।

কিন্তু এখানে প্রায়ই চিন্তার গোলমাল ঘটে দেখতে পাই—আমাদের দেশে। আমাদের দেশে বলছি এইজ্ঞে যে ওদেশে এধরণের এলোমেলো চিন্তা যথেষ্ট থাকলেও সুদীর্ঘমাজে সে-চিন্তামণি-দের প্রতিষ্ঠা কম। বলে না, হিন্দু মুসলমান হ'লে গোরক্ত হয় তার প্রাত্যহিক অনুপান ? তাই আমাদের দেশে অনেক শিক্ষিত মানুষও সব ছেড়ে বিজ্ঞানকেই তেড়ে ধ'রে দাঁড় করাতে চান কল্পতরু—যদিও ওদেশের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকরা আর বলেন না যে বিজ্ঞান মানুষকে তার যা কিছু কাম্য তাই এনে দিতে পারে। যাহোক্ কথাটা এই যে

শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক যখন বিজ্ঞানচর্চায় আধ্যাত্মিকতার কোটার ওঠেন তখনও ভেবে দেখলে দেখা যাবে যে এ গৌরবলোকে তাঁকে পৌঁছে দিল জড়বস্তুবিচার নয়—পৌঁছে দিল তাঁর আস্তর প্রজ্ঞা। জড়বস্তু-চর্চায় লাভ হয় কয়েকটি তথ্যজ্ঞান। কিন্তু বৈজ্ঞানিক যে জ্ঞানী হ'য়ে ওঠেন সে এ-তথ্য জ্ঞানার ফলে না—জ্ঞানী হ'ন এ তথ্যগুলি নিয়ে গভীর ধ্যান ক'রে, তপস্বী ক'রে। তবে জ্ঞানী কথাটা নিয়েই এখানে গোল বাধে ব'লে কথাটা আর একটু খুলে বলতে হবে।

ইংরাজিতে দুটো কথার চল আছে, একটা হ'ল knowledge—এর চলতি নামই বাহাল রাখি—জ্ঞান (অর্থাৎ তথ্যজ্ঞান)—আর একটা হচ্ছে wisdom—একথাটিকেও আমরা সচরাচর জ্ঞানই ব'লে থাকি। তাতেই হয় গোল। তাই একে নাম দেওয়া যাক প্রজ্ঞা।

একটু গভীর ভাবে ভেবে দেখলে দেখা যাবে যে বৈজ্ঞানিকও বরেন্য ও পূজার্ম হ'য়ে ওঠেন তখনই যখন তাঁর এই তথ্যগত জ্ঞানকে পরিপাক ক'রে তিনি লাভ করেন জ্ঞানার শ্রেষ্ঠ ফল, অর্থাৎ—প্রজ্ঞা। মানে, সে-বৈজ্ঞানিককে আমরা খাতির করতে পারি কিন্তু প্রণাম করব না যার জ্ঞান আছে কিন্তু প্রজ্ঞা নেই। কারণ তিনি বাইরে “জাস্তা” হ'লেও ভিতরে অবোধই বটে।

কিন্তু জ্ঞানকে প্রজ্ঞাতে পরিণতি দেয় কে? এ হয় কি জড়ের গুণে? তা তো নয়। জ্ঞান প্রজ্ঞা হয় ঠিক সেই পথেই যে পথে তাপ হ'য়ে ওঠে আলো, কামনা হ'য়ে ওঠে প্রেম, বেদনা হ'য়ে ওঠে আনন্দ। অর্থাৎ আত্মার ছোঁয়াচে—জড়ের সাহচর্যে না।* কিন্তু

* এটা অবৈজ্ঞানিকের কথাও নয়, স্বয়ং আইনস্টাইন তাঁর *The World As I See It*-এ লিখছেন “It is not the fruits of scientific research that elevate a man and enrich his nature, but the urge to understand the intellectual work, creative or receptive.”

এই ছোঁয়াচই তো দিব্যশক্তি—ঐশী করুণা। কাজেই বৈজ্ঞানিক সত্য প্রণয় হন তখনই যখন তিনি জড়ের তথ্যজ্ঞানে আত্মিক আশ্বিনের পরশমণি ছুঁইয়ে তাকে রূপান্তরিত করেন তব্ধে। এ যিনি না পেয়েছেন তিনি সত্যকে পেয়েছেন তথ্যরূপে—তথ্যরূপে না। অর্থাৎ জ্ঞানের পথে তাঁর আত্মার পুষ্টি হয় নি, হয়েছে বুদ্ধির উদরাময়। যেসব বৈজ্ঞানিক অল্প একটু জ্ঞানতথ্য পেয়ে বোধিসত্ত্বকে নিয়ে হাসাহাসি করেন তাঁরা হচ্ছেন আসলে এই পেটরোগীদের দলে—অসুস্থ moron, কেবল Zিান্টি পারেন নি।

কাজেই দেখা যাচ্ছে যে চেতনার যে-সজাগ আত্মনিবেদনের প্রসাদে জীবনের ও জগতের পরম রহস্যের চরম শিখরে পৌছনো যায় বোধশক্তির চিন্ময়পরিব্যাপ্তিতে, প্রেমের পরমানন্দে, শাস্তির আপূর্ণমাণ অচলপ্রতিষ্ঠায়—সে পূর্ণায়ত্তি বিজ্ঞানের নাগালের বাইরে থাকবেই থাকবে যতক্ষণ বৈজ্ঞানিক চাইবেন শুধু জ্ঞানকে, প্রজ্ঞাকে না। কারণ এ পরমবিকাশ আমাদের উপলব্ধিগম্য হ'তে পারে শুধু চেতনার আরোহণের ফলে—অথও দিব্যচেতনার সাযুজ্য ও সাধর্ম্য লাভ ক'রে—অন্ত কোনো পথে না। আর একথা শুধু অবৈজ্ঞানিকরাই বলেন না—বৈজ্ঞানিকও বলেন, বলতে বাধ্য যদি জ্ঞানের পথে প্রজ্ঞার ছিটে-ফোঁটাও তিনি পেয়ে থাকেন।

বাহ্য্যভয়ে একটি মাত্র উদাহরণ দেব—রাসেল। রাসেলকে টানছি আরো এইজন্তে যে তিনি নিজেকে সেরা নাস্তিক ব'লেই প্রচার ক'রে থাকেন। এহেন মানুষের মুখে আন্তিক্যমস্ত্রের মূল্য বেশি। তাঁর সেদিনকার বই Power-এর শেষে তিনি বলেছেন। “...The really valuable things in human life are individual, not such things as happen on a battlefield or in the clash

of politics or in the regimented march of masses of men towards an externally imposed goal. The organized life of the community is necessary (কিন্তু গোঁগভাবে—মুখ্যভাবে না) but it is necessary as mechanism, not something to be valued on its own account. What is of most value in human life is more analogous to what all the great religious teachers have spoken of.” *

কিন্তু এ-ছন্দ, এ-বাণী কার?—বৈজ্ঞানিক বুদ্ধির যে নয় তা বলাই বাহুল্য। কারণ বলেছি বৈজ্ঞানিক বুদ্ধির মাথা-ব্যথা নেই—value নিয়ে, তত্ত্ব নিয়ে—সে এ-ছনিয়াটাকে দেখে শুধু একগজা নিশ্চেতন অণুপরমাণু বা প্রবাহের লক্ষ্যহীন গাণিতিক গতিবিধির নিশ্চেতন নাট্যমঞ্চ হিসেবে। এ-বুদ্ধির জড়বাদকে বের্গস* বেশ চমৎকার ঠাট্টা করেছেন এই ব’লে যে “এর ব্যাকরণ হ’ল শুধু বিশেষ্যকে নিয়ে, কিন্তু বাস্তব জীবন ভাষার মতন, তার মধ্যে শুধু বস্তুই নেই গতিও আছে, শুধু বিশেষ্যই নেই ক্রিয়াপদও আছে।” একদেশদর্শী বুদ্ধির এহেন অপঘাতের ট্রাজিডি শুধু যে বৈজ্ঞানিক গোঁড়ামির খাসতালুকেই মেলে অতুত্র না—এমন কথা বলছি না অবশ্য : এহুর্ঘটনা ধর্মের গোঁড়ামি হুর্যোগেও ঘটে বৈ কি। এ-বিপাকে মানুষ পড়ে তখনই যখন

* ভাবার্থ : মানুষের জীবনে মহার্ঘ বলব তাদেরকেই যারা তার ব্যক্তিগত জীবনের অভিব্যক্তি—যুদ্ধবিগ্রহের কুচকাওয়াজের হুর্ভোগ নয়—কিন্দা বাইরে থেকে চাপানো কোনো একটা খাতিরে নয়। হুমস্বদ্ব সামাজিক জীবন দরকার, কিন্তু ব্যবস্থা হিসেবে—তার নিজের জন্তে নয়। মানুষের জীবনে সব চেয়ে মূল্যবান বস্তু বলবও তাদেরকে যারা শ্রেষ্ঠ ঋষির বাণীর সগোত্র।

মানবিক বুদ্ধি তার একটা বিশেষ প্রয়োগ, গবেষণা বা প্রকাশভঙ্গিকেই সত্য মনে ক'রে বাকি সবকিছুকে দেয় ডিশমিশ ক'রে। তাই একসময়ে ধর্মের পুরুতমোহান্ত ষে-ধরণের ভুল করেছিল আজ ঠিক সেই ধরণের ভুলই করছেন বৈজ্ঞানিক পুরুতমোহান্তরা—যেজ্ঞাত রাসেল অমন দারুণ বিজ্ঞানোৎসাহী হ'য়েও আপত্তি ক'রতে বাধ্য হ'লেন এই ব'লে যে :

“কোন সত্যিকার বড় সভ্যতাই নিছক বৈজ্ঞানিক সভ্যতা হ'তে পারে না। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির মাথাব্যথা শুধু জীবনের প্রকাশের ধরণটি নিয়ে : সে পারে কেবল অন্ততকে নিবৃত্ত করতে—শুভকে নতুন ক'রে সৃষ্টি করতে না। বিজ্ঞান রোগব্যাদি কমাতে পারে কিন্তু বলতে পারে না স্বাস্থ্যকে নিয়ে কী করা কর্তব্য ; দারিদ্র্যকে দূর করতে পারে কিন্তু নির্দেশ দিতে পারে না অর্থ কী ভাবে ব্যয় করা উচিত...”*

পারে না কেন সেটা বোঝাও শক্ত নয়। বিজ্ঞানের উৎসাহীরা তাঁদের উৎসাহের স্বর্ণমূগে যদি এতটা মুগ্ধ না হতেন তবে তাঁরাও বুঝতে পারতেন কেন বৈজ্ঞানিক সদ্ধানের স্বর্ধর্ম জীবনের লক্ষ্যনির্ঘন নয়—এমন কি পরম সত্যনির্ঘনও নয় (মানে আস্তর সত্য যা কেবল অমুভব-গম্য—বস্তুবিশ্লেষণলভ্য নয়)—বিজ্ঞানের এলাকা হ'ল তথ্য—তত্ত্ব নয়, জড়ের গঠন-সম্বন্ধে জ্ঞানপ্রবুদ্ধ চেতনার আকাশ-বাতাস

* Science and the Changing World বইটিতে রাসেলের The Scientific Society প্রবন্ধ : “No civilization truly worthy of the name can be merely scientific. Scientific technique is concerned only with the mechanism of life. It can prevent evils but cannot create positive goods...ইত্যাদি।

জড়বিজ্ঞানের চৌহদ্দির বাইরে। কাজেই এ-জ্ঞানের সঙ্গে শুভবুদ্ধির কোন সম্বন্ধই নেই। শুভবুদ্ধি হ'ল আধ্যাত্মিক প্রজ্ঞার ফল, বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের না।

কিন্তু ফের মুশকিল এল এই জন্তে যে এ তত্ত্বজিজ্ঞাসায় প্রজ্ঞার (wisdom) দিশা পাওয়া সহজ নয়। কারণ সে-পথকে শেষটায় মুক্তিপথ হ'তেই হবে, নইলে সে হতে পারে শুধু চোরাগলি। স্পিনোজা তাঁর Ethics-এর শেষে বলেছেন একটি লাখ কথার এক কথা : যে, মুক্তির পথ যদিও খুঁজলে পাওয়া যায়, কিন্তু এ মানতেই হবে যে সে-পথ দুর্গম, তাইতো সে-পথের পথিক এত দুর্লভ। * দুর্লভ হবে না? মুক্তির পথ যে জীবন-সাধনার পথ—সমস্ত জীবনের জিজ্ঞাসা দিয়ে চাইলে তবে যাকে মেলে—মনের একটামাত্র সন্ধানীবৃত্তির আংশিক অমুশীলনে তাকে বাগানো যাবে কেমন ক'রে?

তাই তো মুক্তিপথের দিশারি হ'তে পারে না কোনো একটামাত্র সাদামাটা দার্শনিকের ডগমা বা বৈজ্ঞানিক-বিধান। কিন্তু এহেন একয়োখা বৈজ্ঞানিক জড়বুদ্ধিবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করতে গিয়ে রুসো প্রমুখ অনেকে ঠিক আবার এই ভুলই করলেন উন্টোদিকে—ব'লে বসলেন : ফিরে যেতে হবে সেই নিরুপকরণ নিরুপাধি উলঙ্গ সাদাসিধে জীবনে—বিজ্ঞানের সাজসজ্জা, বুদ্ধির জটিলতা, সভ্যতার

* "On the contrary, the wise man...is conscious of himself, of God...If the road I have shown to lead to this is very difficult, it can yet be discovered. And clearly it must be very hard when it is so seldom found. For how could it be that it is neglected practically by all, if salvation were close at hand and could be found without difficulty? But all excellent things are as difficult as they are rare..." (Ethics—Spinoza)

ক্যাসাদ, বিচারের আশ্ৰয়বিলাস এসব বরখাস্ত ক'রে কুটীর-বাসী হ'তে হবে নিৰ্ব্বাক্ষরিত প্রাণে—মিল ছেড়ে কাটো চরকা, মোটর ছেড়ে চড়ে গোকুর বা গাধার গাড়ি—যজ্ঞীতজ্ঞী হওয়া ছেড়ে হও নখীদন্তী। (টলস্টয়, গান্ধি এই রকমেরই মানসপুত্র—জানেনই তো।) সাথে কি ভলটেয়ার রকমকে লিখেছিলেন তাঁর অগম্যিত্য ব্যঙ্গলিপিকায় :

“হে ধীমান ভব সম দেখি নাই নিরুপম

রসিক এমন !

মানবের মহা হিতে পশুধর্মে ফিরাইতে

যার প্রাণও পণ ।

সত্য সখা, সাধ যায় চতুর্দশ হ'য়ে হায়

হামাগুড়ি দিতে

কিন্তু ষাট বর্ষ কুলে সে-চাল গিয়েছি ভুলে,

হইবে ক্ষমিতে।”*

তবে হয় কি জানেন—যে কথা তাঁর Psychology of Social Development-এ শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন বড় চমৎকার ক'রে—মানুষ এমনি ক'রেই এক একটা মস্ততত্ত্বের দীক্ষা পেয়ে উৎসাহে অন্ধ হ'য়ে ভাবে—যুক্তি শুধু ঐ পথেই, কিন্তু হায় রে, সে-পথ শেষটা গিয়ে ঠেকে চোরাগলিতে—তখন ফিরতেই হয়—মানুষ বোঝে একটা সনাতন সত্য যেন আবার নতুন ক'রে : যে, মানুষের জীবনের লক্ষ্য কোনো

* I have received, Sir, your new book against the human species...No one has ever been so witty as you are in trying to turn us into brutes : to read your book makes one long to go on all fours. As, however, it is some sixty years since I gave up the practice, I feel that it is unfortunately impossible for me to resume it.” (Voltair's letter to Rousseau)

‘আংশিক সুখ-ব্যবস্থা নয়—তার তৃষ্ণার নিশানা হচ্ছে পূর্ণ সামঞ্জস্য। তাই ত্রীঅরবিন্ড তাঁর Life Divine-এ:—“What we are striving towards is completeness and harmony; an imperfection and incapacity or a discord of our nature is that from which inwardly we most suffer.” (The Gnostic Being, ১০৩৭ পৃঃ)

এই জগত্বেই একগতে শাস্তির, মৈত্রীর, প্রেমের বাণী প্রচার করেছেন যুগে যুগে তাঁরাই যারা পেয়েছেন এই উদার মুক্তদৃষ্টি—সমগ্রদৃষ্টি—যে-নির্বাধ দৃষ্টি মিলতে পারে না বুদ্ধির সমতল ক্ষেত্রে—তার জগত্বে উঠতে হবেই ঋষিদের ধ্যানশিখরে। কেবল সেখান থেকেই দেখা যায় মঙ্গলের পরম স্বরূপ, আনন্দের পরম আলো, শাস্তির পরম কান্তি, সৌন্দর্যের পরম প্রতিমা। এ জীবনে যেটুকু স্থায়ী শুভ তৃপ্তি, সার্থকতা, সিদ্ধির স্বাদ আমরা পেয়েছি সে এই সব পারমাধিক জট্টাদেরই মন্ত্রপ্রসাদে, যেকথা অল্ডাস তাঁর Ends and Means-এ বড় হুন্সর ক’রে দেখিয়েছেন : (আমরাও সবাই হৃদয়ে অনুভব করি শাস্ত মুহূর্তে) “All the ideals of human behaviour formulated by those who have been most successful in freeing themselves from the prejudices of their time and place are singularly alike.....The enslaved have held up for admiration now this model of a man now that ; but at all times and in all places, the free have spoken with only one voice.”*

* ভাবার্থ: তাঁদের দেশকালের গতি যারাই পেরিয়েছেন তাঁদের সবাই বলেছেন একই বাণীর কথা। বহু জীবই মতিভ্রান্ত—তার। আজ ছুটেছে এ-পথে, কাল—ও-পথে। কিন্তু যুগে যুগে দেশে দেশে জীবমুক্ত মানুষের মন্ত্র হ’য়ে এসেছে একমেবাদ্বিতীয়ম্।

কিন্তু একথা বললে এ স্বয়ংধ্বজ যুগে শুনবে কে বলুন ? একেলে স্বাতন্ত্র্যবাদের ও ইঞ্জিন্সবর্ষতার জয়ডঙ্কার সাম্নে এহেন সেকেলে বুলিঁ দাঁড়াবে কোন্ বনেদে ভর ক'রে ? সত্যনির্ধারণের তীর্থপথে যে শুধু একটি মাত্র পদ্ধতিই যথেষ্ট নয়—সে-পদ্ধতি হাজারই মডার্ন হোক না কেন—একথা এযুগে বোঝানো কঠিন বিজ্ঞানের নবজাত আশ্ফালনের আঁধিতে । বড় প্রত্যয়, বড় অনুভব, বড় সত্য তর্কাতর্কির হুঙ্কারে মেলে না একথা এযুগে যে কেমন-কেমন শোনায় তার কারণ শুধু এই যে, এযুগের আবহাওয়া শ্রদ্ধার ফসলের অনুকূল নয় । অবশ্য হাওয়া বদলাচ্ছে একটু একটু ক'রে, লোকে সন্দেহ শুরু করেছে যে বিজ্ঞানের রাজ্যেও যা-ই চক্ চক্ করে তাই সোনা নয় । তবু এখনো একেলিয়ানার (অলডাসের ভাবায় the last bus-এর) ঘোর এখনো কাটে নি । বরং ধর্ম ফের মোহাস্তগিরি করবার জন্তে তোড়জোড় বাঁধছে দেখে বৈজ্ঞানিকী একেলিয়ানাও ফের সজ্জবদ্ধ হচ্ছে, বলছে ধ্যানধারণা, প্রেম-করণা, স্বপ্ন-আল্লনা সব হ'ল সেকেলে প্রতিমার রং-রাংতা, একালে একমাত্র টেকসই সাঁচা উপাশ্রু হচ্ছে বিজ্ঞান । তাই কাল স্বপ্নে শুনলাম এক ব্যাটালিয়ান জয়ধ্বজ বলশেভিক সায়েন্টিফিক তরুণ রেডিওতে কোরাস ধরেছেন নিউটন সেণ্টেনারিতে বন্দেভ্রাতরম রাগে, কাড়ানাকাড়া তালে :

এযুগে তোমায়	নম মনচোর,	হে বৈজ্ঞানিক রাজা !
মুনিঋষি হায়	শুধু নেশাখোর	দাও মূঢ়েদের সাজা ।
তুমি মহিমায়	খুঁড়েছ পাতাল	চিরেছ আকাশ প্রভু !
মুনি ঋষি চায়	রচিতে আড়াল	ধ্যানের জালেই তবু ।
গগনে গরুড়	কভু তুমি—কভু	কৈচো, মরি, খনি-তলে ।
কভুবা অনুর	কৃতান্ত প্রভু,	অজৈয় ভূমণ্ডলে !

হে সর্বভেদী, বস্তুরে ফুঁড়ে বসালে রাজ্য-পাট
তাই তব বেদী এ বিশ্ব জুড়ে— জয় জয় সত্ৰাট !
মুনি ঋষি ধুধু মরু ধার্মিক ! মরে প্রেম ধ্যান খুঁজি ।
এ-ভুবনে শুধু তুমি তাকিক— তাই এত জ্ঞান বুঝি ?
(আহা)হে একেলেনাথ, অধরা সেকেলে চেতনারে বিতাড়িতে
(উহ) ঘনঘটানাদ ক'রে কেগো এলে ম্যাটারের বৃংহিতে !

কিন্তু এ স্তবৈক্যতানের উৎসাহেও ক্রমশ তাঁটা প'ড়ে এল যখন দেখা গেল যে ধর্মের উপলব্ধি ঠিক সেকেলে ধোঁয়া নয়—আর ম্যাটারের রূপও ঠিক রিইন্‌ফোর্স্‌ড্‌ কংক্রীটের মত সলিড্‌ নয় । ক্রমে, হরি হরি, আরো দেখা গেল যে ম্যাটারের রসাতলে সিঁধ কাটলেও নাকি তার তল পাওয়া যায় না—ইলেকট্রন যে কী বস্তু সেটা নাকি কল্পনা পর্যন্ত করা চলে না ।* এর মানে কি ? না, জলে কুমীর । আর ওদিকে—ডাঙায় ? হায়রে—বাঘা বারুদ । ঠাট্টা না । আমি বলতে চাইছি বিজ্ঞান একদিকে মাটি ফুঁড়েও পেল না মাটির হদিশ, অত্ৰদিকে তার বিশ্লেষণে বস্তু-জগতের আধিপত্য পেয়েও মাহুষ দেখল যে তার অন্তর চায় যে পরম শান্তি স্রবমা প্রেম জ্ঞান বা বিজ্ঞানের বক-যন্ত্র ও গজকাঠির রাজ্যে মেলে না, মিলতে পারে না । এই জন্তেই মুখে ম্যাটারের বিজ্ঞানের জয়ধ্বনি করা যত সহজ—মনে-প্রাণে তার

* এডিংটন তাই মুচকে হেসে বলছেন আজকের দিনে “বাস্তব” বলতেই বোঝায় ছায়ারও ছায়া, ইলেকট্রন্‌ হেম সোনারগিও যে কী বস্তু শুধালে—“The answer will not be a description...he (the physicist) will point to a number of symbols, and a set of mathematical equations which they satisfy. (Science and the Unseen World).

আধিপত্যে সার দেওয়া ঠিক তত সহজ হ'য়ে ওঠে না, আর এই জন্তেই (ইতিপূর্বে দেখিয়েছি—বাহুল্যভরে আরো নজির দিলাম না) এযুগের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকদের অনেকেই ফের ধর্মের রাজ্যে কঁচে-গণ্ডুষ গুরু করেছেন এই মন্ত্র-পাঠ ক'রে যে ধর্মের রাজ্য হ'ল এমন চেতনার রাজ্য—অনুভবের সিংহাসন—যেখানে বিজ্ঞান ধরতে পারে না রাজদণ্ড। কারণ সে-রাজ্যের আকাশ-বাতাস, লীলাখেলা, ছন্দগন্ধ সবই এমন স্বরে বাঁধা যার মহিমা বিজ্ঞানী মানস-লোকের বহু উর্ধ্ব। তাই ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে আসতে চেয়ে আজ বলছেন বৈজ্ঞানিক : “Religion is the vision of something which stands beyond, behind, and within the passing flux of things ; something which is real, and yet waiting to be realised ; something which is a remote possibility, and yet the greatest of present facts ; something that gives meaning to all that passes, and eludes apprehension ; something whose possession is the final good, and yet beyond all reach ; something which is the ultimate ideal, and the hopeless quest.” †

সত্য কথা। আর এই জন্তেই বিজ্ঞান হ'তে পারে কেবল ধর্মের

† ‘অধ্যাক্ষ’ হ'ল সেই সত্তার ধ্যানরূপ যে লীলাচক্রের অন্তরে থেকেও অন্তরালে—সমুর্ধ্ব ; যে প্রত্যক্ষ—অথচ উপলব্ধির অপেক্ষা রাখে ; যে সুদূর দূরশী—অথচ সত্যের সত্য ; যে গতিকে করে কৃতার্থ—অথচ নিজে থাকে প্রচ্ছন্ন, বুদ্ধির অগম্য ; যে-লাভ ক্ষেমের ক্ষেম—অথচ চিরদুর্লভ, সাধনার সাধনা—অথচ সব সন্ধানের পার। (Science and the Modern World.)

বাহন—দোগরও নয়, প্রাকৃতিকও নয়। কারণ বিজ্ঞান দিতে পারে না সেই আলো যন্ত ভাঙ্গা সর্বমিদং বিভাতি—যার আলোতে ভুবন আলো। তাই তো খ্রীঅরবিন্দ বলেছেন তাঁর Life Divineএ: “The utmost widening of a physical objective knowledge, even if it embraces the most distant solar systems and the deepest layers of the earth and sea and the most subtle powers of material substance and energy, is not the essential gain for us, not the one thing which it is most needful for us to acquire. That is why the gospel of materialism in spite of the dazzling triumphs of physical science, proves itself always in the end a vain and helpless creed, and that too is why physical science itself with all achievements, though it may accomplish comfort can never achieve happiness and fulness of being of the human race.”*

তাই মানুষ যুগে যুগে পরম সার্থকতার জন্তে বাইরের কাছে হাত পাতে নি—পেতেছে অন্তরের কাছে—কারণ অমৃত নেই বাইরের

* “বস্তুতাত্ত্বিক জ্ঞানের পরিধি যতই কেন না বিস্তীর্ণ হোক, সে হৃদয়তম সৌর জগৎকেই ধ’রে এনে দিক, কি গভীরতম অলঙ্ঘনগর্ভেরই বার্তা এনে দিক, কি হৃদয়তম সত্তা বা শক্তিরই খবর দিক—এ-আহরণে মিলবে না ধনের ধন, বর, সম্পদের সম্পদ। সেই জন্তই বস্তুবিজ্ঞানের রাজস্বয় যজ্ঞদীপ্তি আমাদের চোখ ধাঁধালেও বস্তুতন্ত্রের মন্ত্রবাণী খতিয়ে র’য়ে গেল অকৃতার্থ—আর সেই জন্তই বস্তুবিজ্ঞানের হাজারো কীর্তিকলাপে মানুষের আচ্ছন্ন্যের কিছু হুয়াহা হ’লেও মেলে না পরম সুখ বা সমৃদ্ধির কোনো পরম নির্দেশ।”

জাঁকজমকে, অমৃত-মলাকিনী চিরপ্রবহমাণা শুধু আমাদের অন্তরের
অতলে। সেঈ আনন্দলোকের দিকে না ফিরলে মুক্তি নেই। এই
কথাটি অলডাস বলেছেন তাঁর দীপ্তিময় ভাষায় বড় চমৎকার ক’রে—
তাঁর After Many a Summer-এ। এতই চমৎকার সে-ভঙ্গি যে দীর্ঘ
হ’লেও উদ্ধৃত করার লোভ হচ্ছে। (তর্জমা ক’রেই দিই স্থান-
সংক্ষেপের জন্তে) :

পীট, নামে একটি সরল আদর্শবাদী যুবক খুব রেগেছে :

“তা হ’লে দাঁড়াচ্ছে কী গুনি ? যে, আমরা কিছু করতে পারি
নে ?”

নিরুদ্বেগ বিচারকের স্তরে মিস্টার প্রপ্টার বললেন : “এর উত্তর
হাঁ-ও বটে, না-ও বটে। মানে যদি পুরোপুরি মানবিক স্তরে থাকে—
কাল ও বাসনার স্তরে—তাহ’লে দেখবে যে খতিয়ে কিছুই করতে
পারি নে আমরা।”

“এ তো হ’ল হার মানা”—পীট কথেকে উঠল।

“সত্যকে সত্য ব’লে মানার নাম যদি হার মানা হয় তবে
তাই।”

“হ্যাঁ। উপায় নিশ্চয়ই আছে।”

“এর মধ্যে ‘নিশ্চয়’ আসে কোথেকে ?”

“তাহ’লে ঐ যারা হটর হটর ক’রে সমাজের নানা সংস্কার ক’রে
বেড়াচ্ছে তারা ?—তোমার কথা যদি সত্যি হয় তবে তাদের সব কাজ
সব চেষ্টাই তো পণ্ড্রম।”

“সেটা নির্ভর করে তারা যা করছে সে-সম্বন্ধে তাদের ধারণার
উপর। যদি তারা ভাবে যে তারা নানা হুঃখদৈন্তের এটা-ওটা-সেটার
একটু-আধটু কাজচালানো-গোছের মেরামত করছে, যদি তারা

নিজেদের মনে করে সেই সব লোকের দলে যারা একটা অন্ততকে একটা প্রণালী থেকে টেনে অন্ত একটা প্রণালীতে চালিত করছেন তা'হলে তারা বলতে পারে যে তারা যা করছে সব পণ্ড নয়। কিন্তু যদি তারা ভেবে ব'লে থাকে যে তারা যেখানে অন্তত ছিল সেখানে অন্ততকে ডাক দিল—তাহলে তাদের শ্রম পণ্ড বৈ কি।”

“কিন্তু যেখানে অন্তত ছিল সেখানে অন্ততকে ডাক দিতে তারা পারবে না কী জন্তে শুনি?”

“যে জন্তে দশ তলা থেকে আমরা কাঁপ দিলে আমরা হ হ ক'রে নিচুদিকে পড়ি। অর্থাৎ এ জগতের ধর্মই এই যে শূন্যে লাকালে আমাদের পড়তে হয় মাটির টানে। ঠিক তেমনি, কাল ও বাসনাবদ্ধ মানবিক স্বভাবের স্তরে থাকলে তুমি অহিত ছাড়া আর কিছুই করতে পারো না। মানে, যদি তুমি ঐ স্তরে থেকেই কাজ করতে চাও—চাও শুধু ঐ স্তরেরই লীলাখেলা নিয়ে থাকতে। তা'হলে তোমাকে বলব না পাগল—যদি দেখি তুমি ভাবছ যে অন্ততের জায়গার তুমি অন্তত আনছ? কারণ পাগল না হ'লে তুমি ঠেকে শিখতে যে ঐ স্তরে ভালো ব'লে কিছু নেই—আছে কেবল নানা রকম ও নানা ডিগ্রির মন্দ।”

“তা'হলে কী করবে তারা শুনি।”

“যদি তারা রকমারি অন্তত চায় বেশ তো—যা করছে ক'রে চলুক না। তবে যদি তারা সত্যি মানুষের হিতসাধন চায় তাহ'লে তাদের পদ্ধতি বদলাতে হবে। আর এখানে একটা ভারি আশার কথা এই যে এমন পদ্ধতি আছে যার ফলে অন্ত ও মঙ্গলের আমদানি হয় এজগতেও। মানবিক স্তরে নয় অবশ্য—সেখানে কিছুই করবার নেই, অথবা অশুষ্টি কাজ করবার আছে যা পণ্ডশ্রম। কিন্তু যদি

সে-স্তরে পৌঁছও যেখানে শুভের সহজ প্রতিষ্ঠা তাহ'লে এমন হিতসাধন করা যায় যা করবার ম'ত।”

এখানে স্বতই প্রশ্ন ওঠে : তা'হলে কেমন ক'রে সে-স্তরে পৌঁছনো যায় ? কী ক'রে এই অতিমানব অনুভবলোকের বাসিন্দা হওয়া যায় ? এতবড় প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার স্পর্ধা আমার নেই—তবে সাধারণ সন্ধানীর অন্তরের সারে এটুকু বললে হয়ত শ্রুতিকটু শোনাকে না যে-কথা অলডাসও বলেছেন পূর্বোক্ত বইটিতে (১২১—১২২ পৃষ্ঠায়) যে :

“And to some people fairly frequently, perhaps occasionally to all, there come little flashes of illumination—momentary glimpses into the nature of the world as it is for a consciousness liberated from appetite and time, of the world as it might be if we didn't choose to deny God by being our personal selves. Those flashes come to us when we are off our guard : then craving and worry come rushing back and the light is eclipsed once more by our personality and its lunatic ideals, its criminal policies and plans.” *

*অনেকে প্রায়ই আভাষ পান তাঁদের অনুভবে—বোধ হয় সবাই-ই কখনো না কখনো পায় এ আভাষ যদিও অতি ক্ষণস্থায়ী এ-দর্শন—যে, বাসনা ও কালের বেড়াভাল পেরুলে এ-জগতের স্বরূপ কোন্ রঙে রঙিয়ে ওঠে, এ-জীবন কী হ'য়ে উঠতে পারত যদি আমরা আমাদের ক্ষুদ্র অহম-এর মধ্যে আটক থাকতে চেয়ে ভগবানকে না অস্বীকার করতাম। এই যে সব ঝিলিক এরা খেলে যায় আমাদের অসতর্ক মুহূর্তে : কিন্তু হায়রে, পরক্ষণেই বাসনা ও দাহনার বাস ওঠে ডেকে—অমনি সে পরাভ্রান্তি ঢাকে আমাদের ব্যক্তিরূপের মধ্যে, উন্নত আদর্শের মোহে ও যাতকবৃত্তির কলিবাঁজিতে।

ভারি চমৎকার নয় কথাগুলি ?

এখানে শেষ করাই উচিত ছিল। কিন্তু এ-আশ্চর্য যাহুঘটির ভাষায় কবিত্ব-শক্তির কিছু পরিচয় না দিলে তাঁর এ অত্যন্ত অসম্পূর্ণ পরিচিতি আরো অসম্পূর্ণ থেকে যাবে ব'লে তাঁর Eyeless in Gaza-র শেষ অধ্যায় থেকে একটি উদ্ধৃতি দিয়ে তবে ইতি করব :

“Step by step towards the experience of being no longer wholly separate, but united at the depths with other lives, with the rest of being. United in peace. In peace, he repeated, in peace, in peace.....A dark peace that is the same for all who can descend to it. Peace that by a strange paradox is the substance and source of the storm at the surface. Born of peace, the waves yet destroy peace ; destroy it but are necessary ; for without the storm on the surface there would be no existence, no knowledge of goodness, no effort to allay the leaping frenzy of evil, no re-discovery of the underlying calm, no realization that the substance of the frenzy is the same as the substance of peace..... From storm to calm and on through yet profounder and intenser peace to the final consummation, the ultimate light that is the source and substance of all things ; source of the darkness, the void, the submarine night of living calm ; source finally of the waves and the frenzy of the spray—forgotten now. For now there is only the darkness expanding and deepening, deepening into light ; there is only this final peace, this consciousness of being no more separate, this illumination...”

এ হ'ল “শান্তির”-র বর্ণনা—যথার্থ আধ্যাত্মিক শান্তি যাকে বলে—
 শান্তি বলতে চলতি ভাষায় আমরা যে নওর্ধক বিশ্রামজাতীয় স্নুখ
 বুঝি সে-শান্তি নয়, এ হ'ল সেই সদর্ধক শান্তি, গভীর অমৃত যার
 কিছু-না-কিছু স্বাদ পান তাঁরা সবাই যারা বাসনার এলাকা ছাড়িয়ে
 পৌঁছন সেই রাজ্যে যেখানে নেই হাজারো বিরুদ্ধ শ্রোতের স্বন্দ।
 এ শান্তির বর্ণনা অলডাস যা দিয়েছেন তার মূল্যমুগ অনুবাদ আমি
 দেব না—কারণ ভাবানুগ অনুবাদেই তাঁর ভাবটা বেশি ফুটেবে।
 বলছেন তিনি :

“ধীরে ধীরে চলেছি যেন সেই সত্তার অভিমুখে যেখানে ঋগ্ততা আর
 ঋগ্ততা হ'য়ে নেই—যেখানে আমার জীবন অবলীন হ'ল বিশ্বজীবন
 লীলার অতল তলে—যেখানে সব জীবনটাই গাঢ় হ'য়ে উঠল নিটোল
 হ'য়ে। শান্তি...শান্তি...শান্তি...সেই গহন নিখর শান্তি—যেখানে
 সবাইকারই অমুভূতি হয়ে গেছে একাকার অধ-উর্ধ্ব আশে-পাশে।
 অথচ—কী আশ্চর্য—সেই একই অতল শান্তি ঝড় তোলে উপরের
 চেউয়ে চেউয়ে যারা শান্তির ঢুলাল হয়েও প্রসূতিকে করে খান খান।
 কিন্তু এ-ধ্বংসলীলাও যে আবশ্বিক—উপরে যদি কেউ এ তুফান না
 তোলে তাহ'লে প্রাণের লীলাই যে হবে নিরস্ত, আমরা জানব না
 তো মঙ্গল কাকে বলে, লুপ্ত হবে যে সেই উচ্চম যা অন্তরের লেলিহ
 নৃত্যকে করে প্রশমিত, নতুন ক'রে চিনবে না কেউ সেই অন্তঃশীলা
 স্তব্ধতাকে, মিলবে না সেই উজ্জল উপলব্ধি যে প্রমত্ততার মূল্যধার
 হ'য়েও শান্তির মূল্যধার হ'তে অভিন্ন।...তারপর আবার ঝড়-তুফান
 থেকে ফিরে চলি সেই স্তব্ধতায়—তারও মধ্যে দিয়ে যেতে যেতে
 পাই আরো গভীর আরো নিবিড় শান্তি—আরো আরো—যতক্ষণ
 না ডুবে যাই সেই শেষ সমাধিলোকে, সেই পরম আলোয় যে-আলে।”

সব কিছুই উৎস ও মূলধার—অন্ধকারেরও, আকাশেরও, জলধি-
অতলের সেই স্তব্ধচিন্ময় নিশীথেরও। আবার সে-ই যে লহরীলীলার
শেষ উৎস—জলকলোচ্ছ্বাসের পরম প্রেরণা—যে এখন আমার
কাছে বিশ্বতিলীন। এখন শুধু আছে সেই গহন তিমির—উষল,
গভীরায়মান অন্ধকার—যে কালো হ’তে হ’তে লীন হ’ল আলোর।
এই তো অস্তিম শাস্তি অথও অভিন্নতার এই পূর্ণ চেতনা—দিব্যহুতি!”

এটি প’ড়ে শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন “এটি একটি মস্ত ষৌগিক
উপলব্ধি”। বলবেন কি এ-জাতীয় উপলব্ধি বৈজ্ঞানিক অভিজ্ঞতার
চৌহদ্দির মধ্যে মিলবে কোনো দিন—মিলতে পারে কখনো ?

সমাপ্ত

